

الزوايا السعرية الزمنية

(أول كتاب عربى فى شرح الزوايا السعرية الزمنية)

إعداد وتأليف
أ/ أشرف السيد الشربينى

2017

مقدمة

أتشرف بأن أقدم لكم أول كتاب عربى في شرح الزوايا السعرية الزمنية، بعد أن كانت الزوايا السعرية عبارة عن موضوعات هنا وهناك وفقرات هنا وهناك، وتعددت المواضيع وتشعبت في المنتديات المختلفة على الانترنت فأصبح هناك موضوع عن الأشكال الهندسية وآخر عن التداول من خلال مربع التسعة وآخر عن التداول من خلال النجمة السداسية وآخر عن التداول بالأساليب الرقمية، وكل موضوع يدور حوله مجموعة من النقاشات الفرعية لأعضاء، وبعضاً من هؤلاء يتحدث في صميم الموضوع وبعضهم يتحدث أحاديث جانبية وبعضهم يهاجم من يشرحون الطريقة. لذا فقد قررت جمع كل هذه الموضوعات المتفرقة في صفحاتها، والمتصلة في موضوعها من أماكنها المختلفة في كتاب واحد.. كتاباً يُغنى بإذن الله عن كثير من التبحر داخل هذه المواضيع الكثيرة من أجل الحصول على معلومة بسيطة.

في ٢٦ سبتمبر ٢٠١٠م ظهرت أول نبته في هذا المجال حيث طرح الأستاذ عمرو القرشى موضوعاً في منتدى المتداول العربى عن مؤشر من فكرته وتصميم الأستاذ أسامه (Mr.Dollar) وذلك في موضوع بعنوان " الطلب الثانى والحصرى على المتداول العربى بفضل الله تعالى وحده".
هذا المؤشر يقوم من خلال قمة وقاع سابقين برسم النجمة السداسية بالإضافة إلى أنواع أخرى من النجمة.
ثم في ١١ يونيو ٢٠١٠م في نفس المنتدى قدم شرحاً وافياً للأشكال الهندسية السعرية والزمنية وخصائصها في موضوع " كشف الأسرار، وهل ستنقطع ارزاقنا بانتهاء البورصة او الفوركس؟" والذى افتتحه الدكتور حماده سلام في ٢١ مايو ٢٠١٠م.

ثم كانت المرحلة التالية هي للدكتور حماده سلام وهى مرحلة التطوير.
فقد تدرب الدكتور حماده على خصائص الأشكال الهندسية السعرية التي شرحها الأستاذ عمرو من قبل، ولكنه استغنى عن الأشكال الهندسية الزمنية المعتمدة على تقسيم عدد الدقائق في اليوم ١٤٤٠ دقيقة إلى ١٠ أشكال هندسية... وبعد تجارب على الطريقة استطاع تطوير الطريقة وإضافة عامل الوقت من خلال عدد الشموع (وليس الدقائق) ثم إضافة القنوات السعرية.. كما اعتمد في اختيار الزوايا على أول زاوية ترد السعر وليس بناءاً على عمليات حسابية معقدة... ليبهر الجميع بعد ذلك بموضوعه الخاص بطريقته " طريقة المتاجرة السعرية الزمنية بمفهوم جديد".. والتي طرحها أيضاً في منتدى المتداول العربى في ٢٦ ديسمبر ٢٠١١م.
وفى ٢٦ فبراير ٢٠١٢م وفى نفس المنتدى يقوم الدكتور حماده بفتح موضوع بعنوان " سر نجمة داوود وشعار الماسونية" فقط لشرح كيفية رسم النجمة السداسية بالاعتماد على القمة والقاع السابقين يدوياً بدون استخدام مؤشرات.... ولم يمر العام حتى طور استخدام النجمة أيضاً وجعلها من خلال مؤشر الزوايا وليس القمة والقاع السابقين... فأضافت الزوايا قوة إلى قوة النجمة في التداول... ووضع لها الأسس التي يتم التداول بناءاً عليها.

لقد وضع لنا الأستاذ عمرو القرشى بعض الخيوط الرئيسية والأساسية، والتي أكملها وطورها الدكتور حماده سلام دون الاعتماد على أي كتب أجنبية تعتمد على حسابات معقدة لحساب الزوايا.

في النهاية أتقدم بالنيابة عن كل من يعملون بالزوايا السعرية الزمنية إلى كلاً من الأستاذ عمرو القرشى والدكتور حماده سلام لما قدموه ولم يبخلوا به علينا.

ملحوظة: تعمدت على استخدام شارتات بلون أبيض في أسود وكذلك قمت بتصميم غلاف بسيط وذلك حتى يكون الكتاب قابل للطباعة دون أن يستهلك الكثير من الأحبار.

المؤلف
أشرف السيد الشربينى معوض
الأربعاء ٢ أغسطس ٢٠١٧م
المنصورة - مصر

قبل أن تقرأ

في هذا الكتاب عصرت رأسى، وقبل ذلك عصرت الموضوعات في المنتديات التي تتحدث عن موضوع الزوايا، وذلك لكى أكتب كل كلمة كتبتها في هذا الكتاب.. لذا لا تحاول أن تسأل في شيء قبل أن تقرأ الكتاب بأكمله.. وتحاول أن تستوعب كل ما فيه وتطبقه.

الكتاب مطروح مجاناً للاستفادة منه.. سواء بمذاكرته من خلال الكمبيوتر أو طبعه ليكون معك في صورة ورقية.. دون التعدى على حقوق الملكية أو حذف اسم المؤلف من عليه.. فقد استغرقت في كتابة هذا الكتاب أكثر من شهرين.. بالإضافة إلى شهور سابقة كنت أجمع فيها المادة العلمية من المنتديات... وفى حال التعدى على حقوقى لن أقاضيك في الدنيا.. ولكن سيكون ذلك أمام قضاء فيه القاضي لا تضيع عنده الحقوق.

بعد أن تقرأ

هذا الكتاب مجانى تماماً ولا أطالبك بأى نقود في المقابل.. ولكن (((إذا أردت))) التبرع يمكنك التبرع على أحد حسابين:

PayPal	oroba_linux@yahoo.com
Skrill	

وكما قلت.. التبرع ليس إجبارى.. فإذا لم تكن تريد التبرع أو لم يكن معك المال للتبرع.. فيكفى التبرع بالدعاء.

ولكن أرجوا عدم التبرع قبل قراءة الكتاب كاملاً والاستفادة منه، فإن قرأته ولم تجد منه فائدة فلا تتبرع بشئ.

فصل تمهيدى

حول مشروعية العمل في الفوركس

بعد دراسة وتفكير توصلت واقتنعت قناعة تامة بأن التداول في سوق الفوركس حرام شرعا وما هو إلا قمار.
ليس هناك مشكلة أن تقوم بتحميل منصة للفوركس وتتدرب عليها من أجل أن تتعلم المتاجرة.. ثم تقوم بالتداول مع شركات صرافة أو بنك أو محل ذهب.. أما أن تتداول من خلال شركات الفوركس فهذا حرام.

السؤال الآن: كيف توصلت إلى هذه القناعة؟؟

في شركات الفوركس أنت لا تشترى عملات ولا تبيع عملات.. أنت تضارب على فروق الأسعار.. تضارب على ارتفاع أو انخفاض سعر عملة مقابل عملة ولكنك لا تشترى أى من العملتين.. ففى عملية الشراء.. عندما تشترى شئ فأنت تملكه.. سواء ارتفع سعره أو انخفض تظل تملكه.. إلى أن تقرر أنت بيعه.. وليس أن تقرر المنصة مرجنتك.

سنضرب مثال عن الفرق بين التداول من خلال محلات الصرافة أو البنوك.. وبين ما تسمى بشركات الفوركس:

أنت معاك ١٠ دولار.. وذهبت إلى من محل الصرافة وقمت ببيعها بـ ٩ يورو.
اليورو ارتفع.. ستذهب وتقوم ببيع ال٩ يورو بـ ١٠,٥٠ دولار.. أو بـ ١١ دولار.
اليورو انخفض.. ستحتفظ بـالـ ٩ يورو معك.. لن تبيع ولن تشترى.. إلا إذا أردت أن تبيع بخسارة لكى تشترى عملة أخرى تتوقع ارتفاعها.
هذا هو التداول.

أما في الفوركس فالأمر مختلف تمامًا:

انت معك ١٠ دولار.. وتضغط على الزر "شراء" يورو دولار.
وفى حالة الضغط شراء فأنت تراهن أمام الشركة بأن اليورو سيرتفع.
إذا ارتفع تتزايد نقاطك.. وبالتالى رصيدك.
لو انخفض تنخفض نقاطك.. وبالتالى رصيدك... وإذا استمر في الانخفاض قد يصل بك إلى المرجنة.
فإذا كنت في البداية قد اشتريت يورو... فأين الذى اشتريته؟؟
أليس من المفترض عند شراء شيء أن يظل معك حتى لو أصبحت قيمته صفر؟؟
فإذا اشتريت قلم مثلاً.. هل من المعقول أن ينخفض سعر القلم حتى تجد أن القلم الذى معك قد اختفى.
أو اشتريت عملة.. هل تنخفض عملتها إلى أن تختفى؟؟ أليس من المفترض أن تظل معك حتى لو كانت ورقة ليس لها قيمة إلى أن تقرر أن بيعها؟؟

مثال آخر سيوضح لك أنك تقامر ولا تتداول:

أنت قمت بالتسجيل في إحدى الشركات.. وقمت بشحن الحساب بالدولار.
قمت في أول صفقة لك ببيع الباوند ين!!!
من أين لك بالباوند من الأساس لكى تبيعه في حين أن شحنت الحساب الدولار؟؟
وما هو علاقة الين بالأمر؟؟
الخلاصة أنك بالضغط على زر "شراء" تقوم بالمراهنة على انخفاض الباوند أمام الين.. فأنت لا تبيع ولا تشترى أنت فقط تراهن أو تقامر على ارتفاع أو انخفاض عملة أمام الأخرى.. فإذا ربحت تربح من الخاسرين.. وإذا خسرت تفقد فلوسك وتأخذها الشركة منك.. وتقول لك: فرصة سعيدة.. اشحن الحساب من جديد.

بالضبط كأنك تراهن أو تقامر على سباق خيول.

أنت تراهن على أن الحصان "رامبو" هو اللى هايفوز على الحصان "ركس."
لو فاز رامبو.. يزيد رصيدك.
لو فاز "ركس".. يضيع رصيدك.

طبعا ستجد من يقول لك بأنك فى الفوركس تدرس تحليل وتقوم بتحليل العملة قبل العمل عليها على عكس سباق الخيول. وطبعا هذا كلام عار تماما من الصحة.. فسباق الخيول أيضا تستخدم فيه التحليل.. فأنت تراهن على حصان بناء على خبرتك السابقة به وأنه حصان جيد ويفوز بمعظم السباقات.. وبالتالى كأنك رسمت مجموعة من الشموع اليابانية توضح لك عدد مرات المكسب والخسارة بالنسبة لهذا الحصان.. وهذا فى علم الفوركس يسمى التحليل الفنى.
ثم جاءك شخص ليهمس فى أذنك بمعلومة قد عرفها من مقربين لصاحب الحصان الذى كنت تراهن عليه بأن الحصان سيلعب اليوم وهو مريض وقد لا يستطيع الفوز فى هذا السباق.. هنا ستراهن على الحصان الذى كان يحتل سابقا المرتبة الثانية مستخدما التحليل الأساسى أو تحليل الأخبار.
وبالتالى فوجود التحليل لا ينفى أن يكون العمل فى الفوركس مقامرة أو رهان... فالتحليل علم كأى علم.. ويمكنك أن تستخدمه فى رهان ويمكن أيضًا أن تستخدمه فى تداول حقيقى مع محلات الصرافة أو بالتعامل المباشر مع البنوك.

أما من يحاولون إيهامك بأن شركات الفوركس تتعامل مع البنوك.. فهى بالفعل تتعامل مع البنوك ولكن تتعامل معها كمزود أسعار فقط وليس تعامل مادى.. بمعنى أنها تعرف أسعار العملات لحظيا من البنوك.. ولكنك لا تتصل بالبنك بأى حال من الأحوال.. فأنت كما ذكرت لا تبيع ولا تشترى.. أن فقط تراهن على ارتفاع أو انخفاض عملة أمام أخرى.. وبناء على الأسعار التي تتزود بها شركة الفوركس تقرر إن كنت قد كسبت أو خسرت.. وهناك حالات كثيرة تضطر فيها الشركات إلى التلاعب بالأسعار ووضع شمعات وهمية على المنصة لجعلك تخسر.. وهناك من يشتكى فتقوم بإعادة أمواله للرصيد إلى ما قبل الشمعة الوهمية لكى تجعله يشعر بالمصداقة في التعامل.. وهناك من لا يشتكى فتضيع عليه أمواله التي تستولى عليها الشركة.

طبعا هناك من يقول لك بأن المشكلة فى الرافعة المالية.. وهناك من سيقول لك بأنك لا تضع ستوب لوز.. وهذا أيضا خطأ كبير.. ففى كل الأحوال أنت لم تمتلك ما كان من المفترض أنك اشتريته.. وشرط الشراء التملك.. كما لا يجوز أن يكون فى جيب قميصك ورقة بـ ١ دولار مثلا.. وهذه الورقة تظل ينقص منها قطعة فالأخرى إلى أن تبحث فى جيب قميصك فتجد أن ورقة الـ ١ دولار قد اختفت... فلا يوجد عملة ورقتها تظل تنزف حتى تتلاشى.

هناك أيضا من يقول لك أن هناك شيوخا أفتوا بأن الفوركس حلال.
الحقيقة أنهم أفتوا بناءا على معطيات تم تقديمها لهم.. فأنت إذا هبت إلى شيخ وقلت له بأننى أتداول فى الفوركس بأن أقوم ((ببيع وشراء العملات)) فإن الشيخ سيقول لك: (حلال).. أما إذا قلت له أننى أراهن بأموالى على ارتفاع عملة مقابل عملة فإنه فى تلك الحالة سيقول لك: (حرام).
فأنت من تعطى له المعطيات التى بناءا عليها يقول لك هذا حلال وهذا حرام.. أما الشيخ نفسه فلا يعرف ما معنى الفوركس ولا قام بالتعامل معه من قبل.

وللمزيد عن الفرق بين التداول والمراهنة يمكن أن تقرأ ما كتبه الدكتور/ عبد الفتاح محمد أحمد صلاح. دكتور الاقتصاد الإسلامي في مقاله "مضاربة البورصة بمفهومها الغربي":
http://thefaireconomy.com/article.aspx?id=32

وأنقل لك منه الفقرات الهامة:



(((**تعريف مضاربة البورصة:**
...وعرفت بأنها المراهنة على ارتفاع الأسعار وهبوطها، للاستفادة من فروق الأسعار دون تقابض، فلا البائع يسلم ما باعه ولا المشتري يتسلم ما اشتراه، وتجرى العمليات عن طريق المناداة، وتقيد الأسعار بصورة ظاهرة في لوحات معروضة للجمهور.

يتضح من هذه التعريفات ما يلى:
١- ليس هناك نية للتمليك والتملك وتنحصر العملية في دفع أو قبض فروقات الأسعار بين يوم العقد ويوم التصفية، أو بين لحظة الشراء ولحظة البيع أو العكس.
٢- انخفاض معدل الارتباط بين القيمة السوقية للأسهم وقيمتها الدفترية (الحقيقية)، وهذا يعني أن أسعار الأسهم في البورصة تتحرك في اتجاه منفصل عن إنتاجية وربحية ونمو أصول الشركات المصدرة للأسهم.
٣- المراهنة على ارتفاع الأسعار وهبوطها يجعلها أشبه بكازينوهات القمار. بل إن المستثمرين في الأسهم ذات الأجل القصير جداً الذي يصل في بعض الأحيان إلى المتاجرة في الأسهم في اليوم نفسه بيعاً وشراءً، هم المحترفون والمقامرون.
٤- ما يسمى بالمضاربة في البورصة لا يمثل أي قيمة اقتصادية للمجتمع لأن البعض يربح ما يخسره البعض الآخر، ليس هذا فحسب بل أنها تؤدي إلى عدم الاستقرار وتقلب الأسواق، كما تؤدي إلى تركيز الأموال في أيدي قلة من كبار المقامرين المحترفين الذين يتلاعبون بالأسعار.

علاقة مضاربة البورصة بالمضاربة الشرعية:
من التعريفات والإيضاحات السابقة يتبين أن ما يسمى بالمضاربة في البورصة بالمفهوم الغربي يختلف كل الاختلاف عن المضاربة الشرعية بأركانها وشروطها. غير أن القائمين على شئون البورصات من أصحاب الفكر الاقتصادي المعاصر المتأثرين بالفكر الغربي، استخدموا كلمة المضاربة بمدلولها الشرعي، ليوهموا المتعاملين في البورصة بشرعية العمليات التي تتم فيها، والتي وصفها علماء اقتصاد، خبراء استثمار، ومتخصصون غربيون في شئون البورصة بأنها قمار وتلاعب بالأسعار، وأنها شر مستطير.)))

لكل ما سبق.. أقول مرة أخرى ما ذكرته في بداية الفصل بأنه يمكنك تنزيل منصة الفوركس للتدريب في حساب مجانى وبعد التمكن من استراتيجيتك الخاصة.. يمكن أن تأخذ أموالك وتذهب بها لشراء أموال من محلات الصرافة أو تشترى سبائك ذهبية من محلات الدهب.. أما ما يحدث في شركات الفوركس.. سواء كنت تربح منه أو تخسر.. فهو ليس إلا قمار.

الفصل الأول

الأشكال الهندسية ومربع التسعة

مربع التسعة أو مربع الواحد:

استخدم جان مربع الـ ٩ في مجال تداول الأسهم، وقد اشتهر هذا المربع بمربع الـ ٩.. إلا أنه يمكن تسميته بمربع الـ ١.

لماذا أطلق عليه مربع الـ ١ ؟؟؟

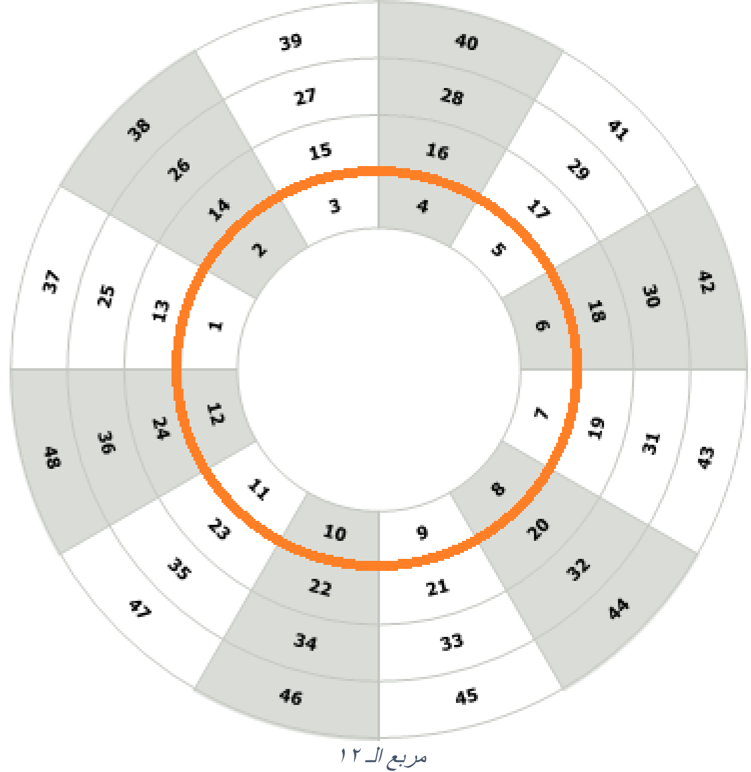
إذا بحثت في المربعات الأخرى مربع ٤ ومربع ١٢ ومربع ٢٤ ومربع ٣٦.. ستجد أن الدورة الأولى تبدأ برقم واحد وتنتهي بهم.

ففي مربع الـ ٤ تبدأ الدورة الأولى بـ ١ وتنتهي بـ ٤.

19	20	21	22	23	24
18	6	7	8	9	25
17	5	1	2	10	26
36	16	4	3	11	27
35	15	14	13	12	28
34	33	32	31	30	29

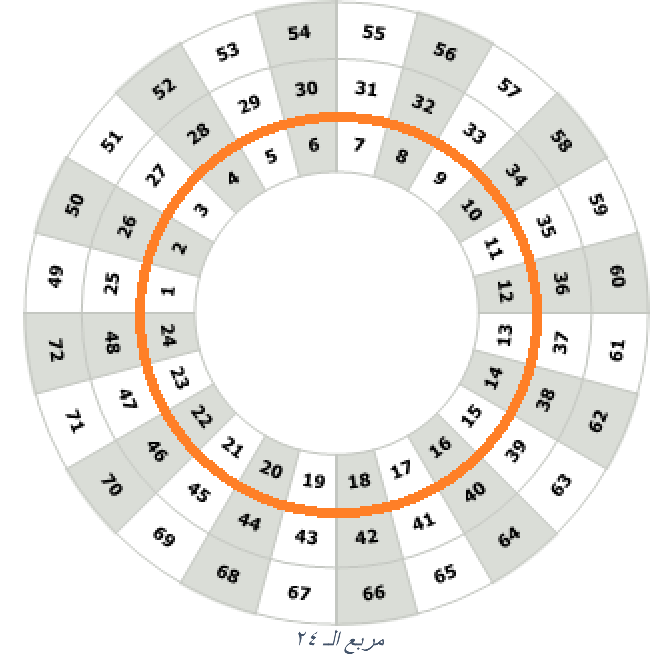
مربع الـ ٤

وفى مربع الـ ١٢ تبدأ الدورة الأولى بـ ١ وتنتهي بـ ١٢.



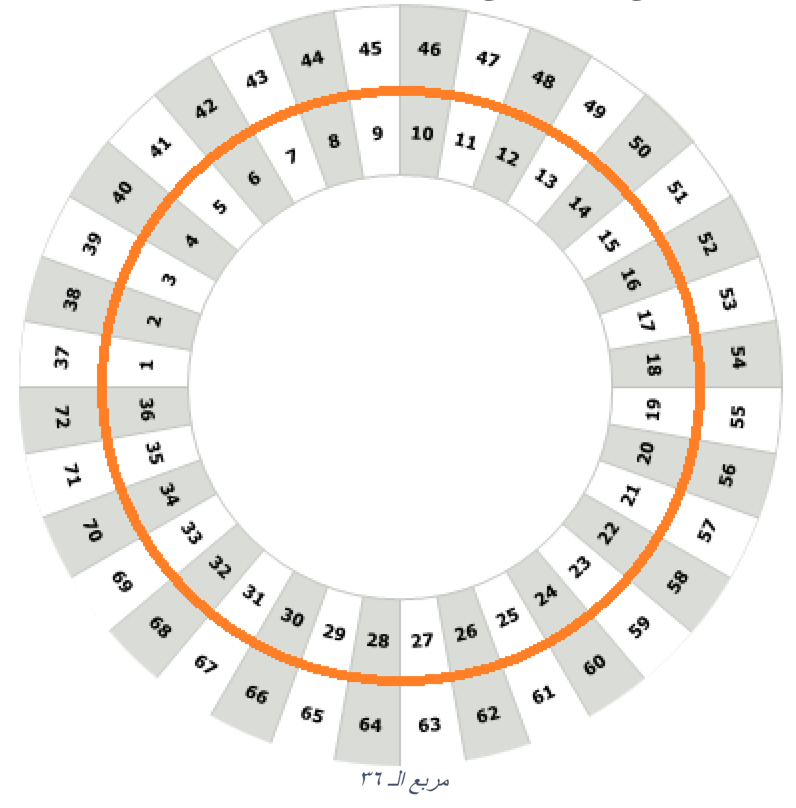
مربع الـ ١٢

وفى مربع الـ ٢٤ تبدأ الدورة الأولى بـ ١ وتنتهى بـ ٢٤.



مربع الـ ٢٤

وفى مربع الـ ٣٦ تبدأ الدورة الأولى بـ ١ وتنتهى بـ ٣٦.



مربع الـ ٣٦

فإذا نظرت على ما يسمى بمربع الـ ٩ ستجد نفس الأمر.

31	32	33	34	35	36	37
30	13	14	15	16	17	38
29	12	3	4	5	18	39
28	11	2	1	6	19	40
27	10	9	8	7	20	41
26	25	24	23	22	21	42
49	48	47	46	45	44	43

مربع الـ ٩

تبدأ الدورة الأولى بـ ١ وتنتهى........ بـ ١ أيضاً.... ثم تبدأ الدورة الثانية بالرقم ٢ وتنتهى بالرقم ٩.. وإذا قمنا بعد الأرقام من ٢ إلى ٩ سنجدها ٨ أرقام... وهو ما يمثل الشكل الهرمى حيث المربع رقم ١ يحيط به أو حمله ٨ مربعات.. وهو أيضاً يمثل عرش الرحمن وحملته:

(وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ) [الحاقة: ١٧]

الإثبات الرياضى لمربع الـ ١:

لمعرفة الزاوية القادمة بمعلومية الزاويتين السابقتين:

= الزاوية الحالية - الزاوية السابقة = ناتج الأول

= الناتج الأول + ٨ = الناتج الثانى ← (أضفنا ٨ وليس ٩)

= الناتج الثانى + الزاوية الحالية = الزاوية القادمة

مثال:

الزاوية الحالية = ٤٩

الزاوية السابقة = ٢٥

لحساب الزاوية القادمة

٤٩ - ٢٥ = ٢٤

٢٤ + ٨ = ٣٢

٣٢ + ٤٩ = ٨١

فى حالة حساب الزاوية التي قبلهم وليست القادمة.. فإننا نقوم فقط بعكس الزاويتين مع بعضهما في العملية الحسابية.. أي سنقوم بوضع الزاوية السابقة بدل الحالية والحالية بدل السابقة.

سنجد من خلال العملية الحسابية السابقة أن الرقم ١ لا يدخل في أي عملية حسابية.. بل تكون الحسابات كلها من خلال الرقم ٨... فالرقم ٩ ليس له وجود في أي العملية الحسابية فالمربع المسمى بمربع الـ ٩ ليس له علاقة بالـ ٩ من الأساس.. والـ ١ هو قمة الهرم لا يدخل في أي عمليات حسابية وهو بمثابة قمة الهرم أو عرش الرحمن كما أوضحنا: (وَيَحْمِلُ عَرْشَ رَبِّكَ فَوْقَهُمْ يَوْمَئِذٍ ثَمَانِيَةٌ) [الحاقة: ١٧].. فهو (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ) [الشورى: ١١].

والغرض من هذا الجزء فقط هو توضيح الخطأ في التسمية فالاسم الأصوب والأصح هو مربع الـ ١ وليس مربع الـ ٩.. ومع ذلك ففي الفصول القادمة سنستخدم الاسم المتعارف عليه وهو مربع الـ ٩.. ليس تمادياً في الخطأ ولكن نظراً لما تداول عليه الأمر واستخدامه في كل الكتب والمراجع ومواقع الانترنت باعتبار أن اسمه مربع الـ ٩.. وحتى لا نشذ عن الآخرين سنستخدم التسمية الخاطئة.. والمهم أننا هنا صححنا الاسم وإن كنا لم نستخدمه.

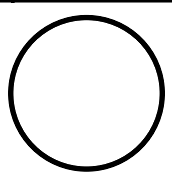
الأشكال الهندسية:

أولاً: الأشكال الهندسية السعرية:

☜ تسير أزواج العملات على أشكال هندسية سعرية محددة، يتم معرفتها من خلال أول زاوية ترد السعر.. ويجب أن يرتد السعر بعد ذلك إلى نصف المسافة ((على الأقل)) ويمكن أن يرتد لأكثر من ٧٥٪ من المسافة.. المهم ألا يتخطى القمة أو القاع التي يتم رسم الشكل الهندسى منها.
يتم رسم الشكل الهندسى من قمم أو قيعان ((رئيسية)) وليست فرعية.. بمعنى ألا يسبق القمة قمة سابقة أعلى خلال ٣٦٠ شمعة (قمة صريحة).. ولا يسبق القاع قاع سابق أقل منه خلال ٣٦٠ شمعة (قاع صريح).

وهذه الأشكال هى ١٢ شكل كالآتي:





(أول زاوية ترد السعر ٣٦٠)

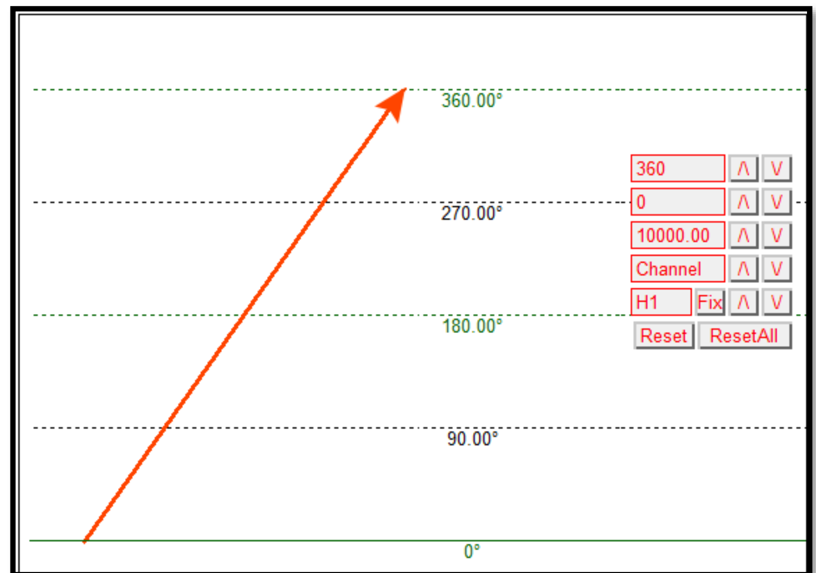
الشكل	زواياه السعرية	الاكتمال
الدائرى	٣٦٠	يكتمل

ويتميز هذا الشكل بأن حركته قوية جداً وعاده ما يظهر عند حدوث كوارث أو تدخلات للبنوك المركزية... ويأخذ اتجاه طويل وسريع.

حركة الشكل الدائرى على الشارت تأخذ أحد نمطين:

١- النمط الأول:

وفيه يتحرك الشكل من الزاوية صفر إلى الزاوية ٣٦٠ مباشرة لينهى بذلك دورة سعرية كاملة دون أي ارتداد أو انعكاس للاتجاه.
بعد ذلك يحدث ارتداد من الزاوية ٣٦٠ إلى الزاوية ٢٧٠ أو ١٨٠ أو ٩٠ حسب الدورة التي يكون عليها الارتداد (الشكل الهندسى الجديد الذى يتخذه بعد أن أنهى الشكل الدائرى).



☜ **مثال على النمط الأول للشكل الدائرى:**



أكمل الزوج كما في المثال.. دورة سعرية كاملة.

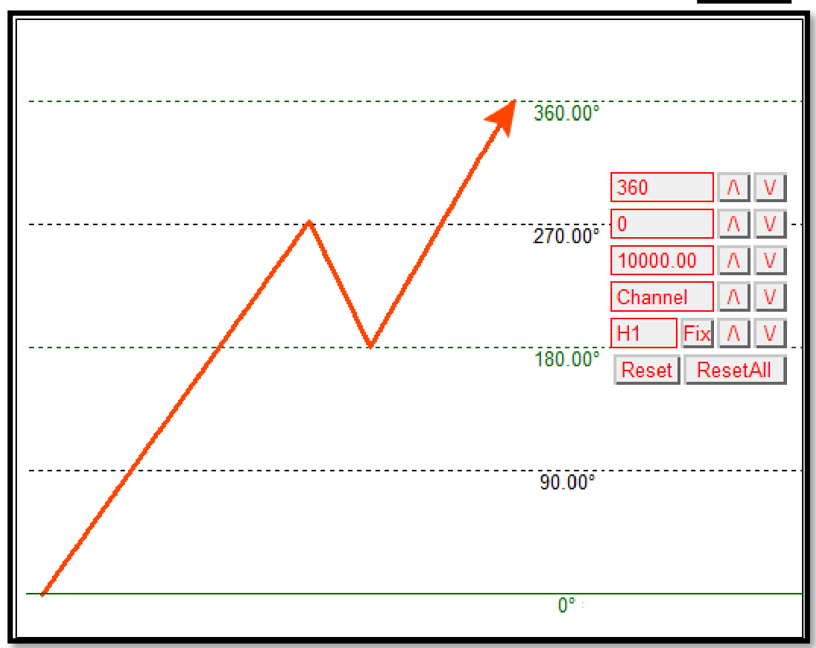
☜ **ملحوظة:** تأكيد الزاوية يكون من خلال ارتداد الزوج إلى نصف الزاوية أو أكثر.. وبالتالي ما نراه في الصورة من تمحور الزوج عند الزاويتين ١٨٠ و ٢٧٠ لا يعتبر ارتداد.. فهو في البداية عاد للزاوية ١٨٠ قبل الوصول للزاوية ٢٧٠.. ثم بعد أن وصل للزاوية ٢٧٠ وارتد منها لم يستطع الوصول للزاوية ١٨٠... فارتداد الزاوية لا يسمى ارتداد إلا بالوصول إلى نصف الزاوية.

٢- النمط الثانى:

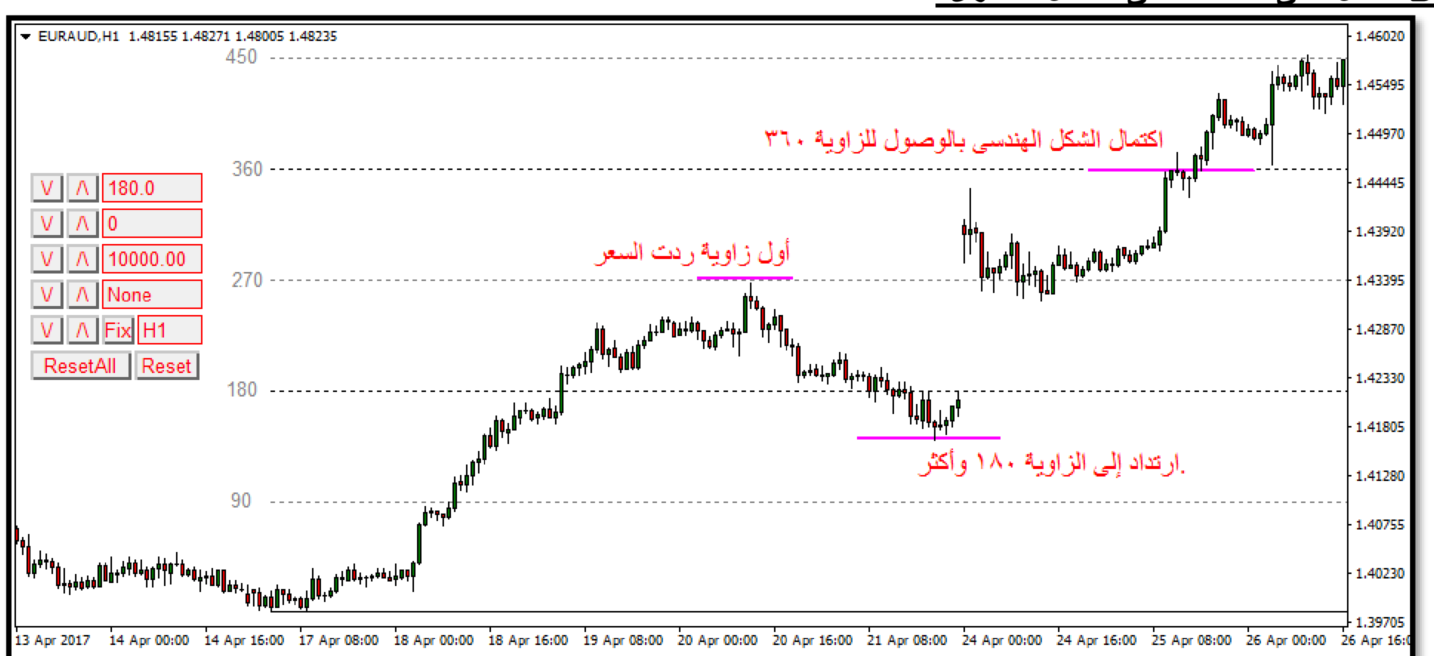
يذهب الزوج بشكل مباشر من الزاوية صفر إلى زاوية ٢٧٠ ثم يرتد منها إلى زاوية ١٨٠ وفى بعض الأحيان يكسر الزاوية ١٨٠ ليصل إلى الزاوية ٩٠ ثم يستأنف السعر حركته الأساسية ويستهدف زاوية ٣٦٠ لينهى بذلك دورة سعرية كاملة.

الزاوية ٢٧٠ هي زاوية طاردة وجاذبه للسعر، إذا لم ينعكس منها فسوف يرتد إليها مرة أخرى.

ملحوظة: إذا استغرق السعر فترة طويلة عند الزاوية ٢٧٠ فغالباً ما سينهى الشكل الهندسى دون إكماله. فقد يعود مرة أخرى للزاوية ١٨٠ **ولا يرتد** منها ولكن يأخذ شكل هندسى جديد.



مثال على النمط الثانى للشكل الدائرى:



أكمل الزوج كما في المثال.. دورة سعرية كاملة.

والشكل الدائرى يعتبر كنز لمن يعرف كيف يستغله.

ثانياً: شكل الخط المستقيم (Straight line):

(أول زاوية ترد السعر ١٨٠)

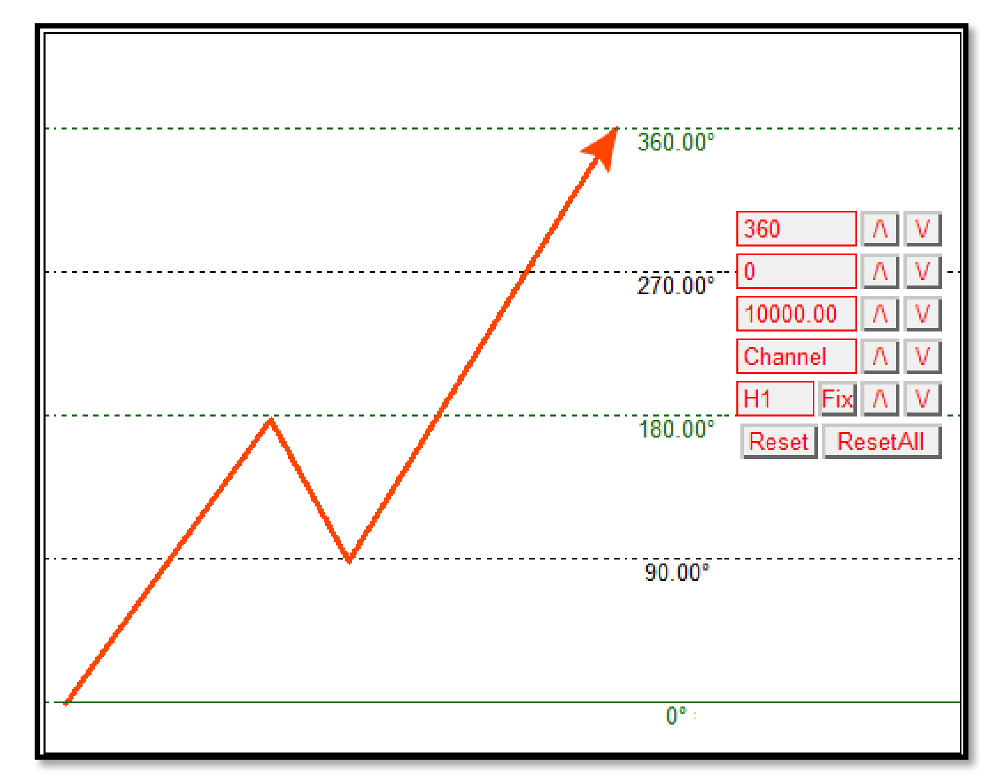
الشكل	زواياه السعرية	الاكتمال
الخط المستقيم	١٨٠ ٣٦٠	يكتمل

يسميه البعض بـ (الشكل الثنائى) ويتميز هذا الشكل بأن حركة السعر تكون قوية (إلا أنها لا تكون بنفس قوة الشكل الدائرى) والاتجاه يكون قوى وسريع.. ونسبة نجاح الشكل المستقيم كبيرة جداً.

وفيه يتحرك الشكل الهندسى من الزاوية صفر حتى الزاوية ١٨٠ ثم يرتد هبوطاً حتى الزاوية ٩٠.

يتم الدخول في الصفقة عند عودة السعر للزاوية ١٨٠ وبمجرد كسرها ندخل في نفس الاتجاه حتى الزاوية ٣٦٠ وهذه هي الطريقة الأصح.

أو ندخل مع الزاوية ٩٠ التي ارتد إليها السعر والهدف هو الزاوية ٣٦٠ والأستوب أسفل زاوية ٤٥ بشئ بسيط. **وهذه الطريقة ليست دقيقة** حيث أن الشكل الهندسى لا يتضح إلا بعد الارتداد للزاوية الأساسية فقد يكمل الزوج ليكسر القاع أو القمة التي تم الرسم من عندها ويقوم بتكوين قاع أو قمة جديدة وبالتالي يتغير الشكل الهندسى. أو يصحح أكثر من ٧٥٪ ويعود للزاوية ١٨٠ بعد أن يكون قد ضرب الأستوب.. لذلك يفضل الدخول مع العودة للزاوية الرئيسية وليس مع الارتداد.



مثال على شكل الخط المستقيم:



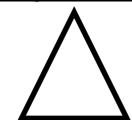
أكمل الزوج كما في المثال.. دورة سعرية كاملة.

مثال آخر على شكل الخط المستقيم:



أكمل الزوج كما في المثال.. دورة سعرية كاملة.

ثالثاً: شكل الثلاثى (Triangle):

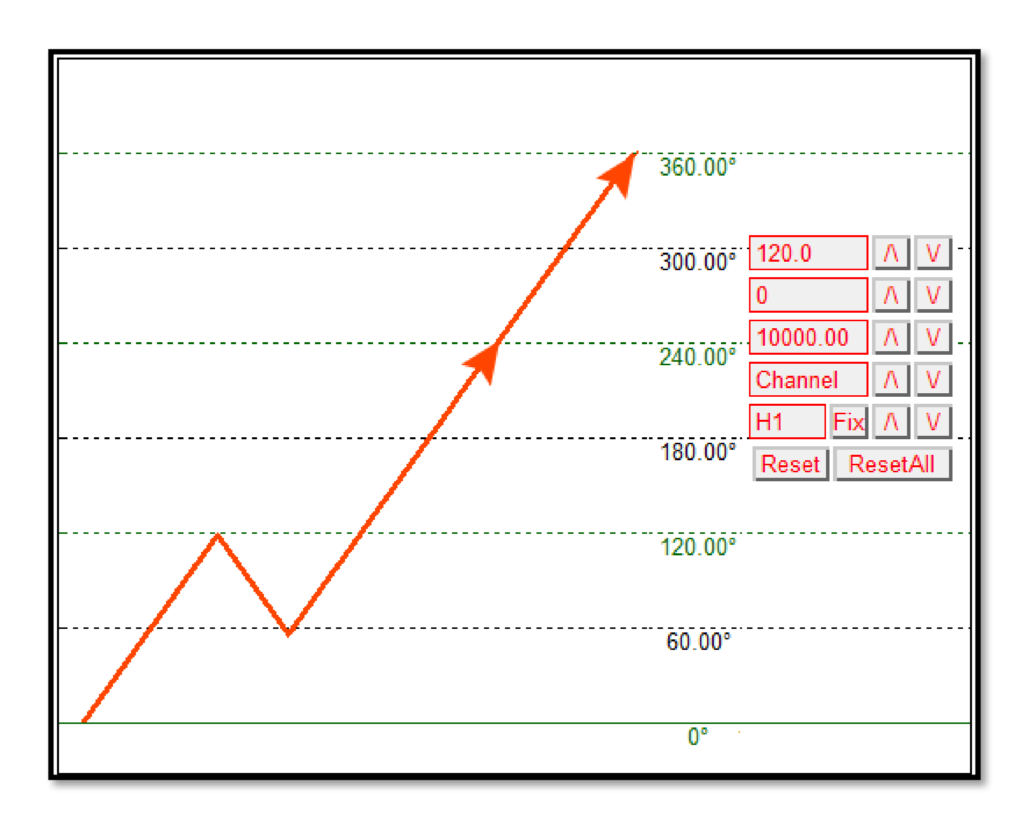


(أول زاوية ترد السعر ١٢٠)

الشكل	زواياه السعرية	الاكتمال
الثلاثى	١٢٠ ٢٤٠ ٣٦٠	يكتمل

المثلث يعتبر من أهم الأشكال الهندسية وكما نعلم أن ويليم جيلبرت جان قد اعتمد في أغلب مخططاته على الدائرة والمربع والمثلث، ويتميز هذا الشكل بأن الحركة تكون طبيعية ولكنها سريعة.

أول زاوية ترد السعر هى ١٢٠ حتى زاوية ٦٠.. ويتم الدخول عند عودة السعر إلى الزاوية ١٢٠ وبمجرد كسرها ندخل مع الاتجاه حتى الزاوية ٢٤٠ وبكسرها نستمر في الصفقة حتى الزاوية ٣٦٠.
أو ندخل من زاوية الارتداد ٦٠.. (وقد أوضحنا عيوب الدخول من زاوية الارتداد سابقاً).



☜ مثال على شكل الثلاثى:

أكمل الزوج كما في المثال.. دورة سعرية كاملة.

رابعاً: الشكل الرباعى (Square):

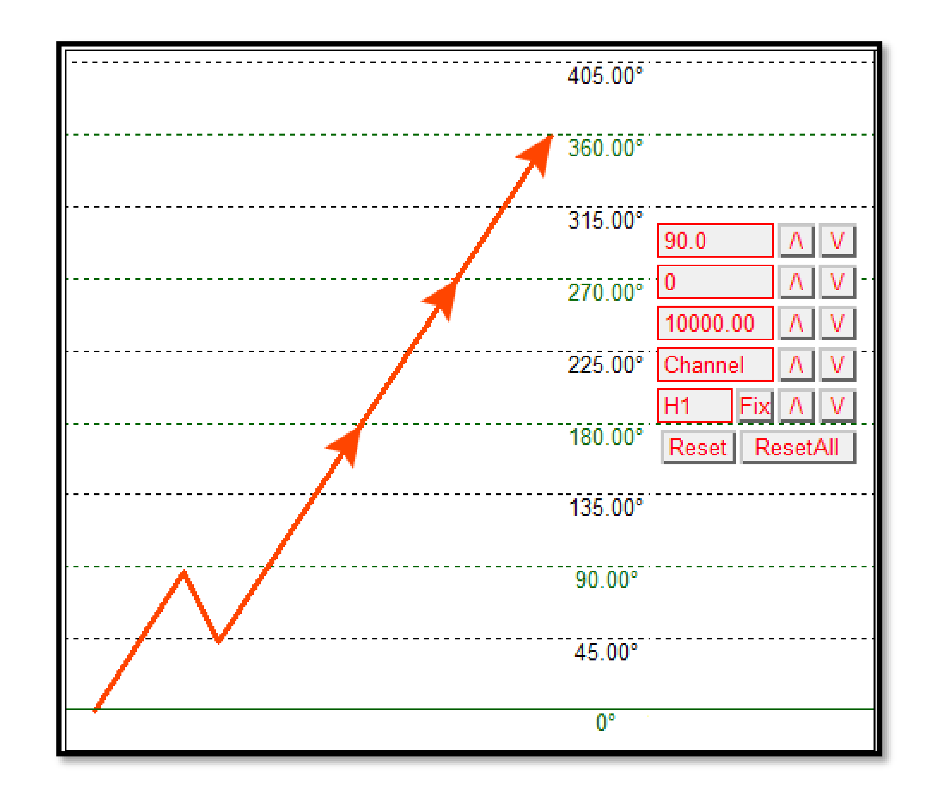
□

(أول زاوية ترد السعر ٩٠)

الشكل	زواياه السعرية	الاكتمال
الرباعى	٩٠ ١٨٠ ٢٧٠ ٣٦٠	يكتمل

يعتبر المربع من أهم الأشكال وأكثرها شيوعاً.. وقد اعتمد جان كثيراً على المربع في أغلب مخططاته.
الحركة فى هذا الشكل طبيعية ومتزنة فهى ليست بالسريعة أو البطيئة وتكون فى المعدل الطبيعى ومعنى ذلك أن الزوج أو السهم حركته متزنة وأن الأسواق حركتها متزنة ولا يوجد أي اضطراب.. وهى من الأشكال التى تحترم الزوايا جميعاً.

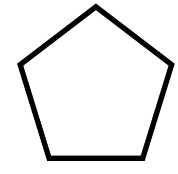
أول زاوية ترد السعر ٩٠ إلى زاوية ٤٥.. ويمكن الدخول بإحدى طريقتين:
- ننتظر عودة السعر للزاوية ٩٠ وندخل بمجر كسر الزاوية حتى الزاوية ١٨٠ ثم ٢٧٠ ثم ٣٦٠.
أو ندخل من زاوية الارتداد ٤٥.. (وقد أوضحنا عيوب الدخول من زاوية الارتداد سابقاً).



☜ **مثال على الشكل الرباعى:**

أكمل الزوج كما في المثال.. دورة سعرية كاملة.

الشكل الخماسى (البنتاجون Pentagon):



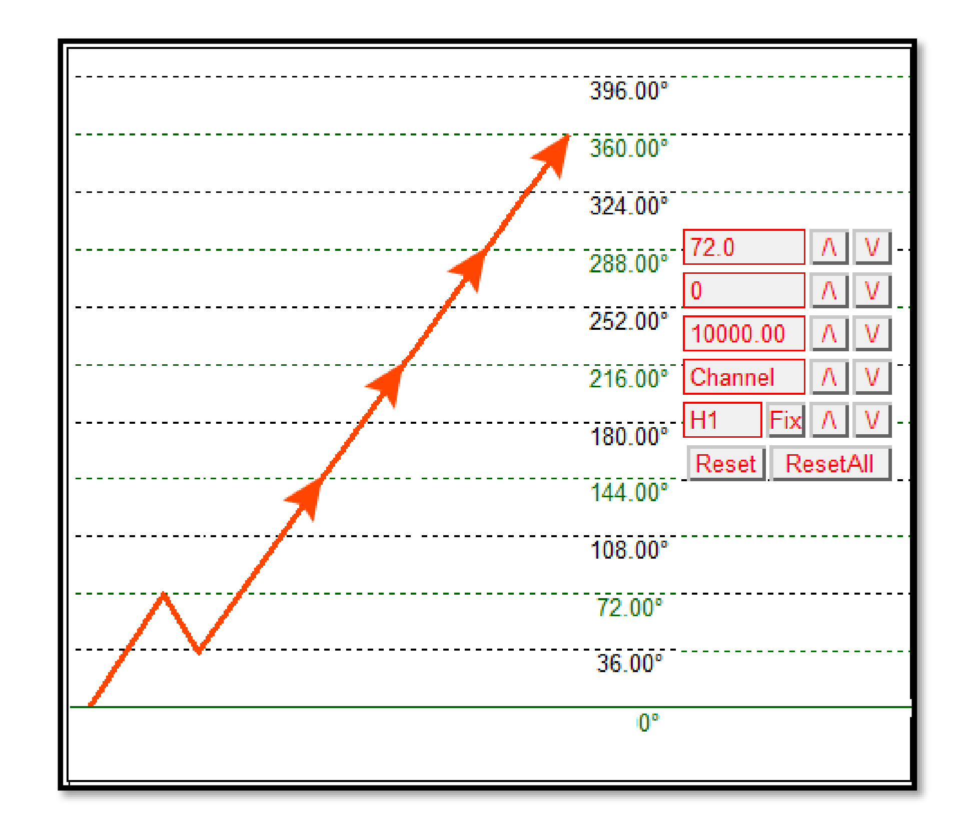
(أول زاوية ترد السعر ٧٢)

الشكل	زواياه السعرية	الاكتمال
الخماسى	٧٢ ١٤٤ ٢١٦ ٢٨٨ ٣٦٠	يكتمل

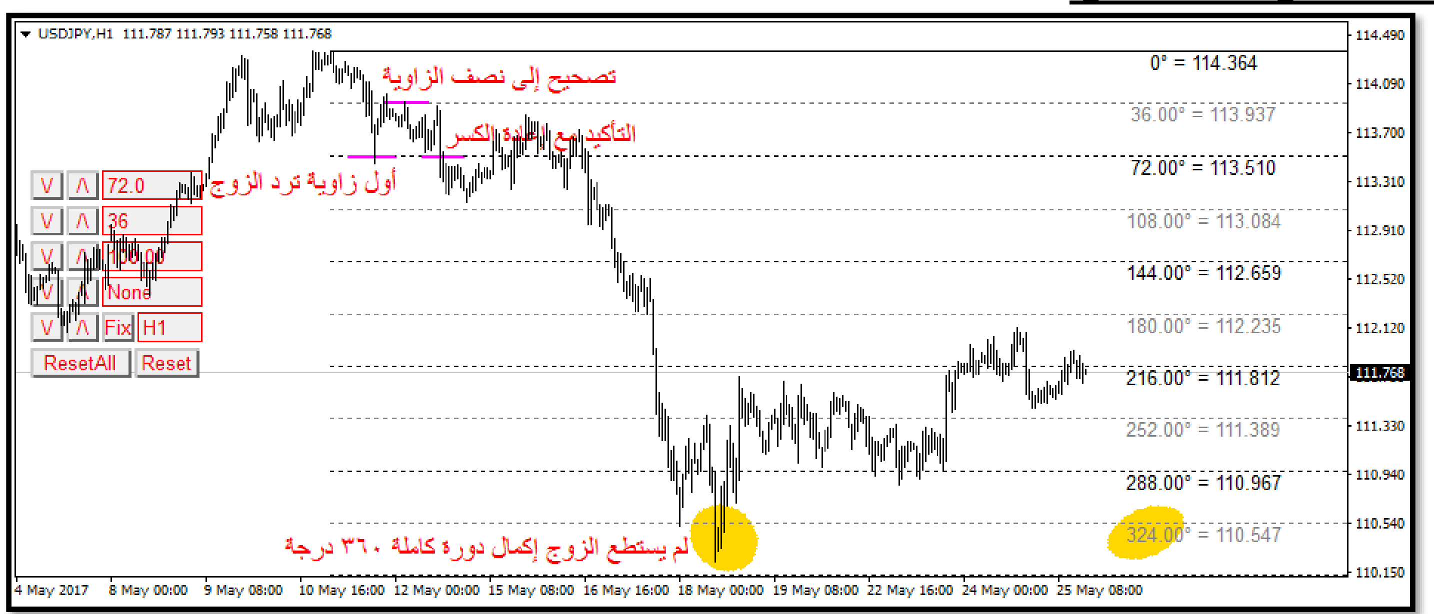
ويتميز هذا الشكل بالتذبذب المتوسط لحركة السعر ونطاق حركة السعر تكون معتدلة وطبيعية.

أول زاوية ترد السعر هى ٧٢ إلى ٣٦.. ويمكن الدخول بإحدى طريقتين:
- إما ننتظر عودة السعر للزاوية ٧٢ وكسرها.. وهدفنا الزاوية ١٤٤ ثم ٢٨٨ ثم ٣٦٠.
- أو ندخل من الزاوية ٣٦.. (وقد أوضحنا عيوب الدخول من زاوية الارتداد سابقاً).

هذا الشكل يكون الدخول فيه صفقة ١ إلى ١ بمعنى الهدف والأستوب نفس المقدار.

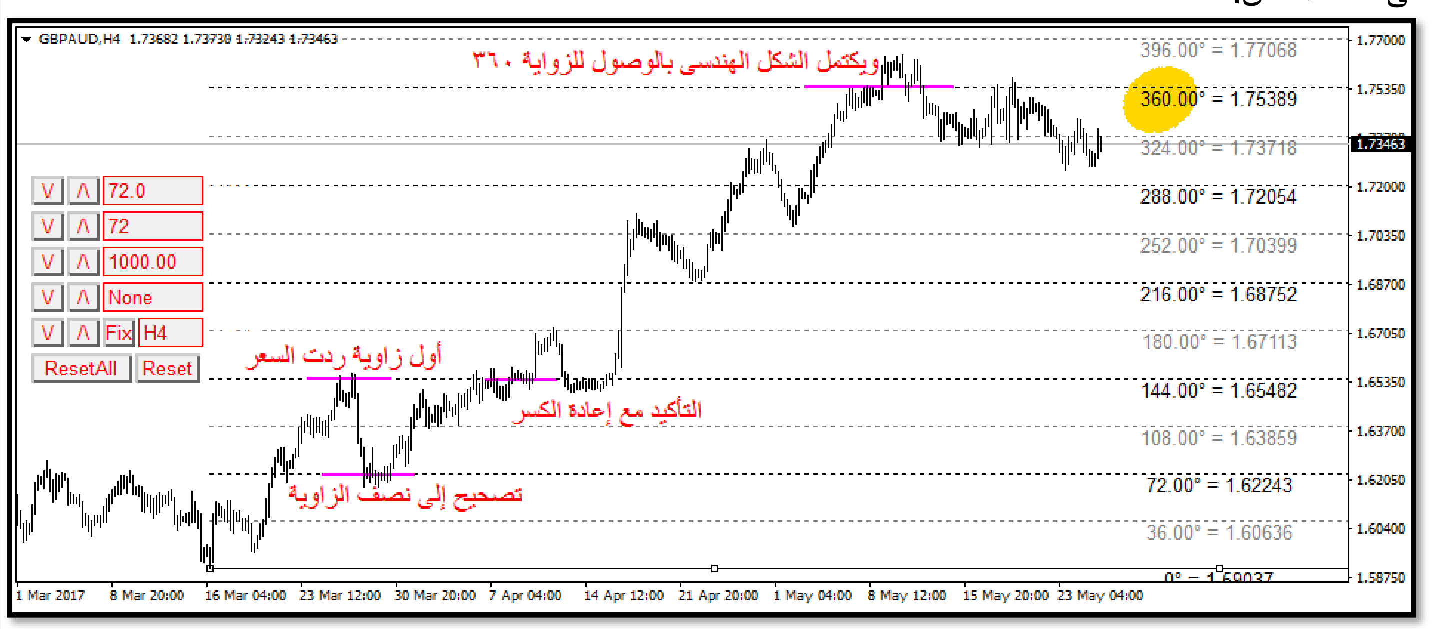


مثال على الشكل الخماسى:



ونلاحظ في هذا الشكل عدم اكتماله ووصوله للزاوية ٣٦٠.

في حالة إذا كانت الزاوية ١٤٤ هي أول زاوية ترد السعر ففي هذه الحالة نعتبر أن الشكل خماسى.. ونتعامل معها على هذا الأساس.



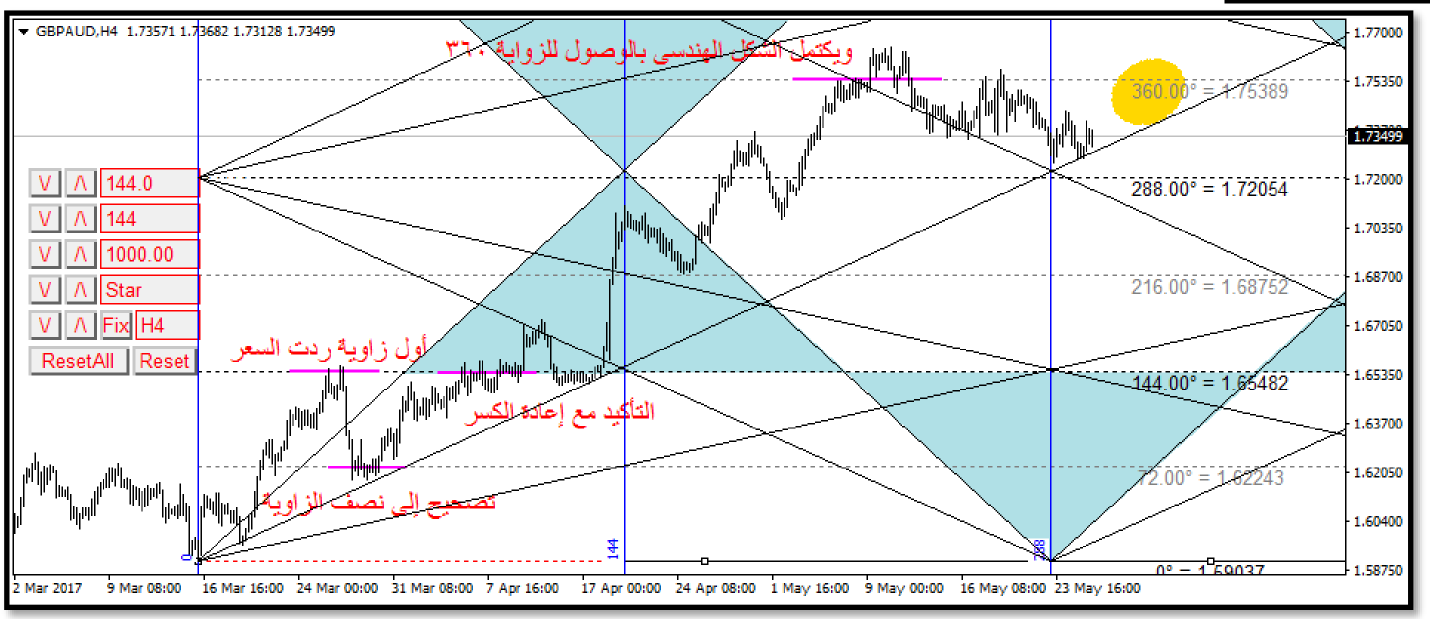
وهى من الحالات القليلة التي يكمل فيها الشكل الخماسى دورة كاملة.

ويمكننا ضبط إعدادات المؤشر على ١٤٤ وذلك لملائمة القنوات والنجمة (كما سنتطرق إليها فيما بعد):

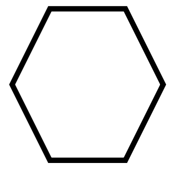
القناة السعرية:



النجمة السداسية:



الشكل السداسى (هيكساجون Hexagon):

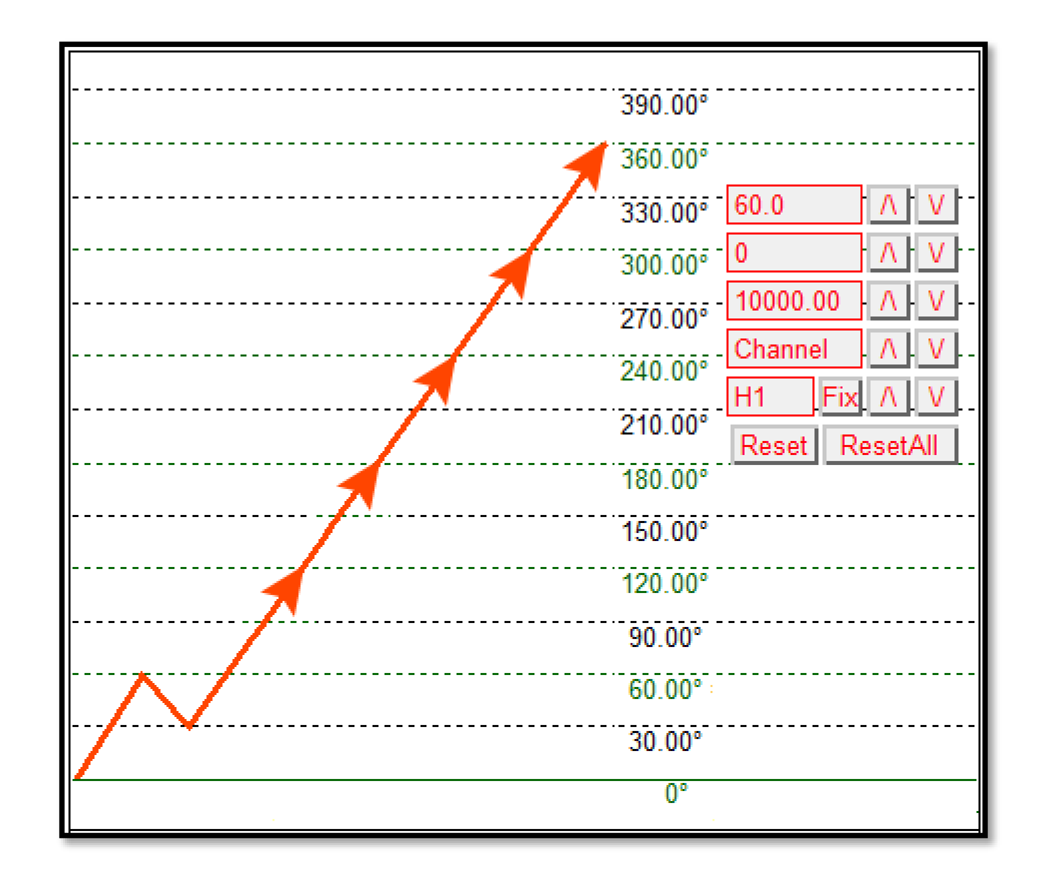


(أول زاوية ترد السعر ٦٠)

الشكل	زواياه السعرية	الاكتمال
السداسى	٦٠ ١٢٠ ١٨٠ ٢٤٠ ٣٠٠ ٣٦٠	لا يكتمل

الحركة فى هذا الشكل متذبذبة وتتميز ببطء الحركة ونطاق الحركة ضيق ومتذبذب والسيولة متوسطة في الأسواق ولا يكتمل الشكل.

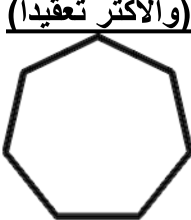
أول زاوية ترد السعر هى ٦٠ إلى ٣٠.. ويمكن الدخول بإحدى طريقتين:
- إما ننتظر عودة السعر للزاوية ٦٠ وبكسرها ندخل بهدف ١٢٠ ثم ١٨٠ ثم ٢٤٠.. إلخ
- أو ندخل من الزاوية ٣٠.. (وقد أوضحنا عيوب الدخول من زاوية الارتداد سابقاً).



مثال على الشكل السداسى:

ونلاحظ في هذا الشكل عدم اكتماله ووصوله للزاوية ٣٦٠.

الشكل السباعى (شبه المنحرف أو هيبتاجون Heptagon):
(والأكثر تعقيداً)

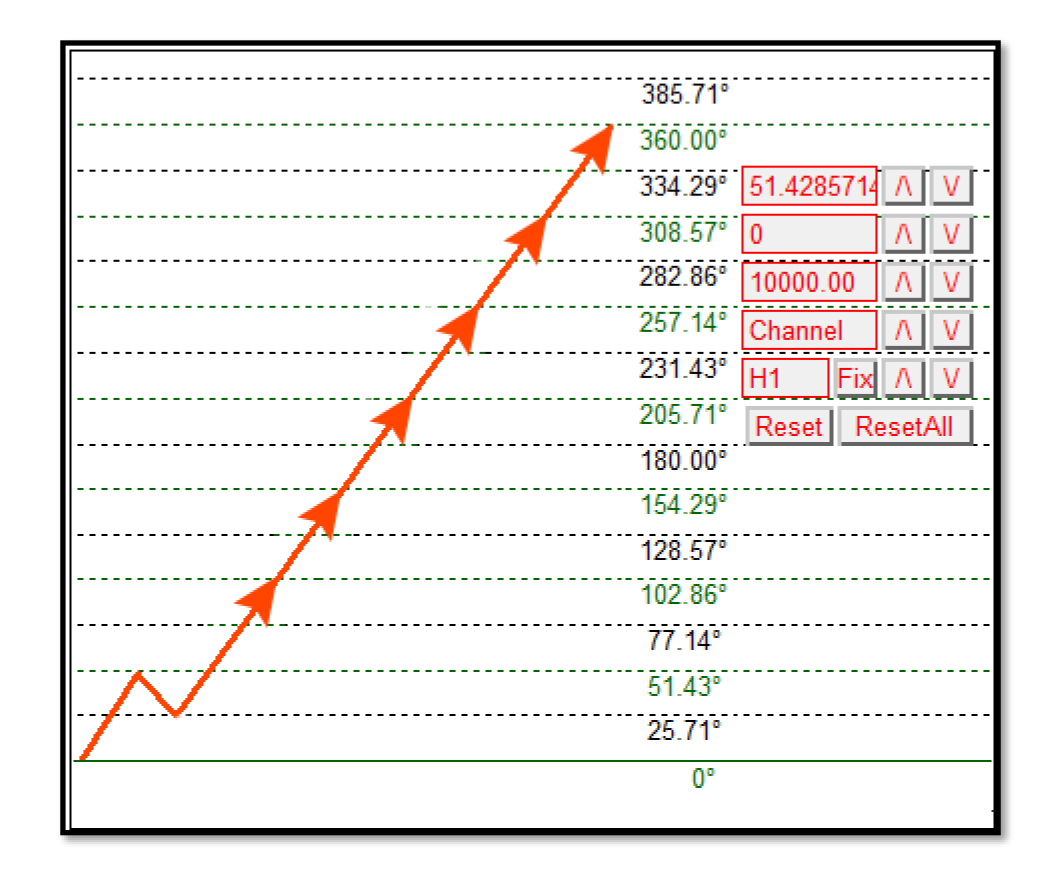


(أول زاوية ترد السعر ٥١,٤)

الشكل	زواياه السعرية	الاكتمال
السباعى	٥١,٤٢٨٥٧١٤٣ ١٠٢,٨٥٧١٤٢٩ ١٥٤,٢٨٥٧١٤٣ ٢٠٥,٧١٤٢٨٥٧ ٢٥٧,١٤٢٨٥٧١ ٣٠٨,٥٧١٤٢٨٦ ٣٦٠	لا يكتمل

ويتميز هذا الشكل بضيق نطاق حركة السعر ونادراً ما يتكون هذا الشكل. وهو من الأشكال التي غالباً لا تكتمل.

اول زاوية ترد السعر ٥١,٤ وبكسرها هدفنا ١٠٢,٨.. وهكذا

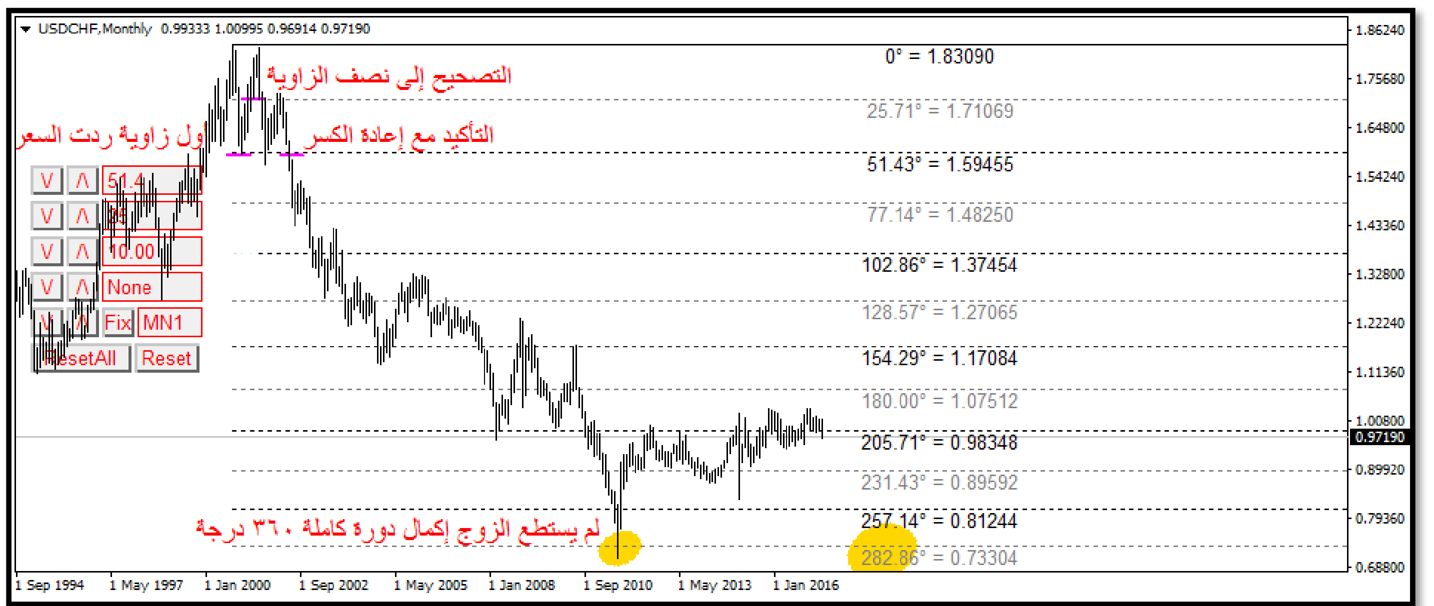


☜ مثال على الشكل السباعى:



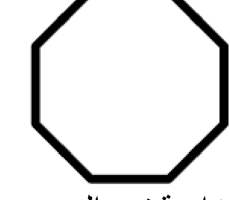
ونلاحظ في هذا الشكل عدم اكتماله ووصوله للزاوية ٣٦٠.

☜ مثال آخر على الشكل السباعى:



ونلاحظ في هذا الشكل عدم اكتماله ووصوله للزاوية ٣٦٠.

الشكل الثمانى (المكعب او الأوكتاجون Octagon):

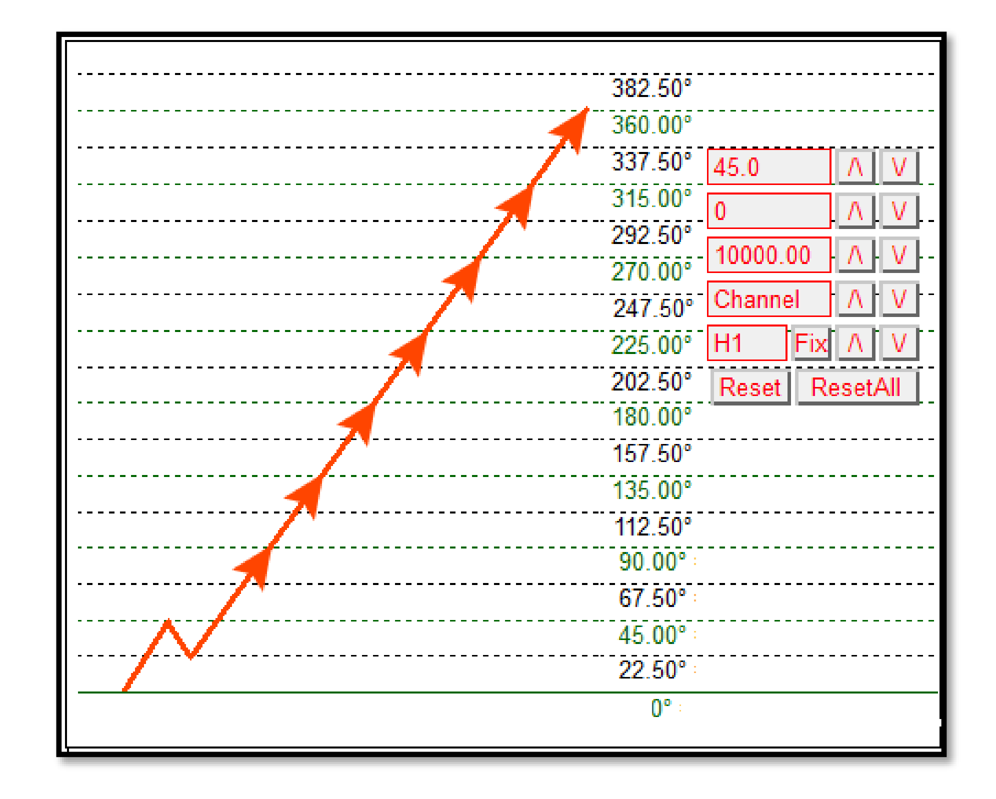


(أول زاوية ترد السعر ٤٥)

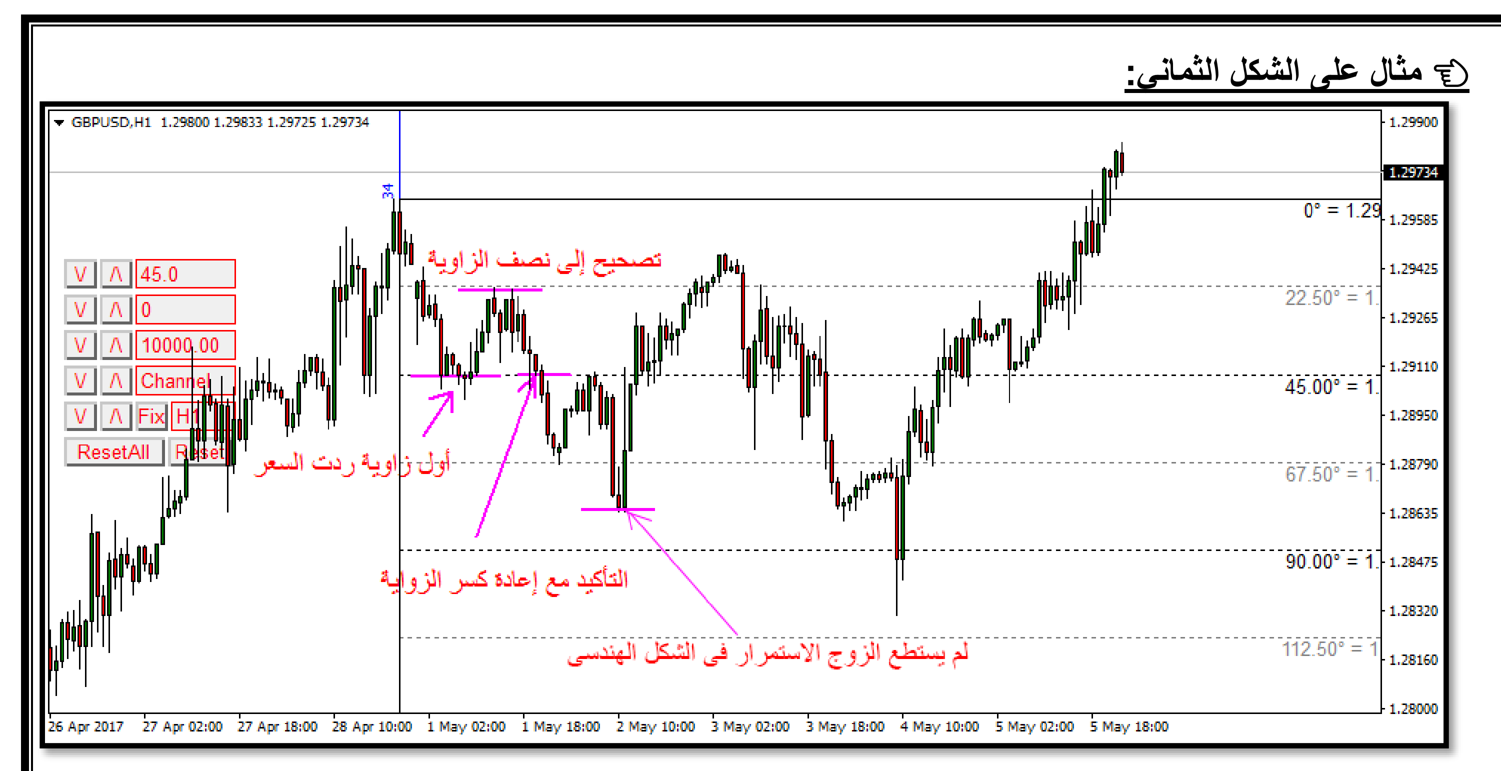
الشكل	زواياه السعرية	الاكتمال
الثمانى	٤٥ ٩٠ ١٣٥ ١٨٠ ٢٢٥ ٢٧٠ ٣١٥ ٣٦٠	لا يكتمل

ويتميز هذا الشكل بتذبذب الحركة وبطئها من خلاله وذلك بسبب ضيق نطاق زواياه. كما تكون حركته متذبذبة.
وهو شكل شائع الحدوث ويتكرر كثيراً في أوقات التذبذب.
وهو من الأشكال التي غالباً لا تكتمل.

اول زاوية ترد السعر ٤٥ وبكسرها هدفنا الزاوية ٩٠.. وهكذا

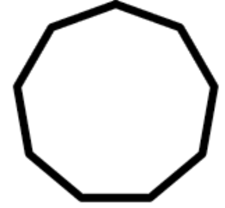


☜ مثال على الشكل الثماني:



ونلاحظ في هذا الشكل عدم اكتماله ووصوله للزاوية ٣٦٠.

الشكل التساعى (النوناجون Nonagon):



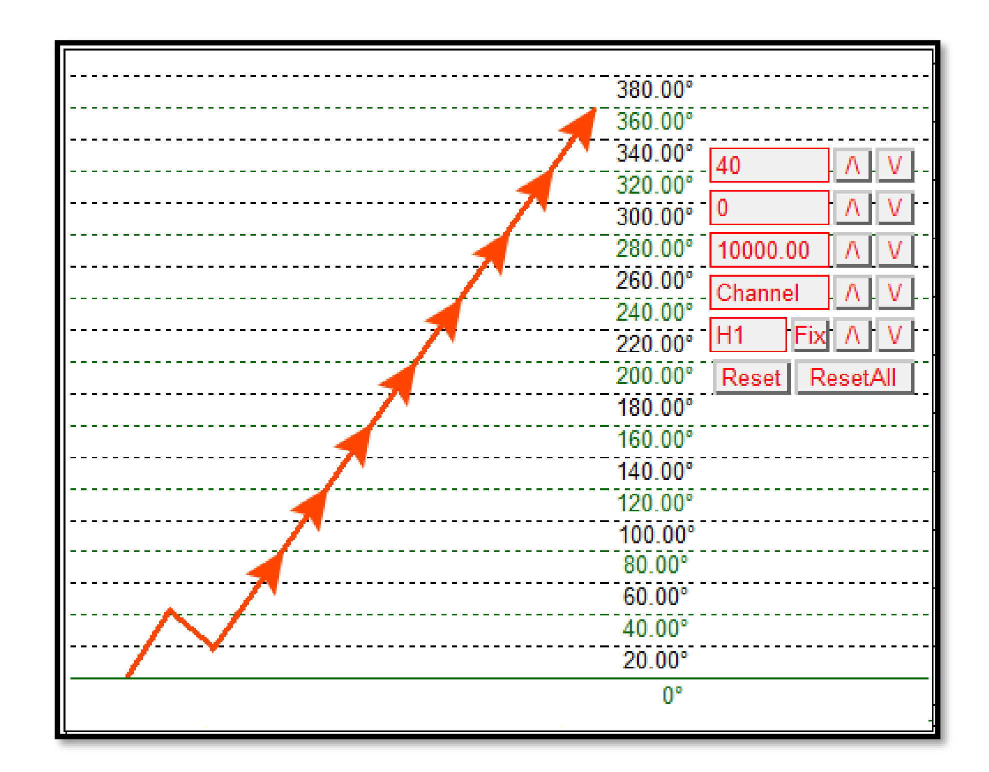
(أول زاوية ترد السعر ٤٠)

الشكل	زواياه السعرية	الاكتمال
التساعى	٤٠ ٨٠ ١٢٠ ١٦٠ ٢٠٠ ٢٤٠ ٢٨٠ ٣٢٠ ٣٦٠	لا يكتمل

ويتميز هذا الشكل بضيق حركة السعر به وندرة حدوثه وغالباً ما يكون السعر في اتجاه تصحيحى بعد أن يكون قد مر في أياً من الأشكال الأخرى.

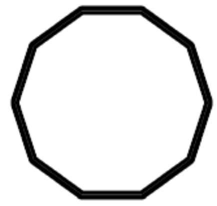
وهو من الأشكال التي غالباً لا تكتمل.

اول زاوية بترده ٤٠ وبكسرها هدفنا الزاوية ٨٠.





الشكل العشارى (الديكاجون Decagon):

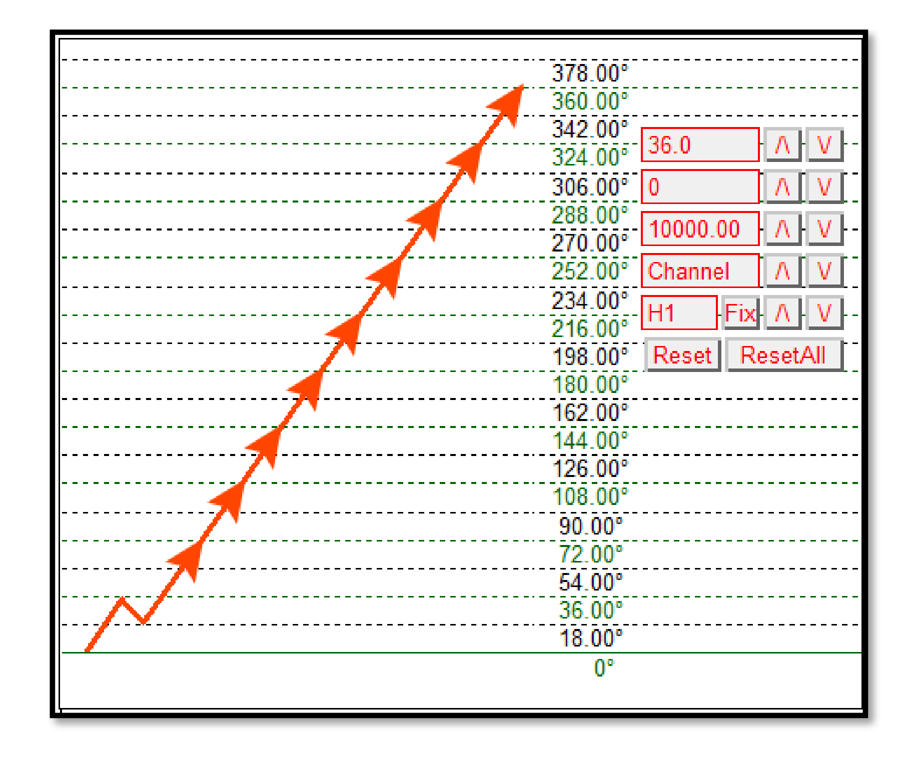


(أول زاوية ترد السعر ٣٦)

الشكل	زواياه السعرية	الاكتمال
العشارى	٣٦ ٧٢ ١٠٨ ١٤٤ ١٨٠ ٢١٦ ٢٥٢ ٢٨٨ ٣٢٤ ٣٦٠	لا يكتمل

ويتميز هذا الشكل بضيق الحركة وبطئها وانعدام السيولة في الزوج أو السهم وهو عادة شكل تصحيحى يحدث بعد اتجاه قوى. وتكون حركته متذبذبه. وقد يتكون هذا الشكل قبل حدوث انفجار سعرى. وهو من الأشكال التي غالباً لا تكتمل.

أول زاوية ترد السعر ٣٦ بكسره هدفنا ٧٢.



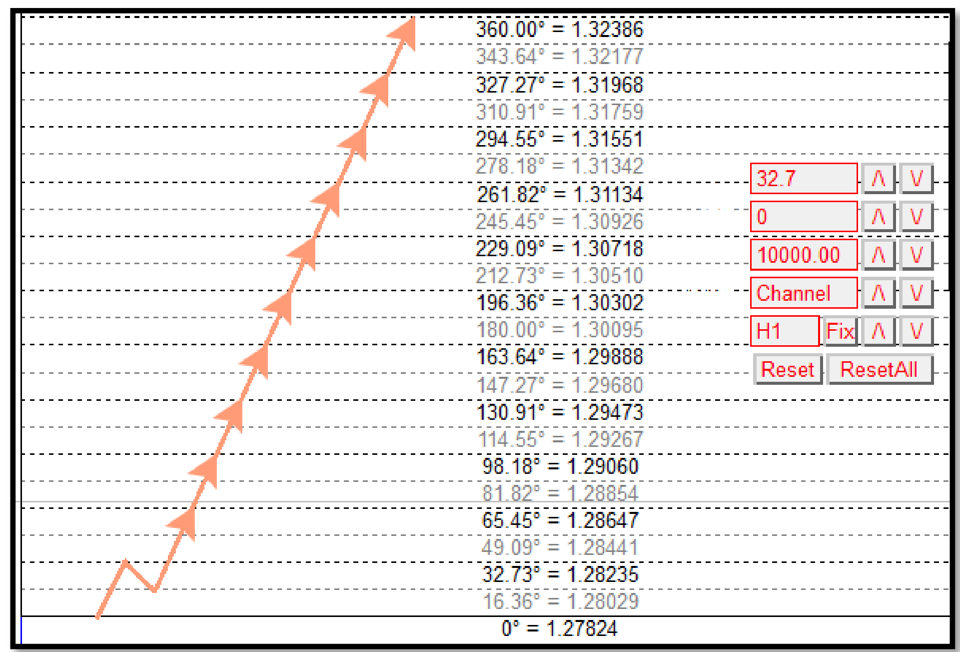
الشكل الحادى عشر (الهينداكاجون Hendecagon):

(أول زاوية ترد السعر ٣٢,٧٢٧٢٧٢٧٢٧٢٧٢٧)

الشكل	زواياه السعرية	الاكتمال
الحادى عشر	٣٢,٧٢٧٢٧٢٧٢٧٢٧٢٧ ٦٥,٤٥٤٥٤٥٤٥٤٥٤٥٤ ٩٨,١٨١٨١٨١٨١٨١٨١ ١٣٠,٩٠٩٠٩٠٩٠٩٠٩٠١ ١٦٣,٦٣٦٣٦٣٦٣٦٣٦٣ ١٩٦,٣٦٣٦٣٦٣٦٣٦٣٦ ٢٢٩,٠٩٠٩٠٩٠٩٠٩٠٩ ٢٦١,٨١٨١٨١٨١٨١٨٢ ٢٩٤,٥٤٥٤٥٤٥٤٥٤٥٤ ٣٢٧,٢٧٢٧٢٧٢٧٢٧٢٧ ٣٦٠	لا يكتمل

ويتميز هذا الشكل بضيق الحركة وبطئها وانعدام السيولة في الزوج أو السهم. وتكون حركته متذبذبة. وقد يتكون هذا الشكل قبل حدوث انفجار سعرى. ونادراً جداً ما يتكون هذا الشكل إلا أنه أحد الأشكال الموجودة في برنامج الجانزيلا فكان لابد من إلقاء الضوء عليه. وهو من الأشكال التي غالباً لا تكتمل.

أول زاوية ترد السعر ٣٢,٧٢ بكسره هدفنا ٦٥,٤٥.



الشكل الثانى عشر (الدوداكاجون Dodecagon):



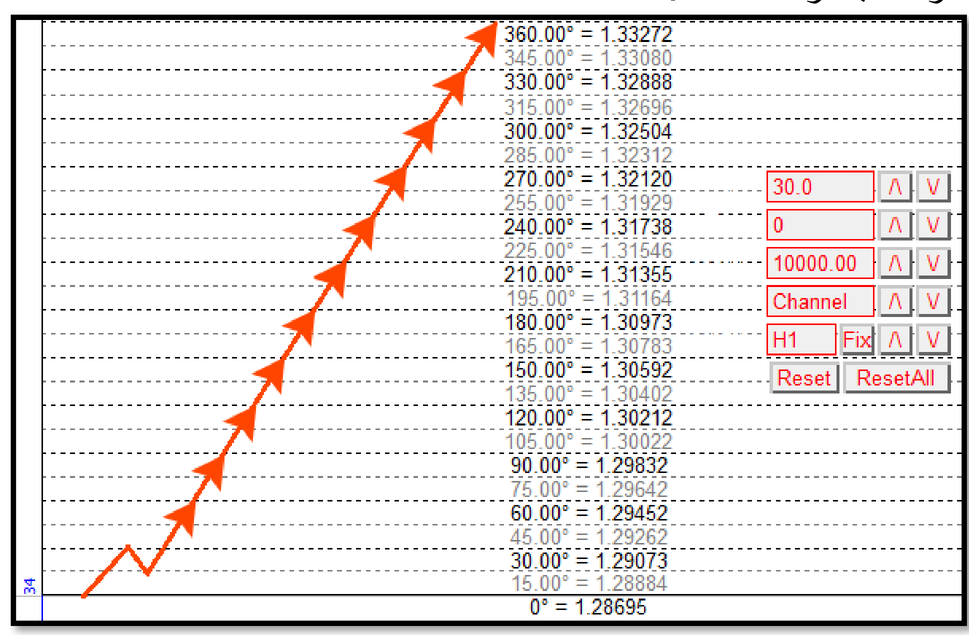
(أول زاوية ترد السعر ٣٠)

الشكل	زواياه السعرية	الاكتمال
الثانى عشر	٣٠ ٦٠ ٩٠ ١٢٠ ١٥٠ ١٨٠ ٢١٠ ٢٤٠ ٢٧٠ ٣٠٠ ٣٣٠ ٣٦٠	لا يكتمل

ويتميز هذا الشكل أيضاً بضيق الحركة وبطئها وانعدام السيولة في الزوج أو السهم. وتكون حركته متذبذبه. وقد يتكون هذا الشكل قبل حدوث انفجار سعرى. ونادراً جداً ما يتكون هذا الشكل إلا أنه أحد الأشكال الموجودة في برنامج الجانزيلا فكان لابد من إلقاء الضوء عليه.

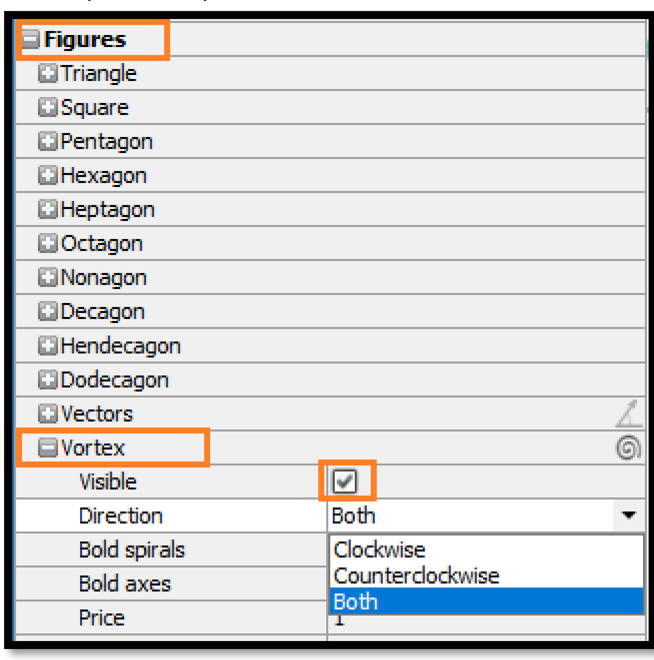
وهو من الأشكال التي غالباً لا تكتمل.

أول زاوية ترد السعر ٣٠ بكسره هدفنا ٦٠.

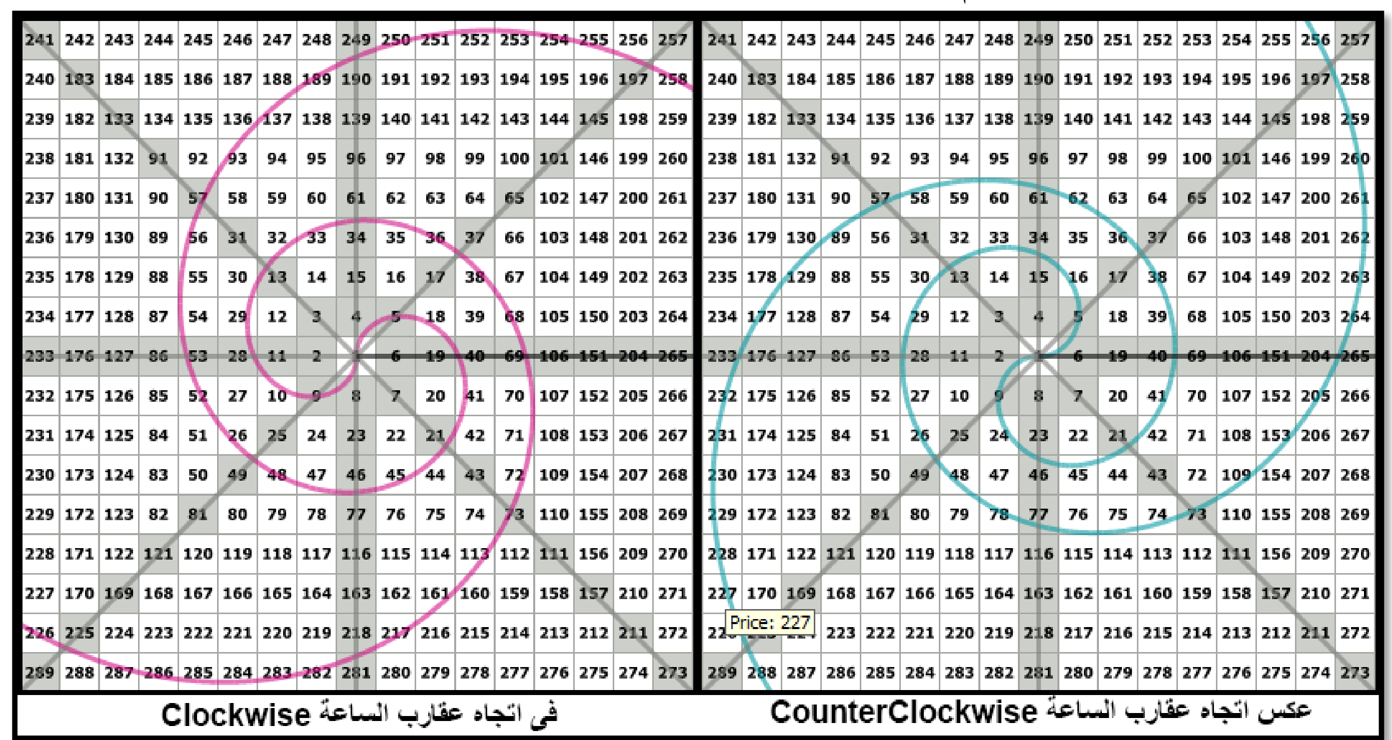


كما يوجد في برنامج الجانزيلا شكلين آخرين.
شكل (الثلاث أبعاد Vectors) وهو عبارة عن زوايا بنفس أرقام الفيبوناتشى (٣٨,٢ - ٥٠ - ٦١,٨ - ١٠٠ - ١٣٨,٢ - ١٥٠ - ١٦١,٨ - ٢٦١,٨).
وطبعاً مؤشر الزوايا يحسب بناء على أول زاوية.. فتكون بقية الزوايا من مضاعفتها.. لذا إذا أردت استخدام هذه الطريقة فعليك بحساب الزوايا يدوياً.. أو عمل ملف Excel لحسابها وأخذ النواتج ورسم الخطوط يدوياً على الشارت.

أما الشكل الآخر فهو شكل (الدوامة Vortex) وهو ليس به أي زوايا بل هو عبارة عن شكل دوامة أو شكل حلزونى.. يمكن إظهاره على الجانزيلا من خلال تحديده من الأشكال (Figures):



وبعد تحديده.. يمكن من خلال الخيار (الاتجاه Direction) أن نحدد إن كنا سنستخدم دوامة ف اتجاه عقارب الساعة أو عكس عقاب الساعة... أو سنستخدم الشكلين معاً.



وهذه صورة الشكلين معاً.

241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257
240	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	258
239	182	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	198	259
238	181	132	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	146	199	260
237	180	131	90	57	58	59	60	61	62	63	64	65	102	147	200	261
236	179	130	89	56	31	32	33	34	35	36	37	66	103	148	201	262
235	178	129	88	55	30	13	14	15	16	17	38	67	104	149	202	263
234	177	128	87	54	29	12	3	4	5	18	39	68	105	150	203	264
233	176	127	86	53	28	11	2		6	19	40	69	106	151	204	265
232	175	126	85	52	27	10	9	8	7	20	41	70	107	152	205	266
231	174	125	84	51	26	25	24	23	22	21	42	71	108	153	206	267
230	173	124	83	50	49	48	47	46	45	44	43	72	109	154	207	268
229	172	123	82	81	80	79	78	77	76	75	74	73	110	155	208	269
228	171	122	121	120	119	118	117	116	115	114	113	112	111	156	209	270
227	170	169	168	167	166	165	164	163	162	161	160	159	158	157	210	271
22[illegible]	Price: 227	[illegible]	223	222	221	220	219	218	217	216	215	214	213	212	211	272
289	288	287	286	285	284	283	282	281	280	279	278	277	276	275	274	273

ملاحظات عامة حول الأشكال الهندسية السعرية:

جميع الزوايا يتم الارتداد منها ولكن اولا **يجب معرفة الشكل الهندسى الذى يتحرك به الزوج:**

- فإن كان مثلث فسيكون الارتداد من الزوايا ١٢٠ ثم ٢٤٠ ثم ٣٦٠.
- وإن كان مربع فسيكون الارتداد من الزوايا ٩٠ ثم ١٨٠ ثم ٢٧٠ ثم ٣٦٠.
- وإن كان شكل خماسى فسيكون الارتداد من الزوايا ٧٢ ثم ١٤٤ ثم ٢١٦ ثم ٢٨٨ ثم ٣٦٠.
- وإن كان شكل سداسى فسيكون الارتداد من الزوايا ٦٠ ثم ١٢٠ ثم ١٨٠ ثم ٢٤٠ ثم ٣٠٠ ثم ٣٦٠.

- هذه معظم الأشكال المهمة والتى نادرا ما يخرج عنها الزوج فى حركته مع العلم إذا اتخذ زوج شكل هندسى يسير فيه فبإذن الله سيحترم زوايا هذا الشكل بصورة مذهلة. ولن يلتفت الى زوايا أى شكل اخر ولكن علينا ان نلتزم بالفريم الذى نحسب من عنده القمة او القاع.
- بعد انتهاء الشكل الهندسى تظل مستوياته دعوم ومقاومات قوية في المستقبل يمكن الاستفادة منها.

سؤال: هل لابد أن يسير السعر على شكل هندسى أم من الممكن أن يسير في شكل عشوائى؟؟

الإجابة: السعر سواء كان لعملة أو معدن أو سهم.. فما هو إلا رقم وبالتالي فهو يخضع لعلم الأرقام، والأرقام لا يمكن إلا أن تسير في شكل هندسى, فقط عليك أن تكتشف هذا الشكل الهندسى.

<u>التمحور:</u>

عند التمحور عند زاوية يكون الهدف هو ضعف الزاوية التي تمحور الزوج حولها.
فإذا تمحور السعر حول الزاوية ٩٠ فإنه يذهب إلى الزاوية ١٨٠.
وإذا تمحور السعر حول الزاوية ١٨٠ فإنه يذهب إلى الزاوية ٣٦٠.
وإذا تمحور السعر حول الزاوية ٣٦٠ فإنه يذهب إلى الزاوية ٢٧٠.
والأستوب أعلى أو أسفل منطقة التمحور حسب ما إذا كانت العملية بيع أو شراء.

<u>ثانياً: الأشكال الهندسية الزمنية:</u>

اليوم يتكون من ٢٤ ساعة والساعة تساوى ٦٠ دقيقة.. وبالتالي لحساب عدد الدقائق في اليوم الكامل:
عدد الدقائق في اليوم الكامل= ٢٤ * ٦٠ = ١٤٤٠ دقيقة
نقوم بتقسيم الـ ١٤٤٠ دقيقة على ١٠ أشكال هندسية.. ونتداول بناءاً على ذلك.
ولكن.......
هل كان جان يتداول على فريم الدقيقة؟؟
هنا كان عليا أن أتوقف للتفكير في الأمر.. فجان كان يتعامل يتداول في بورصة الأسهم والسلع.. أي يتداول من خلال فريمات كبيرة (يومية أو شهرية).. وبالتالي لن يحتاج إلى فريم الدقيقة من الأساس.

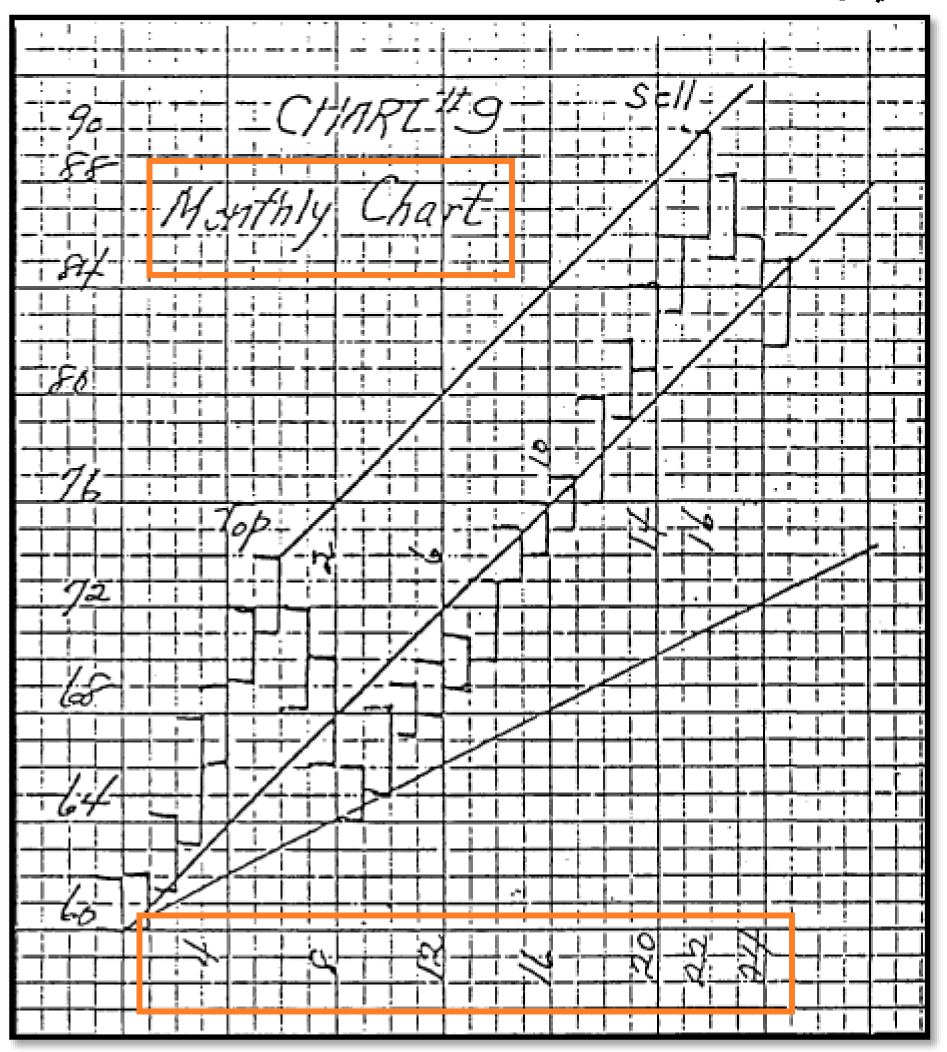
لذا فقد تخليت عن فكرة الأشكال الهندسية الزمنية التي تفترض بأن اليوم يقسم إلى ١٠ أشكال هندسية.. ورأيت أن الاستخدام الأفضل للزمن هو من خلال عدد الشموع.. ومن الواضح أن ذلك كان نفس تفكير الدكتور حماده سلام منذ عام ٢٠١١ حينما طرق طريقته الخاصة في التداول من خلال الزوايا السعرية... فقد كنت دائماً أتساءل: لماذا اعتمد الدكتور على الأشكال الهندسية السعرية التي شرحها الأستاذ عمرو القرشى ولم يعتمد على الأشكال الهندسية الزمنية التي شرحها الأستاذ عمرو القرشى في نفس الموضوع؟؟ والآن عرفت السبب.
وبشكل عام فقد اجتهد الأستاذ عمرو القرشى في معرفة الزوايا فكان أول معرفتنا بالزوايا السعرية من خلاله قبل أن يطورها الدكتور حماده سلام.

لذا فتقسيم الأشكال الهندسية (الزمنية) هو نفس تقسيم الأشكال الهندسية (السعرية).. ولكن تكون الزاوية (الزمنية) تكون عبارة عن عدد الشموع.
لذا فالجدول التالى يوضح الأشكال الهندسية (الزمنية) و(السعرية) أيضاً:

الشكل	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
الزاوية	٣٦٠	١٨٠	١٢٠	٩٠	٧٢	٦٠	٥١,٤٢٨٥٧١٤٣	٤٥	٤٠	٣٦
		٣٦٠	٢٤٠	١٨٠	١٤٤	١٢٠	١٠٢,٨٥٧١٤٢٩	٩٠	٨٠	٧٢
			٣٦٠	٢٧٠	٢١٦	١٨٠	١٥٤,٢٨٥٧١٤٣	١٣٥	١٢٠	١٠٨
				٣٦٠	٢٨٨	٢٤٠	٢٠٥,٧١٤٢٨٥٧	١٨٠	١٦٠	١٤٤
					٣٦٠	٣٠٠	٢٥٧,١٤٢٨٥٧١	٢٢٥	٢٠٠	١٨٠
						٣٦٠	٣٠٨,٥٧١٤٢٨٦	٢٧٠	٢٤٠	٢١٦
							٣٦٠	٣١٥	٢٨٠	٢٥٢
								٣٦٠	٣٢٠	٢٨٨
									٣٦٠	٣٢٤
										٣٦٠

والواضح إن جان أيضاً قد استخدم عدد الشموع كدلالة على الزمن.. وهو نفس الأمر الذى اتبعه الدكتور حماده سلام (<u>مع اختلاف الطريقة</u>).

☜ **وفى الصورة التالية شارت الشهرى.. وفيه قام جان بتقسيم الزمن إلى عدد الشموع... وبالتالى فهو لم يقسم اليوم إلى ١٤٤٠ دقيقة.**



ويتضح لنا من الرسم اعتماد جان على الزمن من خلال عدد الشموع فهو استخدم وضع على الشارت الرقم ٤ بعد أربع شموع والرقم ٨ بعد ثمان شموع.. وهكذا (٤ - ٨ - ١٢ - ١٦ - ٢٠ - ٢٢ - ٢٤)... ستقول أنه أخطأ في آخر زاويتين.. لا.. ولكنه وضع الرقم ٢٢ بعد شمعتين من الشمعة ٢٠.

المهم أننا أيضاً سنعتمد في الزمن على عدد الشموع.. وكما ذكرت فهو الأمر الذى توصل إليه قبلنا الدكتور حماده سلام في ٢٠١١م وعمل به حتى يومنا هذا.

الفصل الثانى

حساب الزوايا رقمياً

ما من شيء في هذا الكون إلا ويسير وفق عملية منظمة، فليس هناك ما يسمى بالعشوائية، ولكل شيء دورة حياة لابد وأن ينتهى عندها، وهذا الأمر ينطبق أيضاً على أزواج العملات في الفوركس.. فكيف نحسب دورة حياة أي زوج عملة؟؟

الأمر بمنتهى البساطة يكون كالآتى:

- لحساب القمة القادمة:

نأخذ سعر القاع الحالي بعد حذف العلامة العشرية منه.. ثم نقوم بحساب الجذر له.. ثم ((نضيف)) عدد الدورات.. ثم نقوم بتربيع الناتج ونعيد العلامة العشرية فينتج عندنا القمة القادمة.

مربع (الجذر التربيعى للسعر + معامل الزاوية) = الزاوية السعرية

- لحساب القاع القادم:

نأخذ سعر القمة الحالية بعد حذف العلامة العشرية منه.. ثم نقوم بحساب الجذر منه.. ثم ((نطرح)) عدد الدورات.. ثم نقوم بتربيع الناتج ونعيد العلامة العشرية فينتج عندنا القاع القادم.

مربع (الجذر التربيعى للسعر - معامل الزاوية) = الزاوية السعرية

ولكن.. هل الأمر فقط هكذا وعلى كل الفريمات؟؟
بالطبع لا.. فكل فريم له حاله خاصة.. وكذلك فإن عدد الدورات لها رقم خاص بها.

يجب أن نعرف في البداية أن عدد الدورات ما هو إلا المعامل لكل زاوية سعرية.. فالسعر يسير على أشكال هندسية محددة.. يتم معرفتها من خلال أول زاوية ترد السعر.. وهو ما تعرفنا عليها في الفصل الأول.

كيف نحسب معامل الزاوية:

الدورة السعرية الكاملة هي ٣٦٠ درجة.. ونصف الدورة هو ١٨٠ درجة.
لحساب فاكتور (معامل) أي زاوية يتم قسمة الزاوية على ١٨٠.

يمكننا معرفة معامل الزاوية السعرية من خلال المعادلة الآتية:

الزاوية السعرية ÷ ١٨٠ = معامل الزاوية
٣٦٠ ÷ ١٨٠ = ٢
١٨٠ ÷ ١٨٠ = ١
٢٧٠ ÷ ١٨٠ = ١,٥
٩٠ ÷ ١٨٠ = ٠,٥
٧٢ ÷ ١٨٠ = ٠,٤
١٢٠ ÷ ١٨٠ = ٠,٦٦٦٦٦٦٦٦٦٧

مربع التسعة:

درسنا في الفصل الأول نبذة بسيطة عن مربع الـ ٩ أو مربع الـ ١ (كما أثبتناه رياضياً).

الآن كيف يمكن حساب القمة والقاع القادمين رياضياً على مربع التسعة من خلال المعادلة السابق شرحها:

مربع (الجذر التربيعى للسعر ± معامل الزاوية) = الزاوية السعرية

57	58	59	60	61	62	63	64	65
56	31	32	33	34	35	36	37	66
55	30	13	14	15	16	17	38	67
54	29	12	3	4	5	18	39	68
53	28	11	2	1	6	19	40	69
52	27	10	9	8	7	20	41	70
51	26	25	24	23	22	21	42	71
50	49	48	47	46	45	44	43	72
81	80	79	78	77	76	75	74	73

ملحوظة هامة:

عند الحساب الرقمى للدورة القادمة سواء الصاعدة أو الهابطة، يتم استخدام المعادلة لحساب دورة واحدة فقط، فإذا حاولت استخدمها لأكثر من دورة يحدث هناك بعض الاختلاف عن المربع المرسوم. لذلك فأنت تأخذ القمة أو القاع وتحسب من خلال المعادلة أي زاوية من زوايا الشكل الهندسى في حدود الدورة الواحدة فلا نحاول أن نحسب ما هو أكثر من ٣٦٠ درجة.

مثلا: نأخذ الرقم ٨ لحساب دورة كاملة فيكون الناتج ٢٣، ولكن إذا حسبنا دورتين حسابياً سيكون الناتج ٤٧ وليس ٤٦كما هو في المربع، وإذا حسبنا دورة ثالثة سيكون الناتج ٧٨ وليس ٧٧، وبالتالى يكون هناك اختلاف بين الناتج الحسابى ومربع الـ ٩.

حساب القمة القادمة (دورة كاملة صاعدة فى مربع التسعة):

لنفرض أننا نريد حساب الزاوية ٣٦٠ للرقم ٢٥ (في حالة الصعود)

نأتى بالجذر التربعى للرقم ٢٥ يساوى ٥

ثم نضيف لهذا الرقم معامل زاوية ٣٦٠ (٣٦٠ ÷ ١٨٠ = ٢)

٥ + ٢ = ٧

ثم نربع هذا الناتج (التربيع يعنى ضرب الرقم في نفسه)

٧ * ٧ = ٤٩

وهذا يعنى أن إتمام دورة سعرية صاعدة للرقم ٢٥ يكون عند الرقم ٤٩.

57	58	59	60	61	62	63	64	65
56	31	32	33	34	35	36	37	66
55	30	13	14	15	16	17	38	67
54	29	12	3	4	5	18	39	68
53	28	11	2	1	6	19	40	69
52	27	10	9	8	7	20	41	70
51	26	25	24	23	22	21	42	71
50	49	48	47	46	45	44	43	72
81	80	79	78	77	76	75	74	73

حساب القاع القادم (دورة كاملة هابطة في مربع التسعة):

ولنفترض أننا نريد حساب الزاوية ٣٦٠ للرقم ٨١ في حالة الهبوط
نأتي بالجذر التربيعى للرقم ٨١ وهو ٩
ثم ننقص من الناتج معامل الزاوية ٣٦٠ وهو ٢

٩ - ٢ = ٧

ثم نربع الناتج ليكون

٧ * ٧ = ٤٩

وهذا يعنى أن إتمام دورة سعرية هابطة للرقم ٨١ يكون عند الرقم ٤٩.

57	58	59	60	61	62	63	64	65
56	31	32	33	34	35	36	37	66
55	30	13	14	15	16	17	38	67
54	29	12	3	4	5	18	39	68
53	28	11	2	1	6	19	40	69
52	27	10	9	8	7	20	41	70
51	26	25	24	23	22	21	42	71
50	49	48	47	46	45	44	43	72
81	80	79	78	77	76	75	74	73

معنى ذلك أننا في حالة الصعود نضيف معامل الزاوية إلى جذر السعر ثم نربع الناتج.
وفى حالة الهبوط نطرح معامل الزاوية من جذر السعر ثم نربع الناتج.

عدد الدورات:

هل سيكمل السعر دورة كاملة ٣٦٠ فقط؟؟
قد يكمل السعر نصف دورة ١٨٠ درجة.. وقد يكمل دورة ونصف ٥٤٠ درجة وقد يكمل دورتين ٧٢٠.
وبالتالي فالرقم ٢ في المعادلة السابقة يمكن أن يتغير بناء على عدد الدورات التي يمكن أن يسير فيها السعر.

حساب الدورة على كل فريم:

في أزواج الين يكون سعر الزوج مكون من عدد وبجانبه ٣ أرقام عشرية.. وفى بقية الأزواج نجد عدد وبجانبه ٥ أرقام عشرية.

أولاً: فريم الساعة والـ ٤ ساعات:

- في حالة الأزواج العادية على فريم نأخذ فقط العدد و ٤ أرقام عشرية ونحذف العلامة العشرية.
- في حالة الين على فريم نأخذ العدد ورقمين عشريين ونحذف العلامة العشرية.

ثانياً: فريم اليومى:

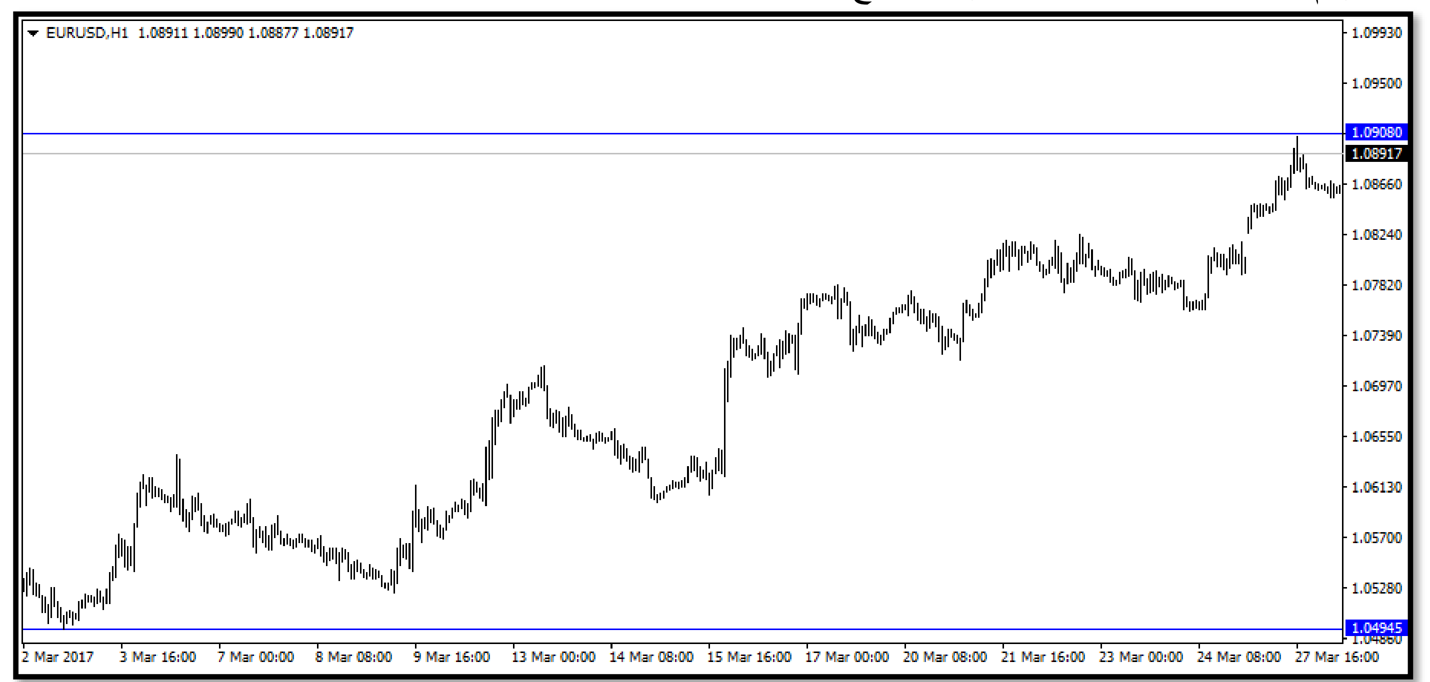
- في حالة الأزواج العادية على فريم نأخذ فقط العدد و٣ أرقام عشرية ونحذف العلامة العشرية.
- في حالة الين على فريم نأخذ العدد ورقم عشرى واحد ونحذف العلامة العشرية.

ثالثاً: فريم الشهرى:

- في حالة الأزواج العادية على فريم نأخذ فقط العدد ورقمين عشريين ونحذف العلامة العشرية.
- في حالة الين على فريم نأخذ العدد فقط ونحذف الأرقام العشرية بالكامل.

☜ مثال على زوج اليورو دولار على فريم الساعة:

القاع: ١,٠٤٩٤٥ نترك ٤ أرقام عشرية فقط ونحذف العلامة فتصبح: ١٠٤٩٤
جذر القاع ١٠٤٩٤ = ١٠٢.٤٤٠٢٢٦٤٧٣٧٨٣٢
نضيف معامل الزاوية ٣٦٠ لحساب دورة كاملة = ١٠٢.٤٤٠٢٢٦٤٧٣٧٨٣٢ + ٢ = ١٠٤.٤٤٠٢٢٦٤٧٣٧٨٣٢
نقوم بتربيع الناتج = (١٠٤.٤٤٠٢٢٦٤٧٣٧٨٣٢)٢ = ١٠٩٠٧.٧٦٠٩٠٥٨٩٥١٣ بعد التقريب ١٠٩٠٨
نأخذ الرقم ١٠٩٠٨ ونعيد العلامة العشرية ليصبح ١,٠٩٠٨



نلاحظ أن السعر قد وصل إلى ١,٠٩٠٥ أي أقل من القمة المحددة رقمياً بـ ٣ نقاط فقط.. وهذا أمر طبيعى.. وقد يحدث على العكس أن يتخطى السعر القمة المحددة رقمياً بحوالي ١٠٠ إلى ١٥٠ نقطة.. ويكون الفيصل في النهاية هو الشكل الهندسى الذى يسير عليه.. وبناء على القاعدة: (إذا جاء الزمن ولم يأت السعر تغير الاتجاه).

☜ مثال على زوج اليورو دولار على فريم اليومى:

القمة: ١,١٦١٥٨ نترك ٣ أرقام عشرية فقط ونحذف العلامة فتصبح: ١١٦١
جذر القمة ١١٦١ = ٣٤.٠٧٣٤٥٠٠٧٤٨٠١٦٤
نطرح معامل الزاوية ٣٦٠ لحساب دورة كاملة = ٣٤.٠٧٣٤٥٠٠٧٤٨٠١٦٤ - ٢ = ٣٢.٠٧٣٤٥٠٠٧٤٨٠١٦٤
نقوم بتربيع الناتج = (٣٢.٠٧٣٤٥٠٠٧٤٨٠١٦٤)٢ = ١٠٢٨.٧٠٦١٩٩٧٠٠٧٩٣ بعد التقريب ١٠٢٩
نأخذ الرقم ١٠٢٩ ونعيد العلامة العشرية ليصبح ١,٠٢٩



نجد أن السعر قد انعكس قبل القاع بحوالي ٥٠ نقطة فقط.. حيث وصل إلى ١,٠٣٣٩٩.
وكما ذكرت سابقاً.. فإن الفيصل في الأمر بالنسبة للوصول إلى القمة أو القاع الذى تم حسابه رقمياً هو الشكل الهندسى والقاعدة التي تقول: (إذا جاء الزمن ولم يأت السعر تغير الاتجاه).

حساب الزوايا رقمياً:
قد تكون أحد المتداولين في سوق الأسهم حيث لا يوجد مؤشر للزوايا.. أو تعمل على منصة ميتاتريدر ٥.
فكيف تحسب الزوايا.
قم باستخدام الفيبوناتشى وضع القيم به ٠ , ١ , ٢ , ٣ ...... ١٠
نفترض أن الزوج قام بتكوين قاع.
نقوم برسم الفيبوناتشى على القاع وأول زاوية ردت السعر.



تم الرسم.. ولكن حتى الآن لا نعرف هل الزاوية ٤٥ أم ٧٢ أو ٩٠.. إلخ.. فكيف نعرف قيمة الزاوية؟؟؟
سنجرب معامل كل زاوية في المعادلة السابق ذكرها من قبل:

مربع (الجذر التربيعى للسعر ± معامل الزاوية) = الزاوية السعرية

سعر القاع ١,٠٣٣٩ والزاوية التي ردت السعر ١,٠٨٣٨

بما أننا على فريم اليومى.. نترك ٣ أرقام عشرية فقط بعد العلامة العشرية فيصبح الرقم ١,٠٣٣.

فاكتور الزاوية ٩٠ يساوى ٩٠ / ١٨٠ = ٠,٥

مربع (١٠٣٣ + ٠,٥) = ١٠٦٥ بإرجاع العلامة ١,٠٦٥

لم نصل للزاوية التي ردت السعر نجرب الزاوية ١٢٠.

فاكتور الزاوية ١٢٠ يساوى ١٢٠ / ١٨٠ = ٠.٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٧

مربع (١٠٣٣ + ٠.٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٦٧) = ١٠٧٦ بإرجاع العلامة ١,٠٧٦

نجرب الزاوية ١٤٤

فاكتور الزاوية ١٤٤٠ يساوى ١٤٤ / ١٨٠ = ٠,٨

مربع (١٠٣٣٩ + ٠,٨) = ١٠٨٥ بإرجاع العلامة ١,٠٨٥

وهى الأقرب للرقم ١,٠٨٣٨.. وبالتالي نعيد ضبط الزاوية على الفيبوناتشى إلى ١,٠٨٥.. وهى الزاوية التي ردت السعر.

نقوم بإدراج خط أفقى عن السعر ١,٠٨٥ ونقوم بسحب الفيبوناتشى إليه.
وبالتالي تكون خطوط الفيبوناتشى في هذه الحالة تمثل الزوايا ٠ , ١٤٤ , ٢٨٨ .... إلخ
ويمكن كتابة أرقام الزوايا على الخطوط الأفقية من خلال أداة الكتابة على الشارت.. فيكون بالشكل التالى:



عندما استخدمنا الفريم اليومى.. استخدمنا سعر القاع بعد أن تركنا فقط ثلاث أرقام عشرية.
في فريم الساعة والأربع ساعات.. نستخدم أربع أرقام عشرية.
في فريم الشهرى.. نستخدم رقمين عشريين فقط.

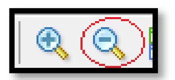
الفصل الثالث

المتاجرة السعرية الزمنية

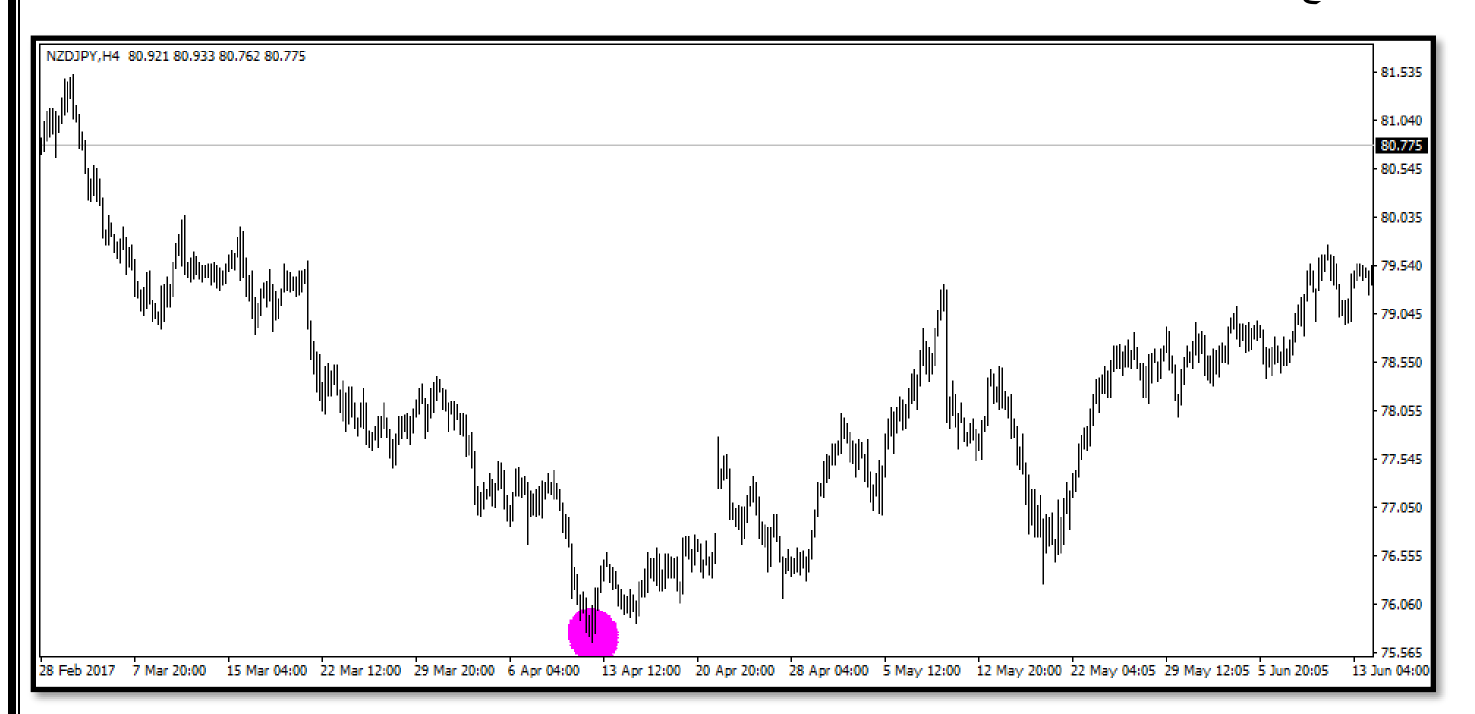
عند العمل بالمتاجرة السعرية الزمنية يجب عليك أولاً تحديد الفريم الزمنى الذى ستعمل عليه.

بعد ذلك عليك أن تحدد القمة أو القاع الذى ستبدأ رسم الزوايا من عنده.. لذلك عليك أولاً أن تقوم بتصغير الشارت إلى أصغر ما يكون.

ولتصغير الشارت نستخدم أداة التصغير الموجودة في شريط أدوات المنصة:

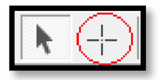


الآن لدينا قاع:



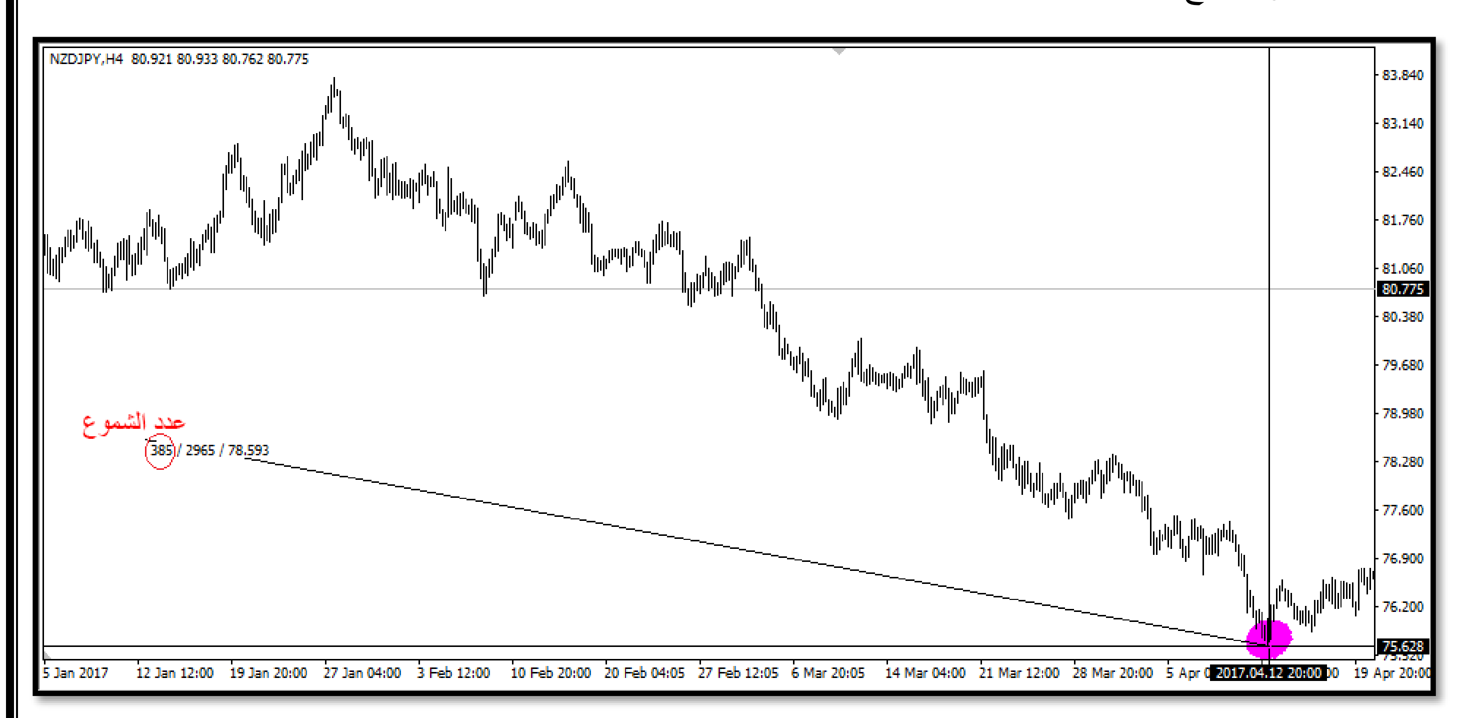
نريد التأكد أنه لا يوجد قاع قبله بـ ٣٦٠ شمعة أعلى منها.

نعود بالشارت إلى الخلف ثم نستخدم الأداة:



والتي من خلالها يمكن عد الشموع.

كما نلاحظ لا يوجد قاع أقل خلال ٣٦٠ شمعة سابقة.

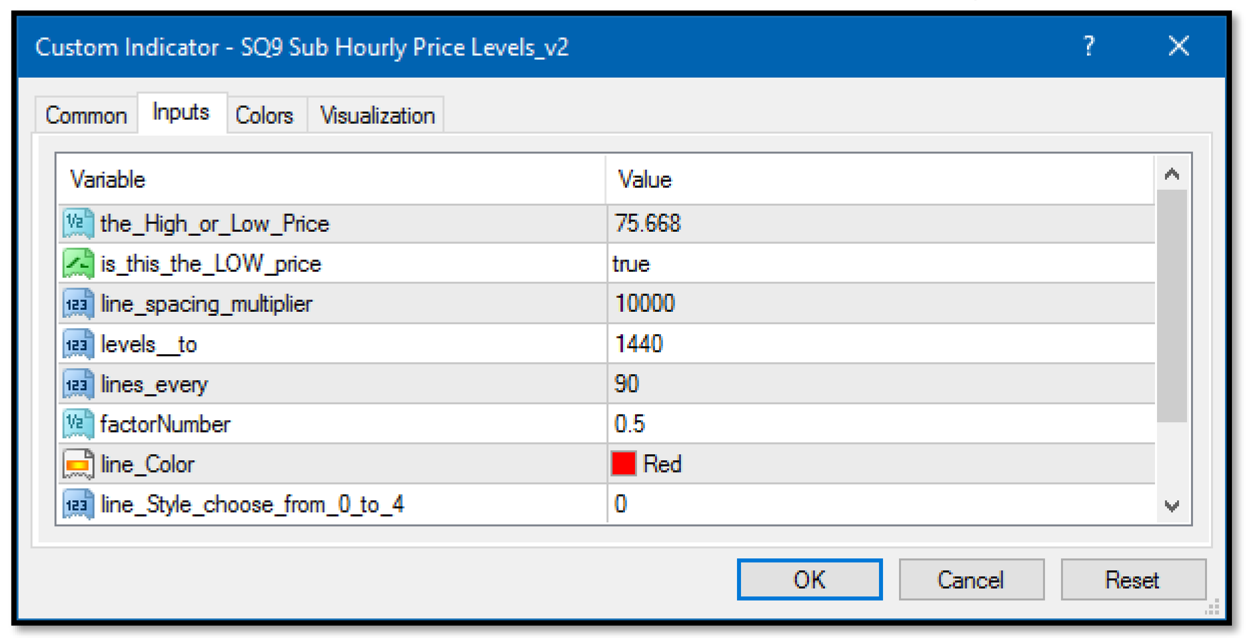


الآن سنتطرق إلى رسم الزوايا من خلال المؤشرين القديم والحديث.

بدايةً.. يجب في البداية أن نحدد سعر القاع لأننا سنكتبه يدوياً في المؤشر القديم.
سعر القاع ٧٥,٦٦٨.
نقوم بسحب المؤشر إلى الشارت.

SQ9 Sub Hourly Price Levels_v2

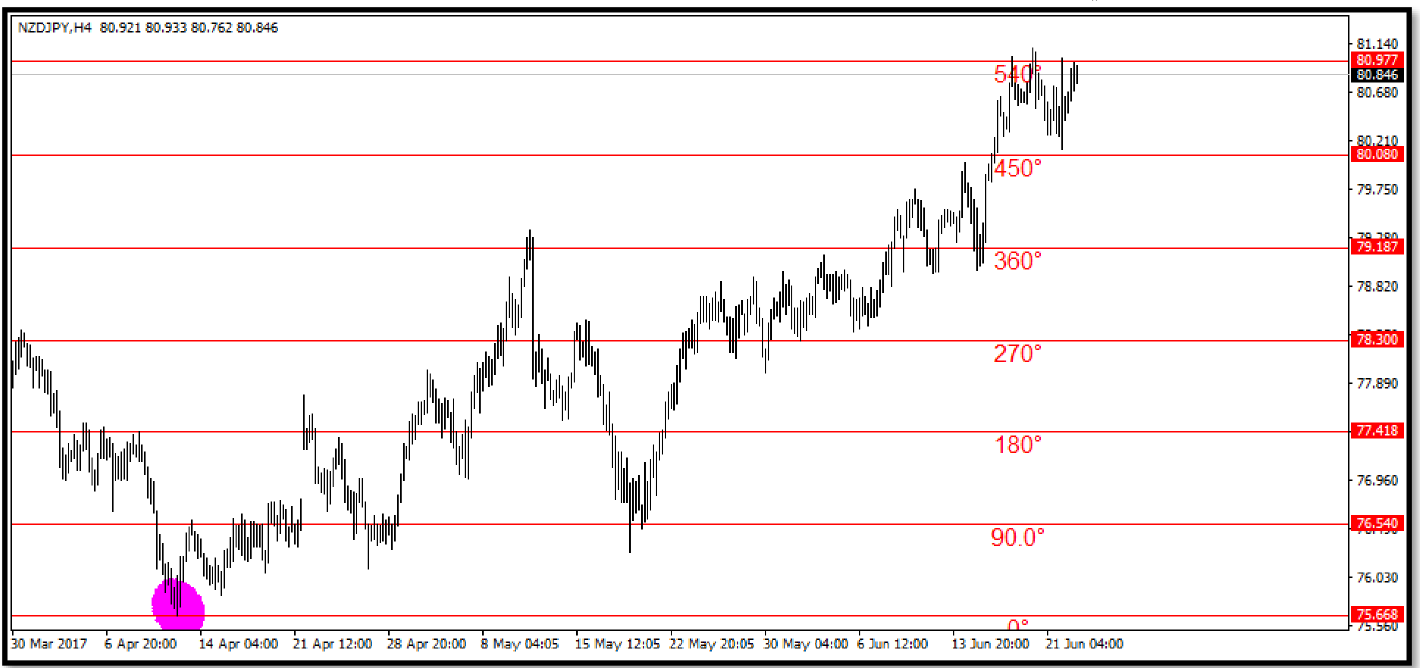
نقوم بضبط الإعدادات كالتالى:



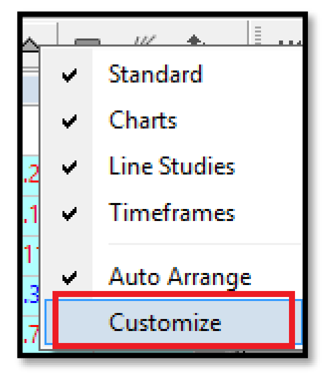
شرح الإعدادات:

- الخيار الأول.. سعر القمة أو القاع.. وهنا سنكتب سعر القاع الذى حددناه.
- الخيار الثانى.. هل السعر الذى كتبته قاع.. إذا كان قمة نختار false.. ولكن بما أنه قاع بالفعل نتركه على true.
- الخيار الثالث.. الاسبيس.. سنتركه الآن على ١٠٠٠٠ (وسيكون له شرح فيما بعد).
- الخيار الرابع.. نتركه كما هو.
- الخيار الخامس.. وهو الزاوية.. سنجرب الزاوية ٩٠.
- الخيار السادس.. وهو الفاكتور الخاص بالزاوية.. وفاكتور الزاوية ٩٠ هو ٠,٥.. (سبق شرحنا كيفية حساب الفاكتور).
- باقى الخيارات نتركها كما هي... يمكن فقط تغيير لون الخطوط إلى أي لون آخر إذا أردت.

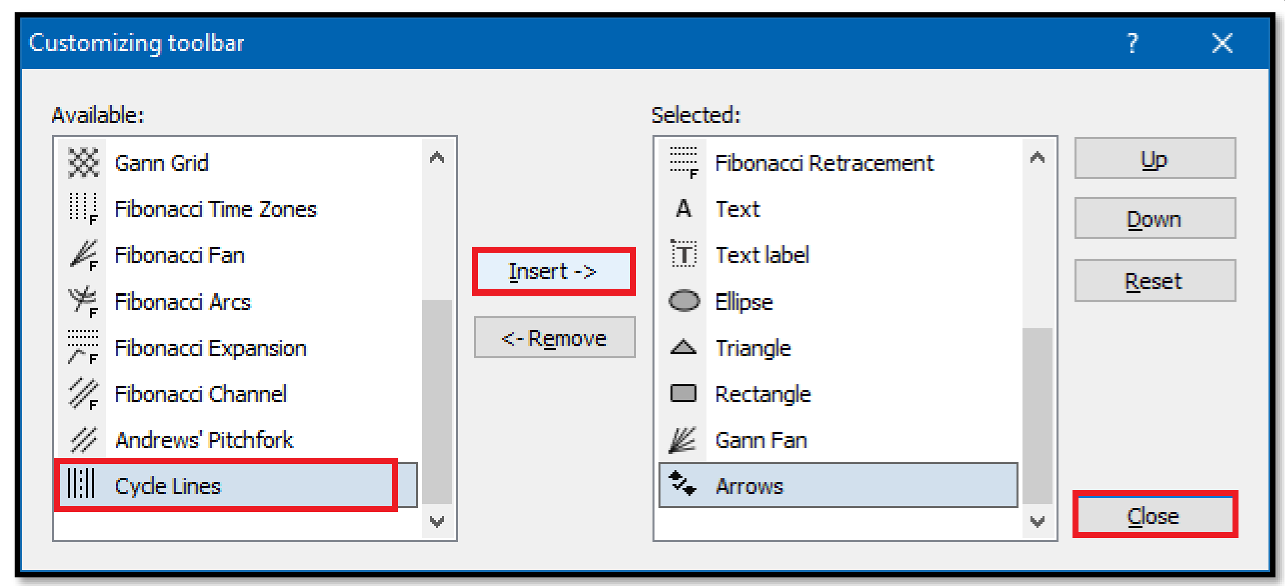
نجد بالفعل أن الزاوية ٩٠ هي أول زاوية ردت السعر.



الآن بعد أن رسمنا خطوط الزوايا.. يبقى لنا خطوط الزمن.. وهى يتم تحديدها من خلال أداة Cycle Lines.
في حال عدم وجودها في شريط الأدوات.. يمكن إظهارها من خلال الضغط بالزر الأيمن للفأرة على شريط الأدوات واختيار:



نحدد الأداة.
نضغط زر Insert.
نغلق النافذة.



السايكل لاين أو الزمن Time:

بالنسبة لأداة السايكل لاين.. نحدد بها الزمن.. والزمن هنا نعبر عنه بعدد الشموع.. والزمن يكون إما نصف الزاوية أو ربعها أو مساوى للزاوية أو ضعفها.... وذلك حسب سرعة الزوج.

☜ **في أغلب الحالات يكون الزمن يساوى نصف الزمن... ولكن ليس في كل الحالات.**
لذلك عند تحديد الزمن (مبدئياً) نختاره نصف الزاوية.

ولكن نريد أن نعرف أكثر: ما هو المعيار الذى يتم عليه اختيار السايكل لاين؟؟
فرضاً أننا وجدنا أن الزاوية التي ردت السعر هي الزاوية ٩٠.. فإننا مبدئياً سنختار الزمن ليكون نصف الزاوية وبالتالي سيكون الزمن ٤٥ شمعة.

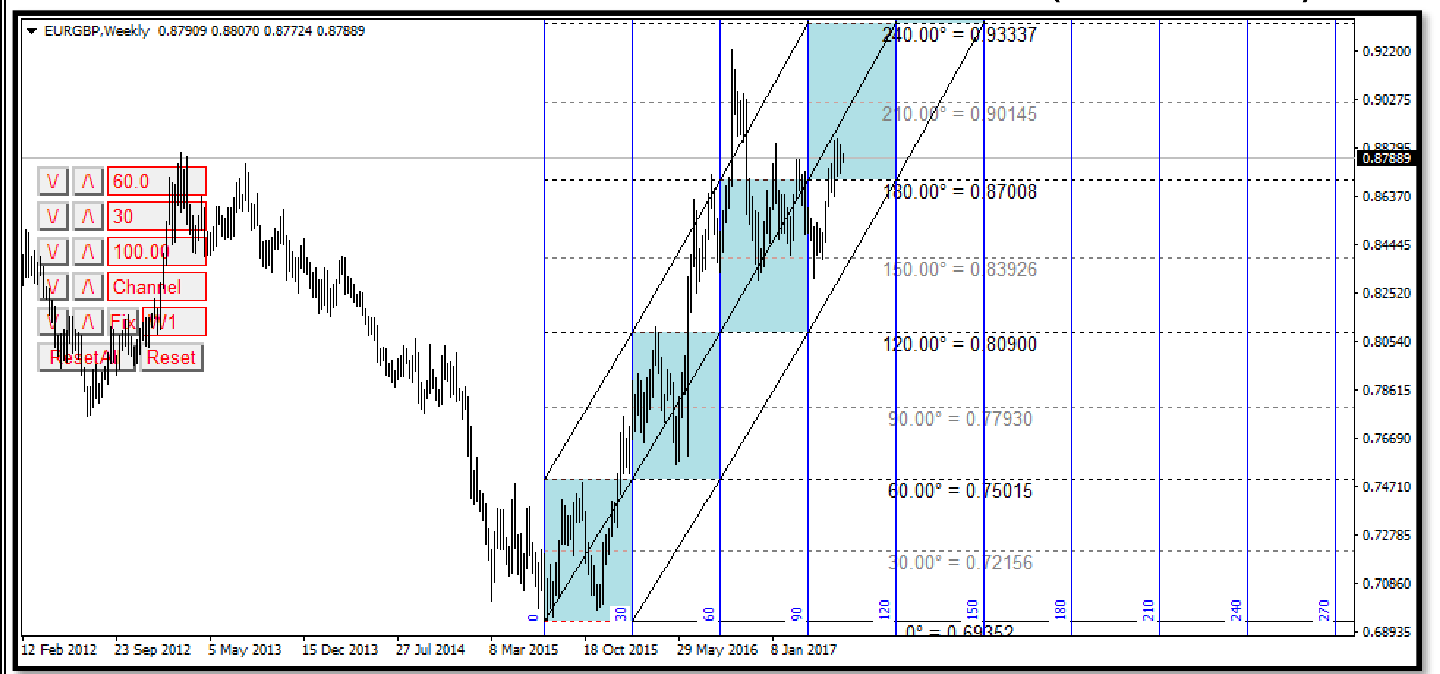
- إذا اخترق السعر الزاوية ٩٠ وأصبح يتحرك فوقها قبل أن يأتي الزمن ٤٥.. حينها نقوم بإنقاص الزمن ليكون ٢٣.
- إذا جاء الزمن ٤٥ وظل السعر يتحرك أسفل الزاوية ٩٠ فحينها نقوم بمضاعفة الزمن إلى ٩٠ ليساوى الزاوية.
- إذا جاء الزمن ٩٠ وظل السعر يتحرك أسفل الزاوية ٩٠ فيحينها نقوم بمضاعفة الزمن إلى ١٨٠ ليكون ضعف الزاوية.
- إذا جاء الزمن ٤٥ واخترق السعر الزاوية ٩٠.. فيحنها لا نفعل شيء للزمن فهو يسير وفق ما خططنا له.

وهذه الحالات المختلفة لكيفية تحديد السايكل لاين أشرحها بالأمثلة في السطور التالية:

حالات الزمن الأربعة:

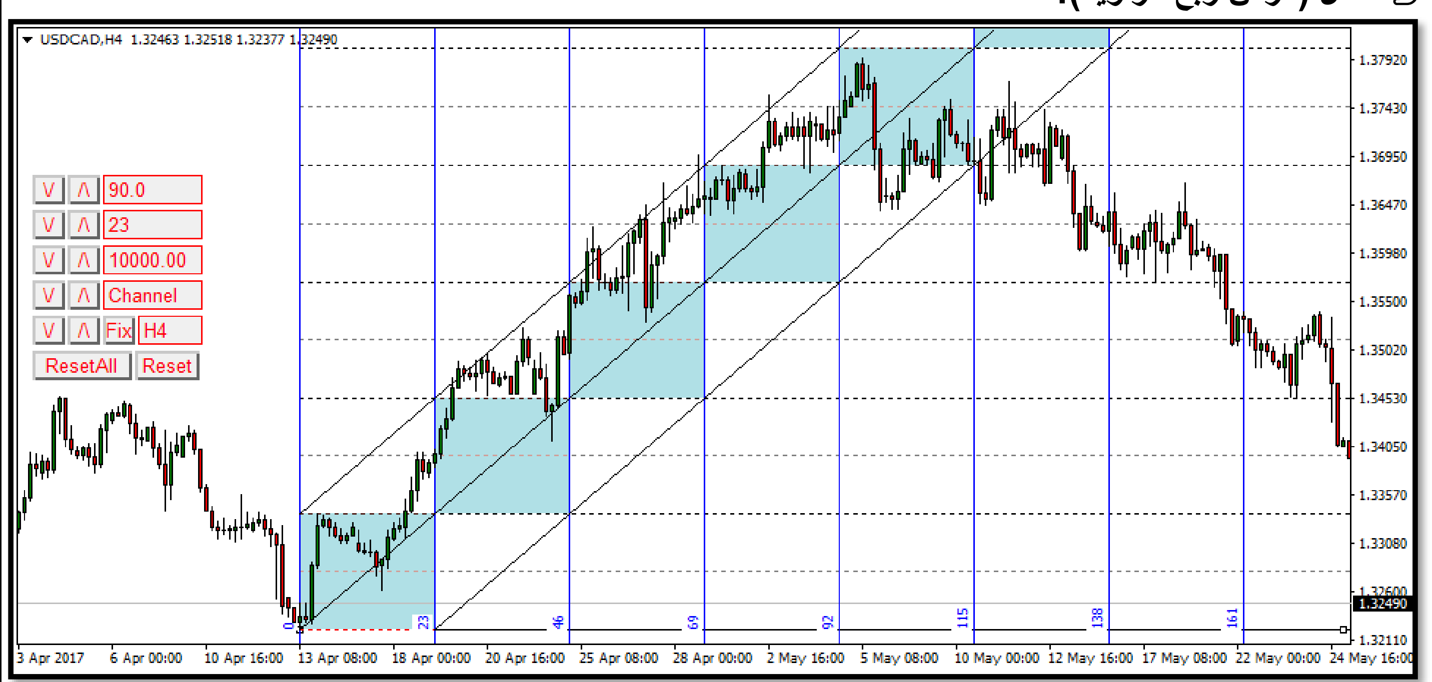
- الحالة الأولى: الزمن نصف الزاوية: وهى الحالة الافتراضية. وتكون العلاقة (٢ : ١) أي ان السعر يتحرك وحدتين لكل وحدة زمن.

مثال (الزمن نصف الزاوية):



- الحالة الثانية: الزمن ربع الزاوية: إذا دخل الزوج إلى المربع الثانى قبل الزمن.. فتكون حركته سريعة.. لذا نقلل الزمن ليكون ربع الزاوية. وتكون العلاقة (٤ : ١) أي أن السعر يتحرك أربع وحدات لكل وحدة زمن.

مثال (الزمن ربع الزاوية):



- **الحالة الثالثة: الزمن مساوى الزاوية:** إذا أنهى الزوج المربع الأول ولم يدخل في المربع الثانى.. فتكون حركته بطيئة.. لذا نضاعف الزمن ليتساوى مع الزاوية. وتكون العلاقة (١ : ١) أي أن معدل تحرك السعر هو وحدة واحدة لكل وحدة زمن.

☜ **مثال (الزمن مساوى للزاوية):**



- **الحالة الرابعة: الزمن ضعف الزاوية:** إذا أنهى الزوج المربع الأول ولم يدخل في المربع الثانى.. فتكون حركته بطيئة.. لذا نضاعف الزمن (مرة أخرى) ليكون ضعف مع الزاوية.
وتكون العلاقة (١ : ٢) أي أن السعر يتحرك وحدة واحدة لكل وحدتين زمن.

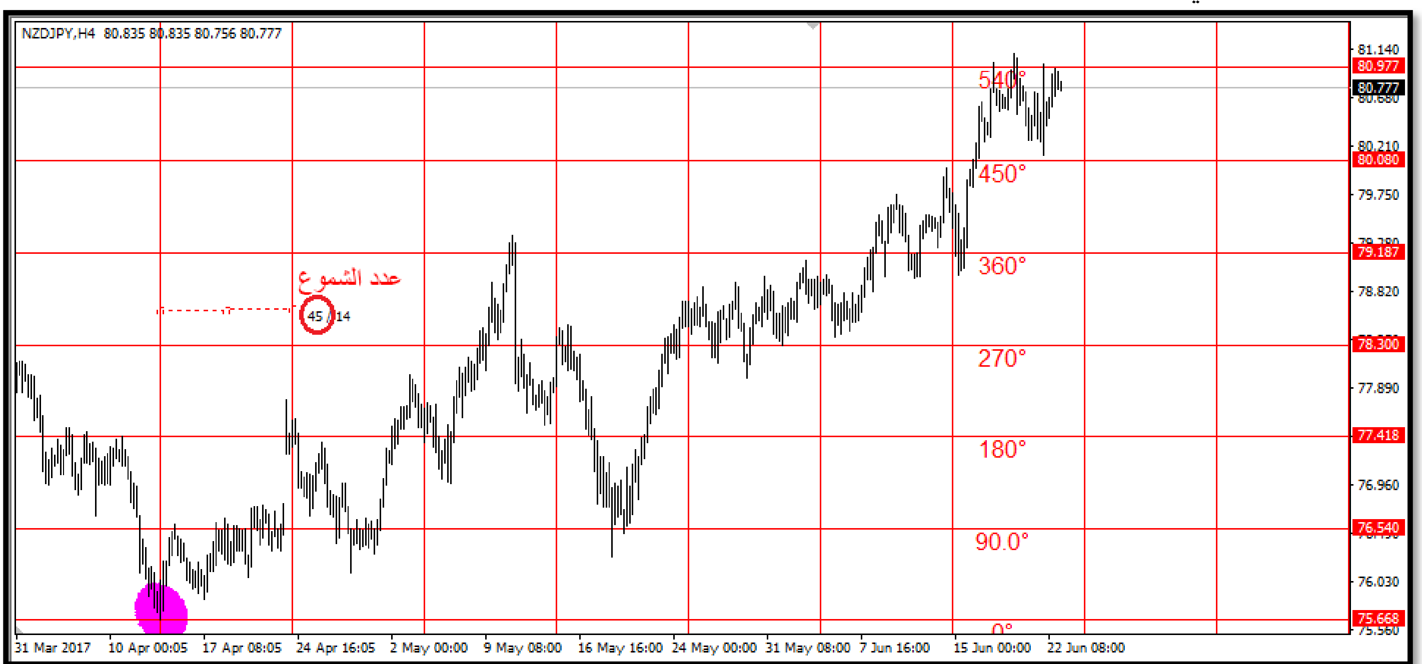
☜ **مثال (الزمن ضعف الزاوية):**



☜ **وهناك حالات يمكن أن يكون الزمن يساوى مقسوم الزاوية على ٣.. وهى حالات مركبة ويفضل الابتعاد عنها لمن ليس لديه خبرة التعامل مع هذه الحالات وحساب الدورات المركبة.**

الآن نعود لشرح التداول:

بما أن الزاوية هي ٩٠ نجرب الزمن ٤٥.



الآن نقوم برسم القنوات السعرية والمربعات التي تدل على النطاق الزمنى الذى يجب أن يسير فيه الزوج:



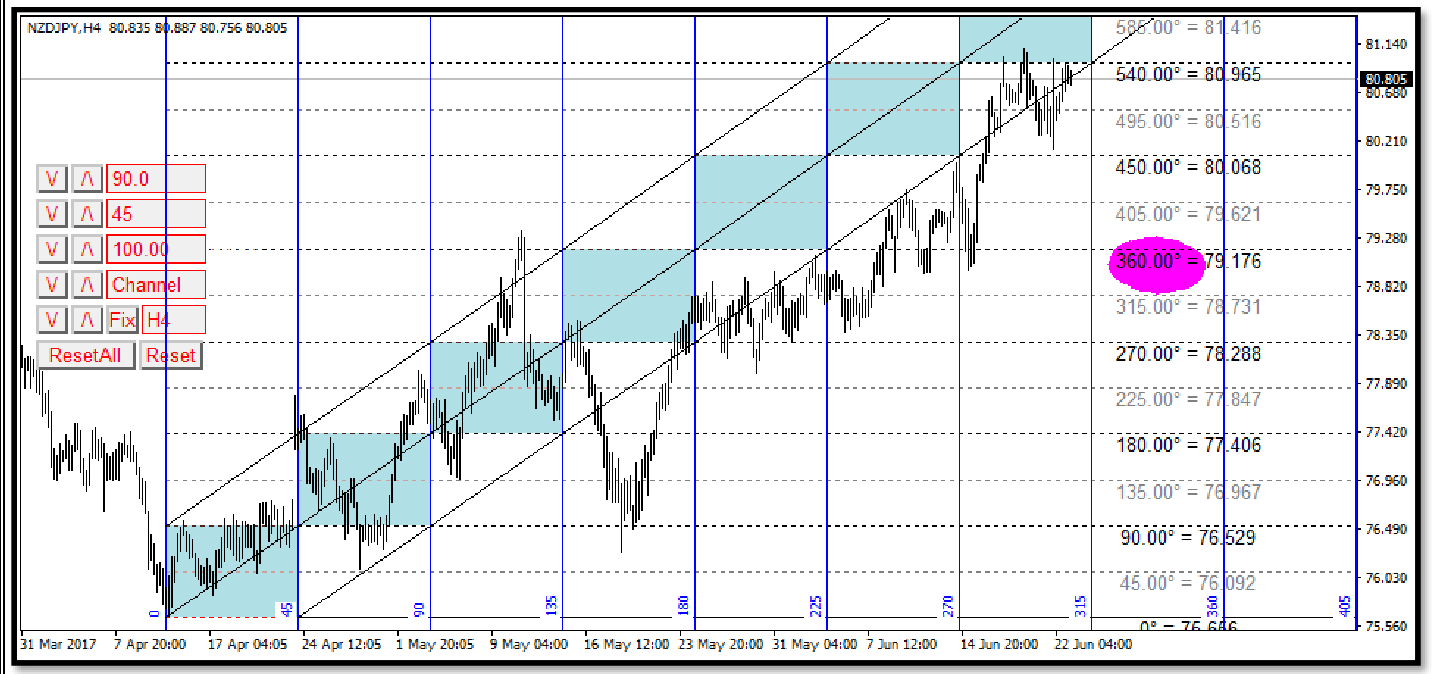
ونجد هنا أن الزوج قد سار في القناة السعرية حتى وصل إلى الزاوية ٣٦٠ وأكمل دورة كاملة (قبل الزمن المحدد له نتيجة تسارع في الحركة) ثم بدأ في تغيير اتجاهه.

في الإصدار الثالث هو نفس فكرة الإصدار الثانى ولكن مع إلغاء خانة الفاكتور حيث يحسبه المؤشر تلقائياً.

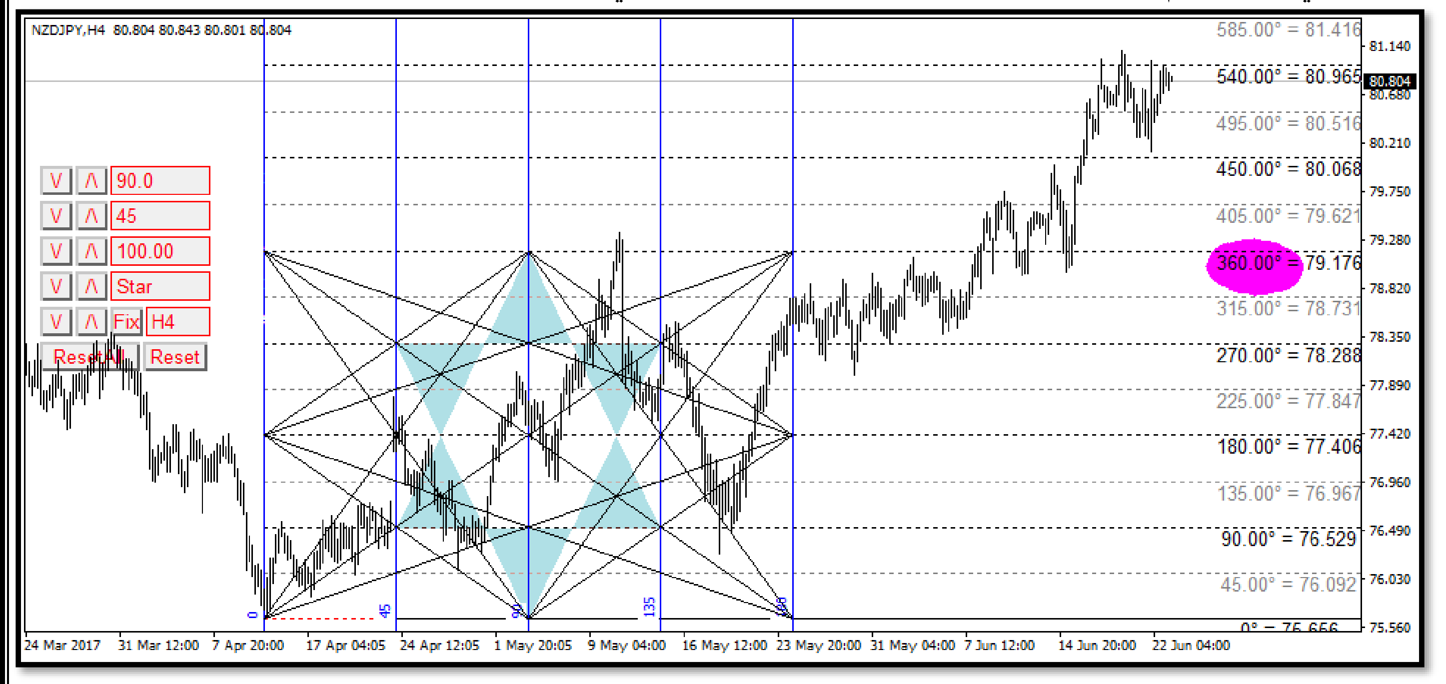
الآن نستخدم المؤشر المطور الذى صممه الأستاذ أبو حمزة.

AbuHamzah Auto SQ9 V2

وفيه يتم التحكم بالكامل من خلال الفأرة.. حيث لا تحتاج إلى كتابة أرقام.. كما يمكن تحديد الزاوية والزمن من خلال أداة التحكم الموجودة على الشارت.
حيث نقوم من خلال الفأرة بسحب المؤشر إلى القاع المطلوب.. ومن خلال أداة التحكم الموجودة على الشارت نحدد الزاوية ٩٠ والزمن ٤٥.. ونجد أن الأسبيس قد يتم تحديده تلقائياً حسب الفريم المستخدم.



كما يوجد في أداة التحكم إمكانية تغيير القناة إلى النجمة السداسية.. والتي سيكون لها فصل مستقل بإذن الله:



ملاحظات:

- يمكن استخدام أي قمة للبدء منها ولكن يفضل ألا يسبقها قمة أكبر منها خلال ٣٦٠ شمعة (قمة صريحة).. وذلك لزيادة قوة القمة المختارة.. وكذلك يمكن استخدام أي قاع للبدء منه ولكن يفضل ألا يسبقه قاع أقل خلال ٣٦٠ شمعة (قاع صريح).
- عند تكون قاعين متجاورين ومتساويين.. نأخذ القاع الأحدث.. وكذلك الأمر مع القمة.
- يفضل الابتعاد عن القاع أو القمة المتكونين في نهاية الأسبوع.. والانتظار لبداية الأسبوع الجديد.
- يمكن اعتماد الزاوية إذا ارتد السعر منها إلى ٢٥٪ أو ٥٠٪ أو ٧٥٪ من المسافة التي قطعها للزاوية... **ولكن يفضل** العمل على الارتداد إلى نصف المسافة (٥٠٪).
- في حال الارتداد إلى نقطة الدخول أو بالقرب منها أو أعلى القمة أو أسفل القاع يلغى التحليل السابق ويتم اعتماد القمة أو القاع الجديد.

من أسباب فشل الشكل الهندسى:

- أن يكون السعر واقع تحت تأثير شكل هندسى آخر على فريم زمنى آخر.
- أن يكتفى السعر بنصف دورة أو ربع دورة.. فليس شرطاً أن يكمل السعر دورة كاملة (٣٦٠ درجة).

الإزاحة أو الاسبيس Space لكل فريم:

الفريم	الأزواج العادية	أزواج الين
M1	1000000	10000
M5	100000	1000
M15	100000	1000
M30	10000	100
H1	10000	100
H4	1000	10
D1	1000	10
W1	100	1
MN	10	0.1

قد تختلف بعض القيم بين مؤشر أبو حمزة والمؤشر القديم.. ومع ذلك.. فيمكن تغيير الإزاحة في أي فريم عن تلك القيم الموجودة في الجدول وذلك حسب حركة الزوج الذى تتعامل معه.

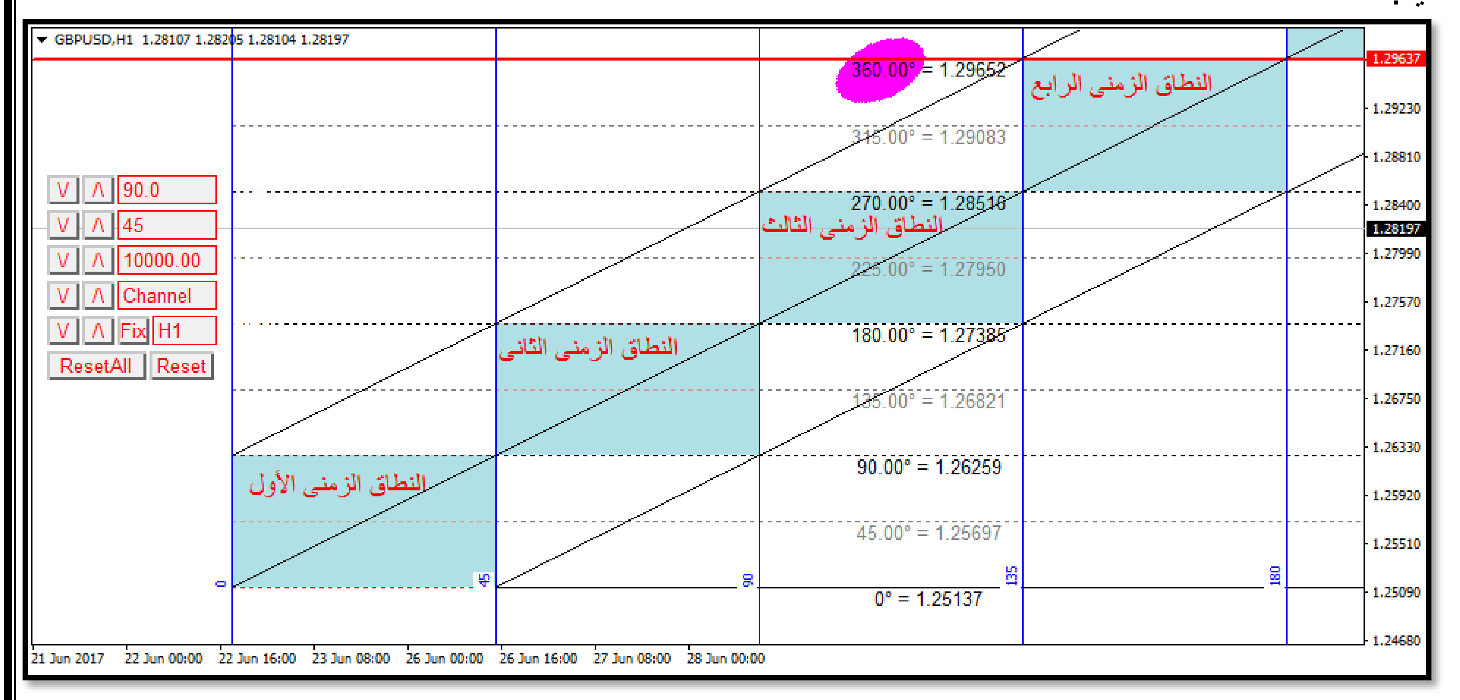
القنوات السعرية:

تتكون القناة السعرية التي يسير فيها الزوج من ثلاث ترندات رئيسية:

- الترند الأوسط: هو الترند الرئيسى الذى يتمحور حوله السعر.. واستمرار تمحور السعر حول الخط الأوسط يعتبراً دليلاً على سلامة الشكل المرسوم.
- الترندين الخارجين: وهما يحددان حركة الزوج.. فإذا خرج الزوج من أحدها كان هذا مؤشر على إمكانية تغيير الزوج لاتجاهه.... ومع ذلك فهناك حالات كثيرة يمكن أن يحدث فيها تسارع أو تباطؤ للزوج.. فيخرج خارج حدود القناة ثم يكمل طريقه نحو الزاوية ٣٦٠ ليكمل الشكل الهندسى.

كيفية التداول:

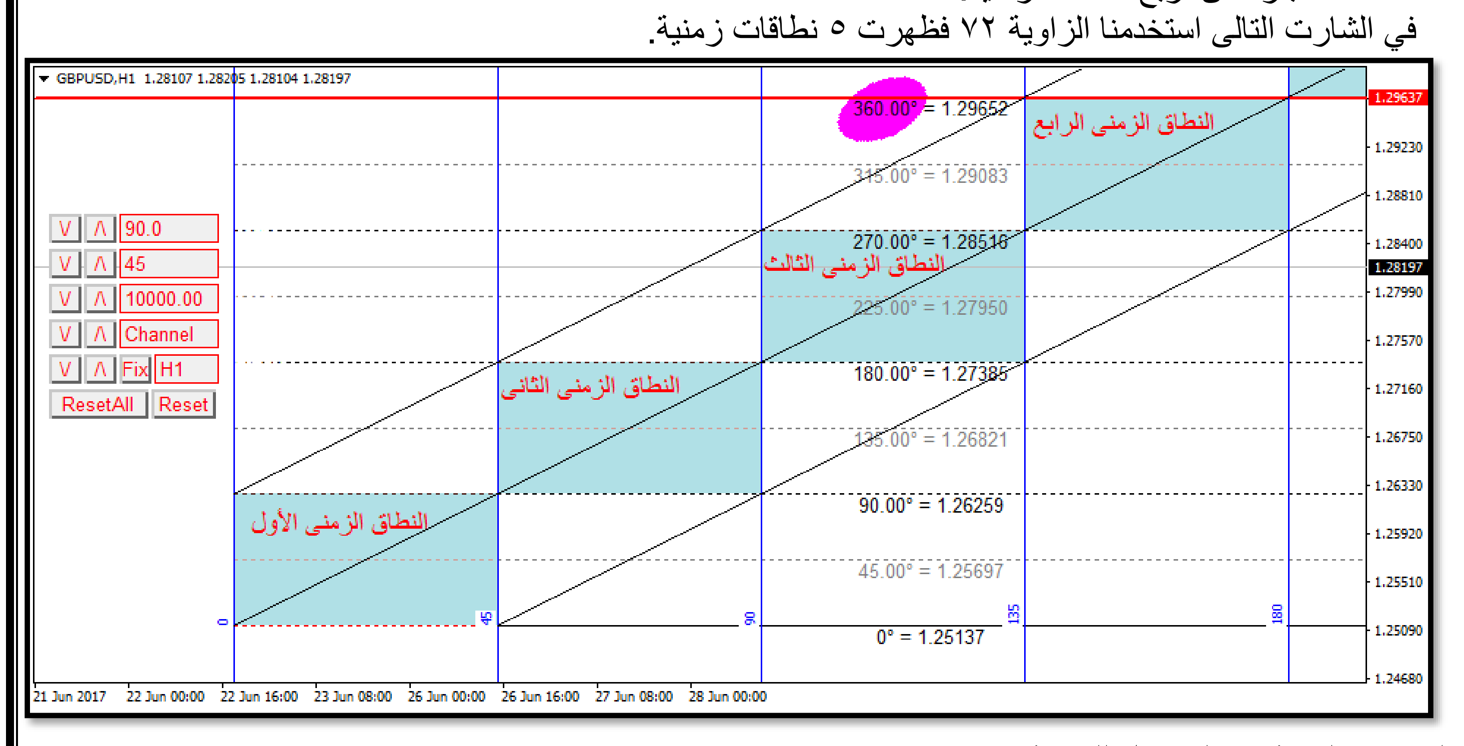
في الشارت الذى أمامك.. ستجد أن هناك عدد من النطاقات السعرية التي ((يجب)) أن يكون فيها الزوج الذى تتداول عليه.



هل يسير أي زوج في أربع نطاقات فقط؟؟؟

لا.. فعدد النطاقات الزمنية يختلف حسب الزوايا التي ستعمل بها (بغض النظر عن الزمن).. فالزاوية ٩٠ كما لاحظت عبارة عن أربع نطاقات زمنية.

في الشارت التالى استخدمنا الزاوية ٧٢ فظهرت ٥ نطاقات زمنية.



المهم في النهاية هو الوصول للزاوية ٣٦٠.

يجب أن تستمر حركة الزوج في النطاق الزمنى الأول حتى الفاصل الزمنى.. فإذا جاء الفاصل الزمنى عليه أن يدخل إلى النطاق الزمنى الثانى.. وهكذا.

ماذا إذا جاء النطاق الزمنى الثانى.. ومازال الزوج أسفل هذا النطاق؟؟

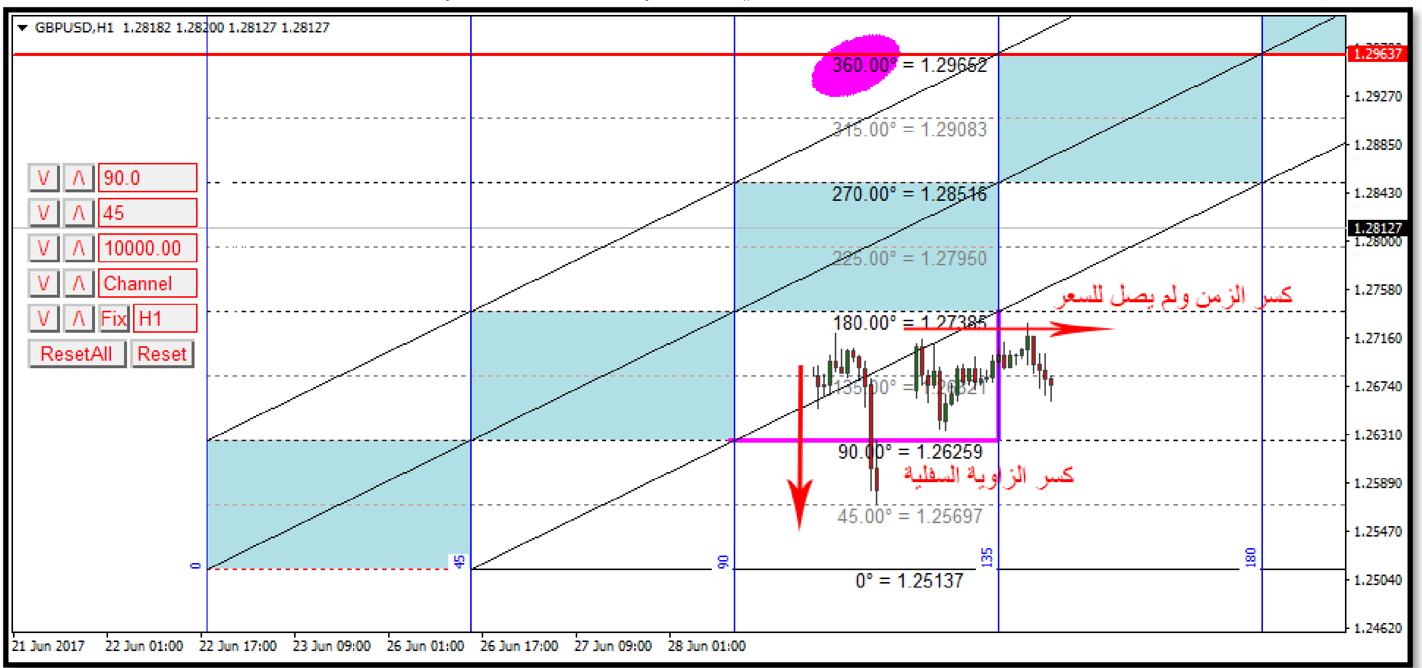
إذا كان الشكل الهندسى في بدايته (الزوج أكمل النطاق الزمنى الأول ولم يدخل إلى النطاق الزمنى الثانى) فهناك احتمالين:

١- إما أن الزوج يسير في حركة بطيئة.. وبالتالي يتم مضاعفة الزمن كما شرحنا من قبل.

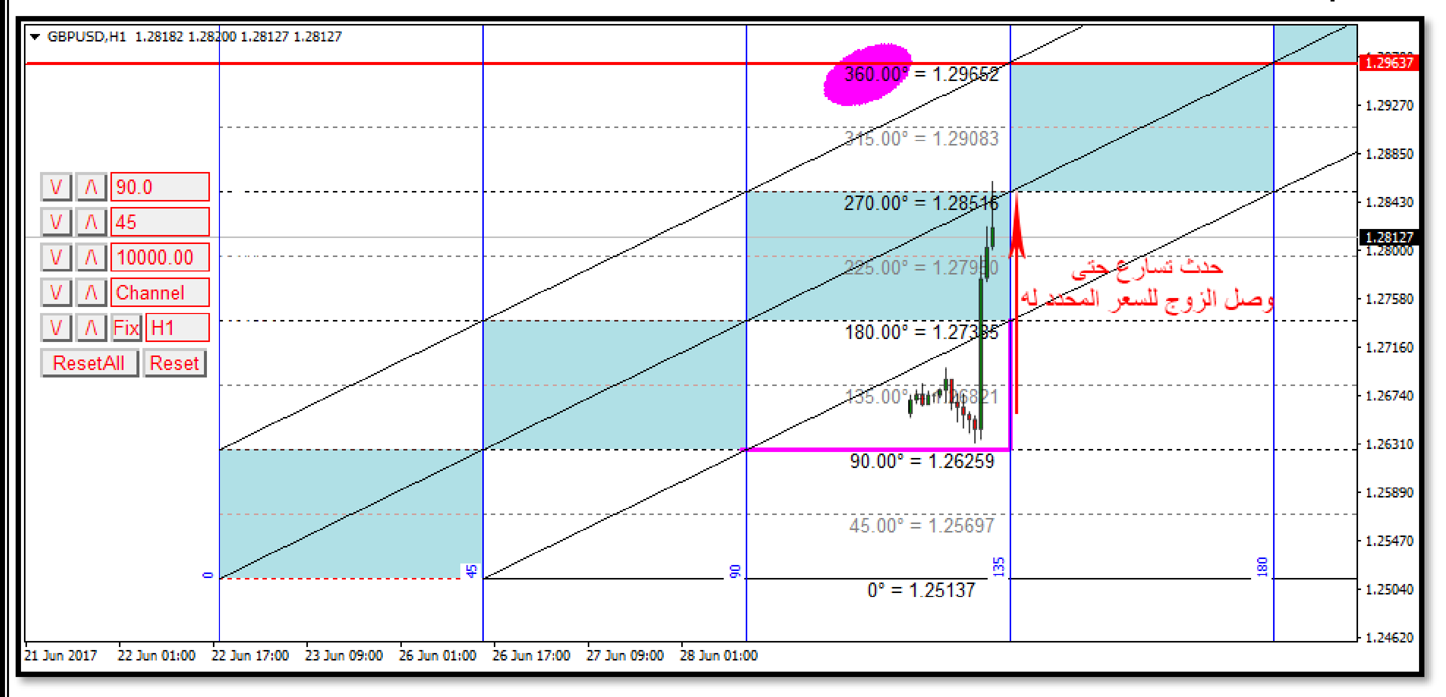
٢- أو أن الزوج سيغير اتجاهه نتيجة للقاعدة (إذا جاء الزمن ولم يأتي السعر.. تغير الاتجاه).

ولذلك فعند التداول يفضل التداول فقط عند إكمال الزوج للنطاق الزمنى الأول والدخول في النطاق الزمنى الثانى... فبإكمال النطاق الزمنى الأول.. يتحدد الشكل الهندسى ويتم تأكيده... ويكون امامنا في التداول احتمال واحد فقط وليس احتمالين.. وهو الاحتمال الثانى (إذا جاء الزمن ولم يأتي السعر.. تغير الاتجاه).

فإذا أكمل الزوج النطاق الزمنى الثانى (أو الثالث أو الرابع.. إلخ) ولم يدخل في النطاق الزمنى الذى يليه فإن الزوج سيغير اتجاهه نتيجة للقاعدة (إذا جاء الزمن ولم يأتي السعر.. تغير الاتجاه)... ويتأكد تغيير الاتجاه إذا جاء الزمن التالى ولم يصل إلى الزاوية التالية.. أو إذا كسر الزاوية التي أسفله (فى حالة الصعود).



ولكن طالما أن الزوج مازال لم يكسر الزاوية السفلية أو لم يأت الزمن المحدد.. فمازال بإمكانه أن يصل للسعر المحدد له.



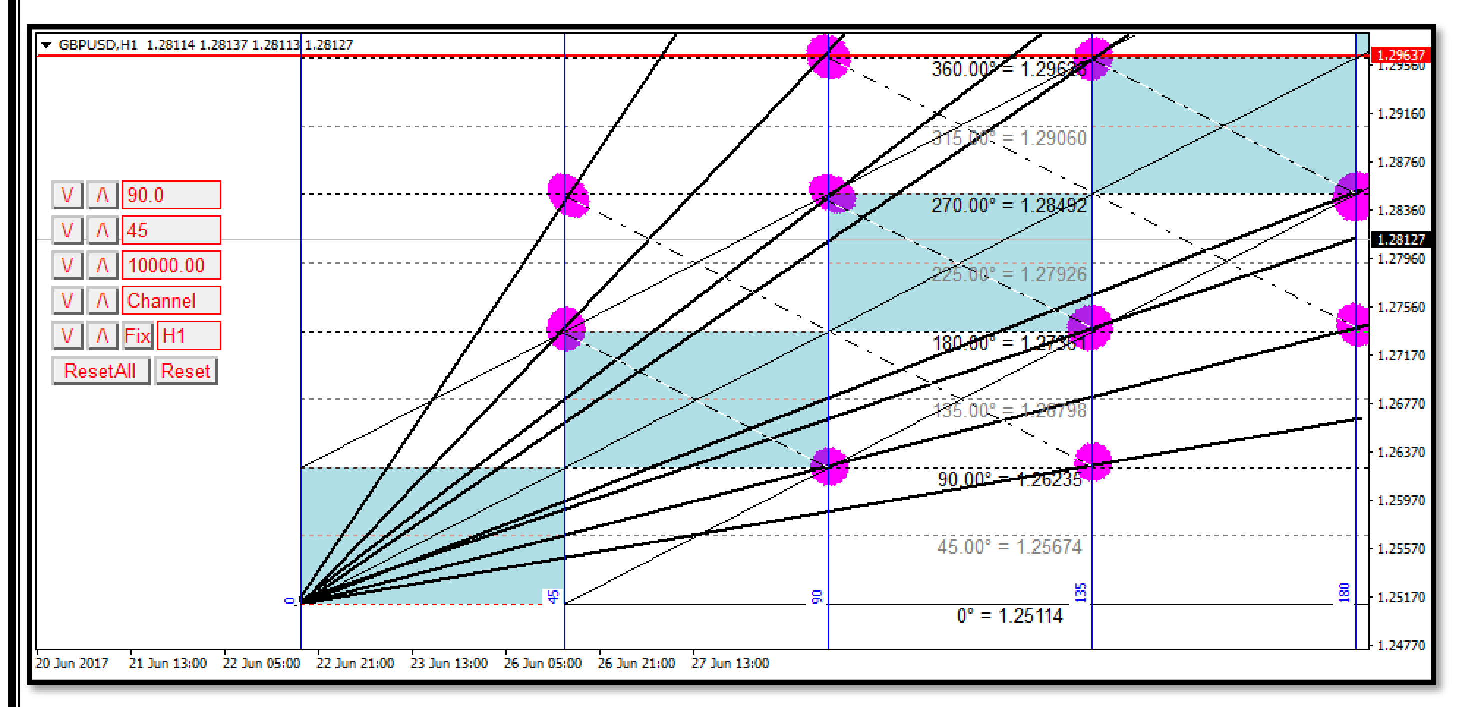
لذا فإنه عند التداول.. إذا لم يأتي الزمن ولم يكسر الزاوية السفلية نظل في الصفقة.. فإذا كسر الزاوية السفلية أو جاء الزمن ولم يأت السعر.. نخرج من الصفقة.

معنى تغيير الاتجاه:

قد يعتقد البعض أن تغيير الاتجاه بأن الزوج يكون صاعد فيهبط.. أو العكس.. ولكن هذا لا يكون دائماً.. فقد يغير الزوج اتجاهه ويسير في شكل هندسى متذبذب (غالباً يتخذ شكل هندسى من السداسى إلى العشارى ولا يكمل هذا الشكل).. ثم يسير في اتجاهه السابق.. لذا يعاد تحليله حسب الشكل الهندسى الجديد.

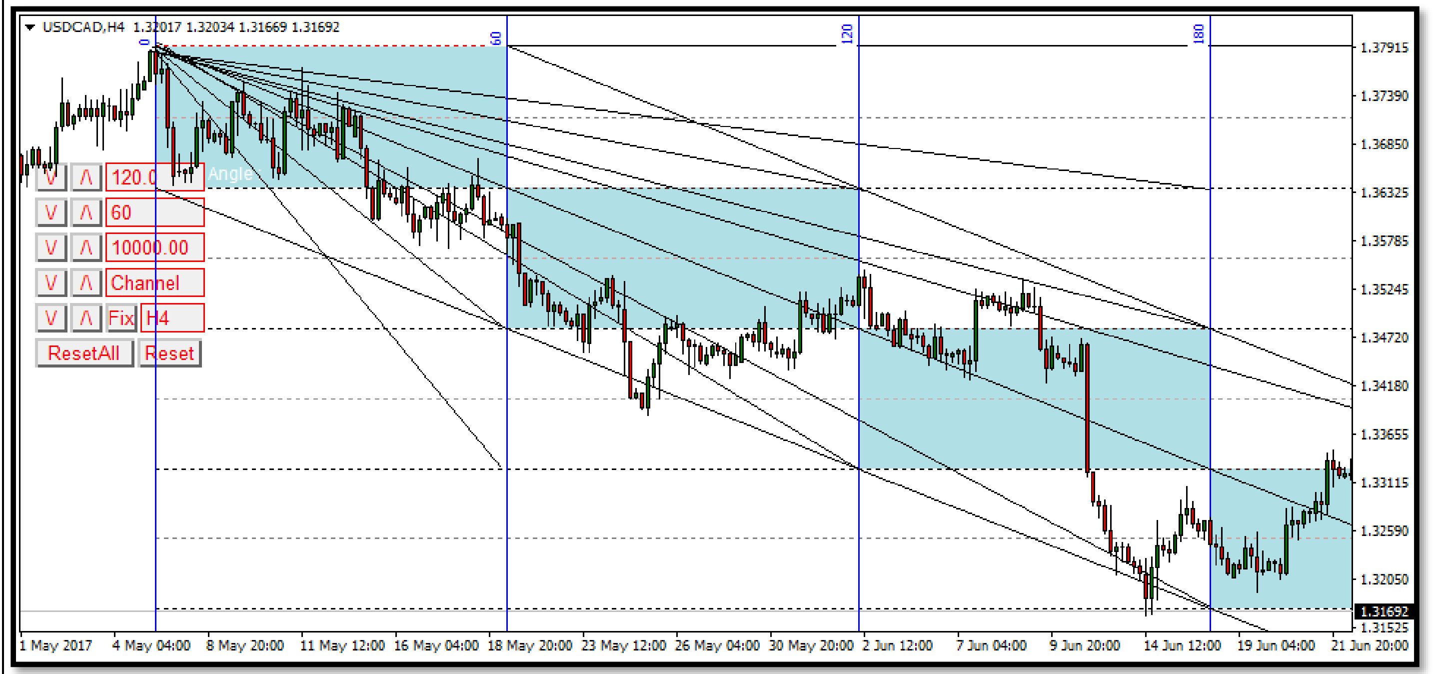
مثلثات الحركة:

مثلما تحدد القنوات السعرية حركة الزوج.. فمثلثات الحركة تتيح مساحة أكبر من الحركة للزوج.. ويتم رسم مثلث الحركة بداية من نقطة الصفر التي بدأنا من عندها رسم الزوايا.. ثم نربطها بكل نقطتين متقابلتين.



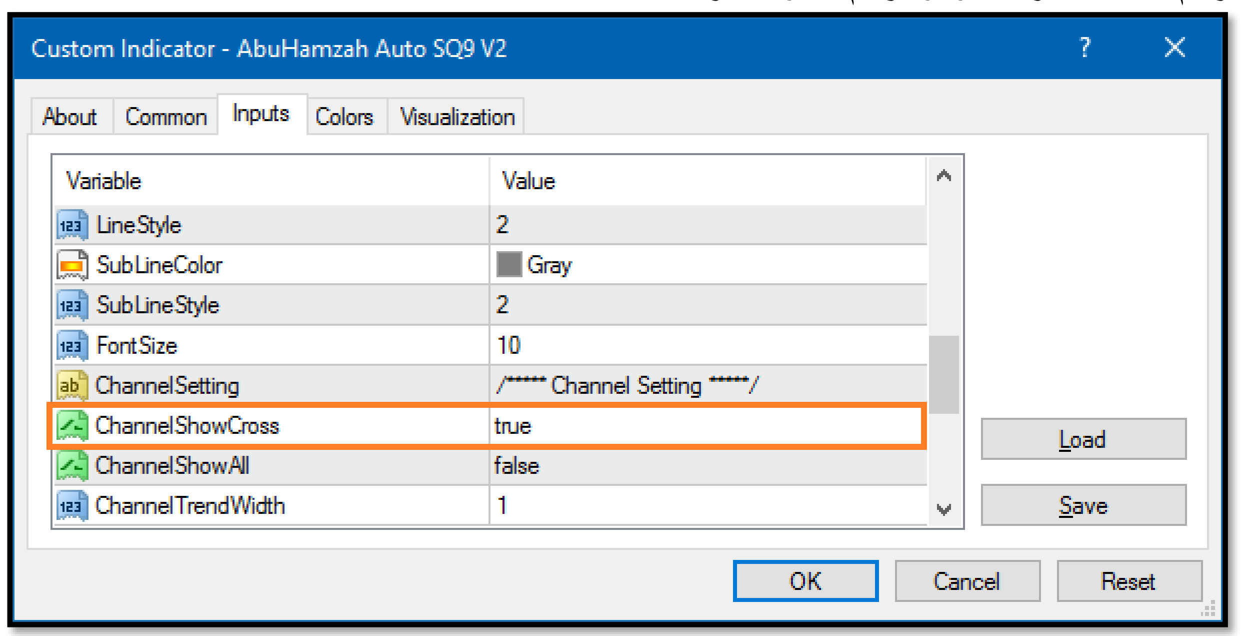
سنجد من خلال الشكل السابق أن مثلثات الحركة أشبه بمراوح جان.

بل ويمكن القول بأن مثلثات الحركة عند استخدامها مع القنوات السعرية التي نعمل بها تكون أدق من مراوح جان.

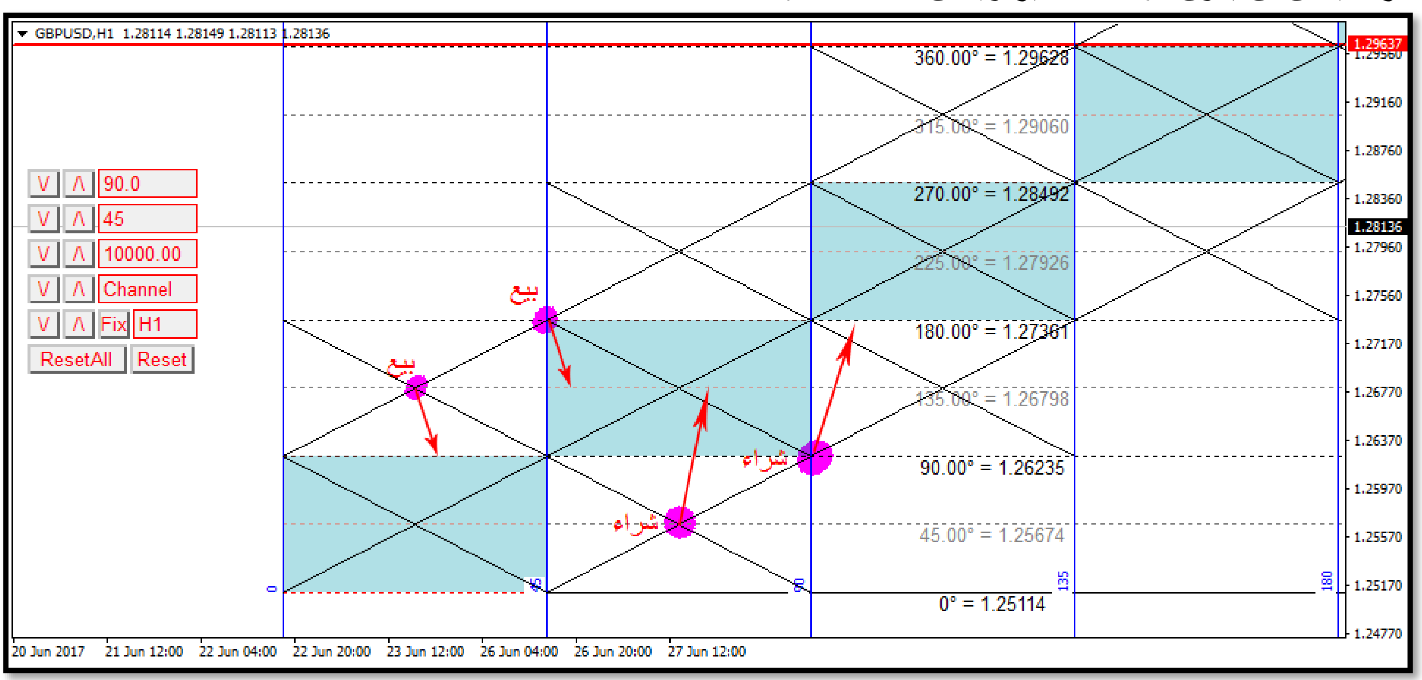


حتى أننا إذا تركنا تلك الترندات التي رسمناها يدوياً لتشير إلى مثلثات الحركة.. وقمنا بتغيير القنوات إلى النجمة السداسية.. سنجد أنها تزيدها قوة... حيث يحترم الزوج هذه الترندات احتراماً تاماً.. كما هو واضح من الشارت السابق.

وبرغم عدم وجود رسم مثلثات الحركة بشكل تلقائى في المؤشر إلا أنه يوجد في المؤشر.. هذا الخيار الذى يسهل عملية رسم مثلثات الحركة.. وهو برسم خطوط الترندات العكسية.

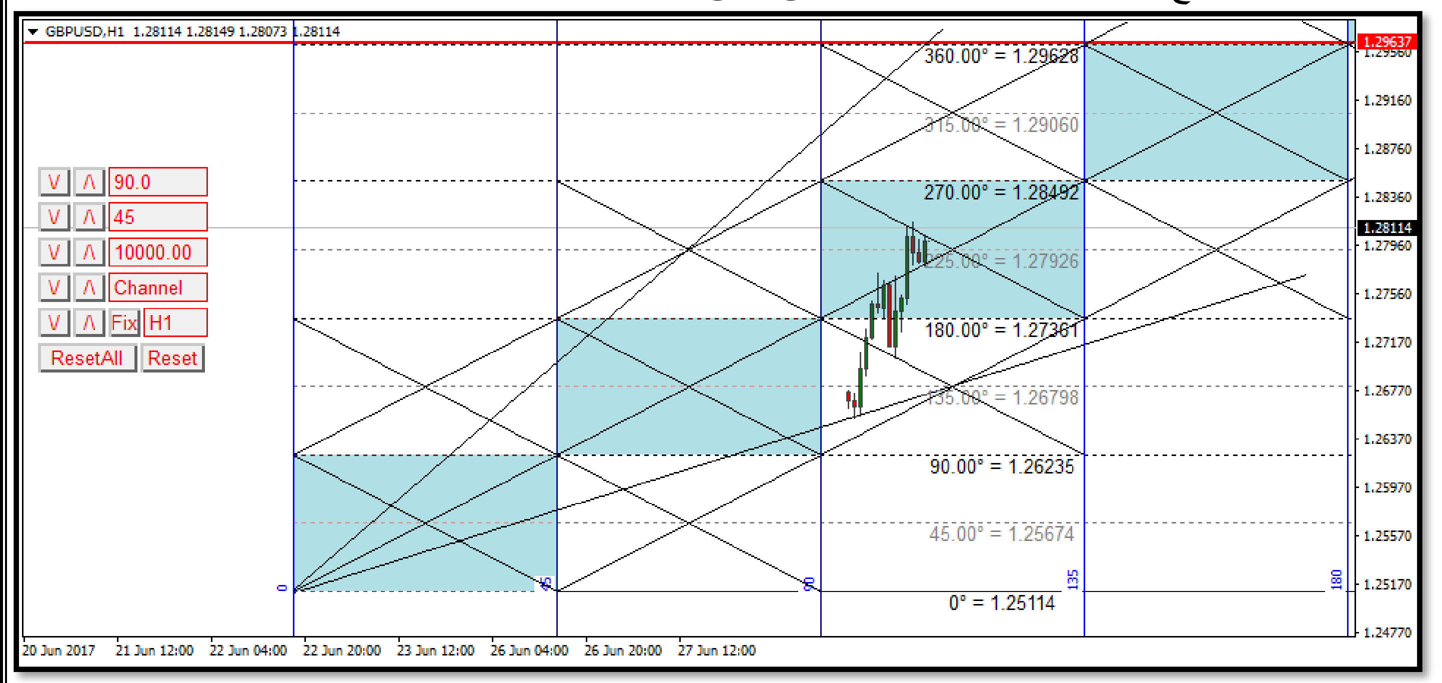


حيث يتم رسم مثلث الحركة من نقطة الزاوية صفر.. مروراً برأسى كل ترند عكسى.. كما تقاطعات هذه الترندات مع حدود القناة الخارجيتين نقاط قوية للبيع والشراء... ولكن بأهداف صغيرة لهواة الاسكالبنج (خصوصاً إذا كان الاتجاه معاكس للاتجاه الأساسى).. ففي الشارت التالى نجد أن القناة صاعدة.. لذلك يكون البيع بهدف صغير.. بينما في حالة الشراء يمكن أن يكون الهدف صغير ويمكن مضاعفة الهدف.

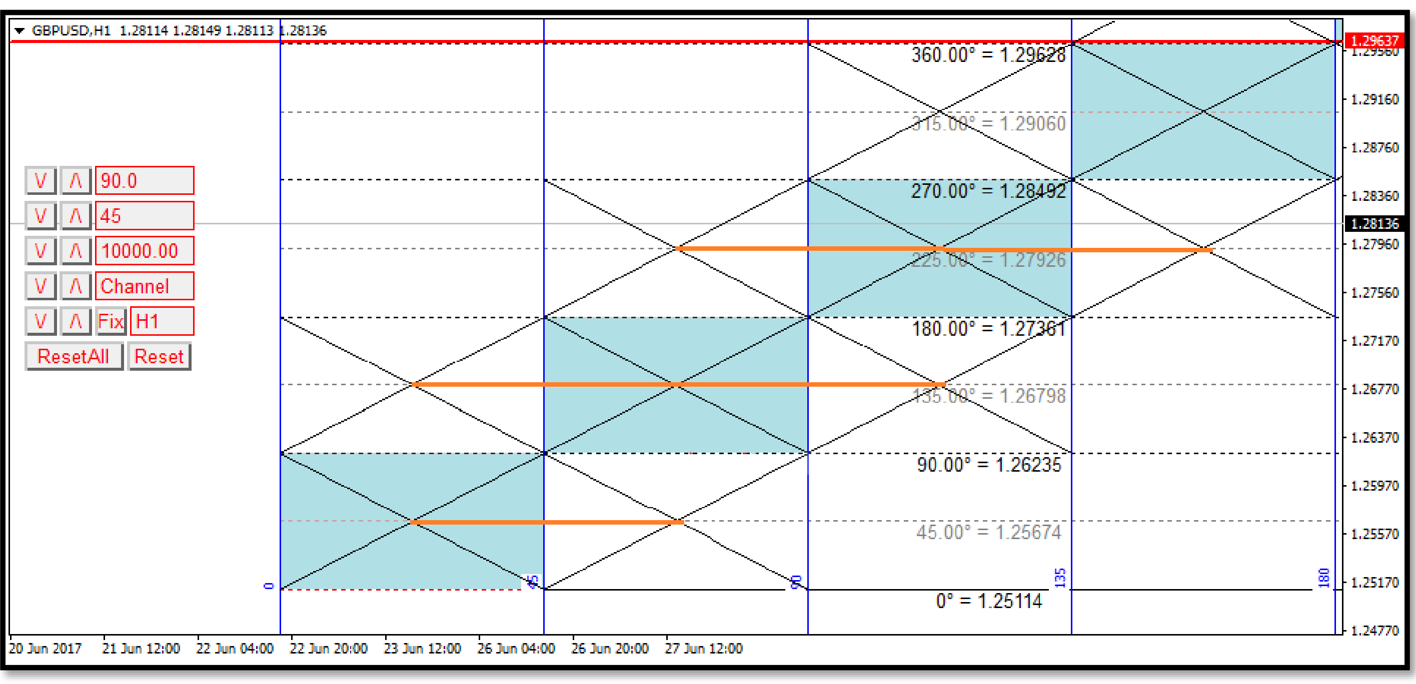


وبذلك يوفر المؤشر إمكانية رسمها تلقائياً.. حيث كان يتم رسمها في السابق يدوياً.. وللرسم اليدوى يمكن تحديد نقاط تقاطع السعر مع الزمن.. وتوصيلها ببعضها البعض.

وكما نلاحظ في الشارت التالى.. نجد أن مثلث الحركة غالباً ما يكون له دور في السيطرة على الزوج.. فيكون بمثابة ترند يرتكز عليه الزوج ليكمل طريقه نحو النطاق الزمنى التالى.



ونفس النقاط التي قام المؤشر برسم الترندات العكسية عليها يمكن الاستفادة منها في رسم خطوط أفقية على أنصاف الزوايا.. وهو ما يرسمه المؤشر أيضاً بشكل تلقائى بلون أخف من اللون المخصص للزوايا الأساسية.



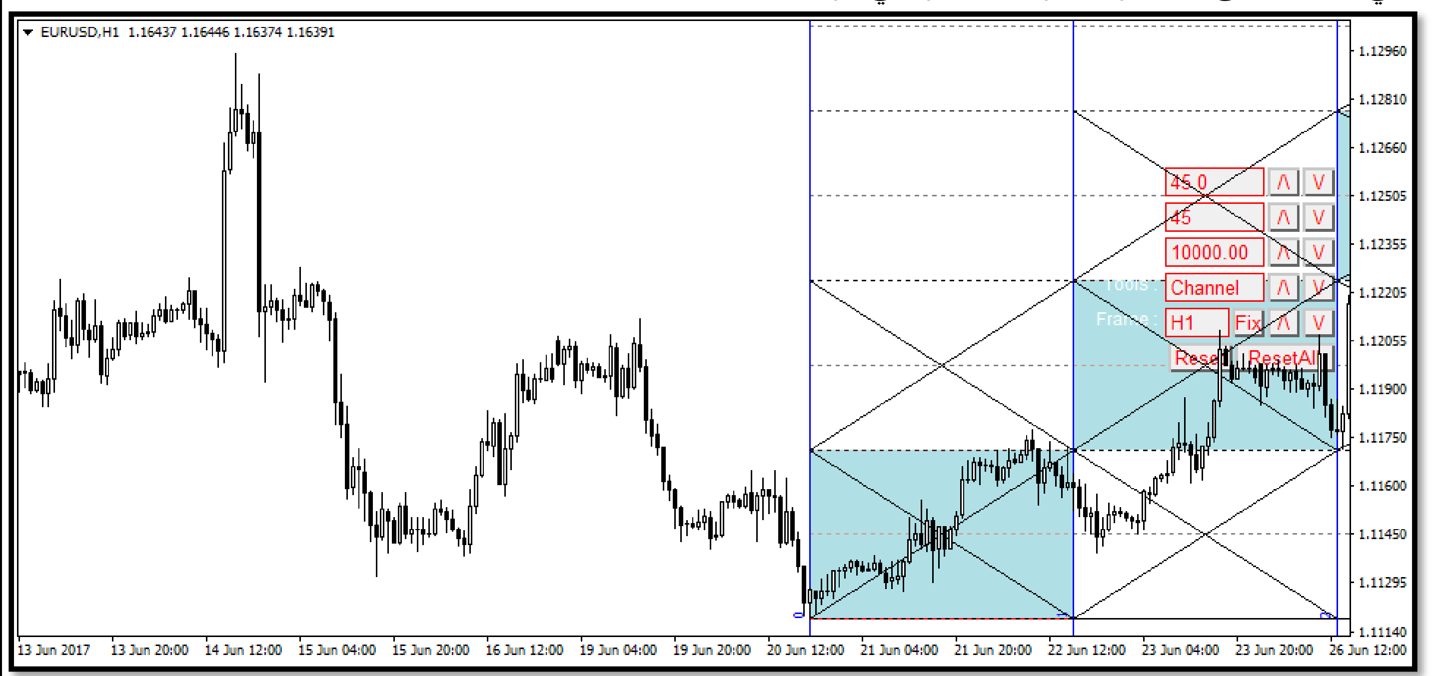
وهذه الخطوط الأفقية أو أنصاف الزوايا.. هي أيضاً ترد السعر ولكن في الاتجاه المعاكس.
فإذا كان الزوج صاعد.. فإن الزاوية الرئيسية ترده إلى منصف الزاوية.. التي تقوم بدورها بإعادة رده ليصعد مرة أخرى ويكسر الزاوية الرئيسية صعوداً.
وبالتالي فإذا كان الزوج صاعد وقامت الزاوية الرئيسة برد السعر إلى منتصف الزاوية.. وبدلاً من أن تعيد رده للصعود.. كسر السعر منتصف الزاوية في اتجاه الهبوط.. فإن ذلك يكون مؤشر على عدم إكمال الزوج لشكله الهندسى.

الفصل الرابع

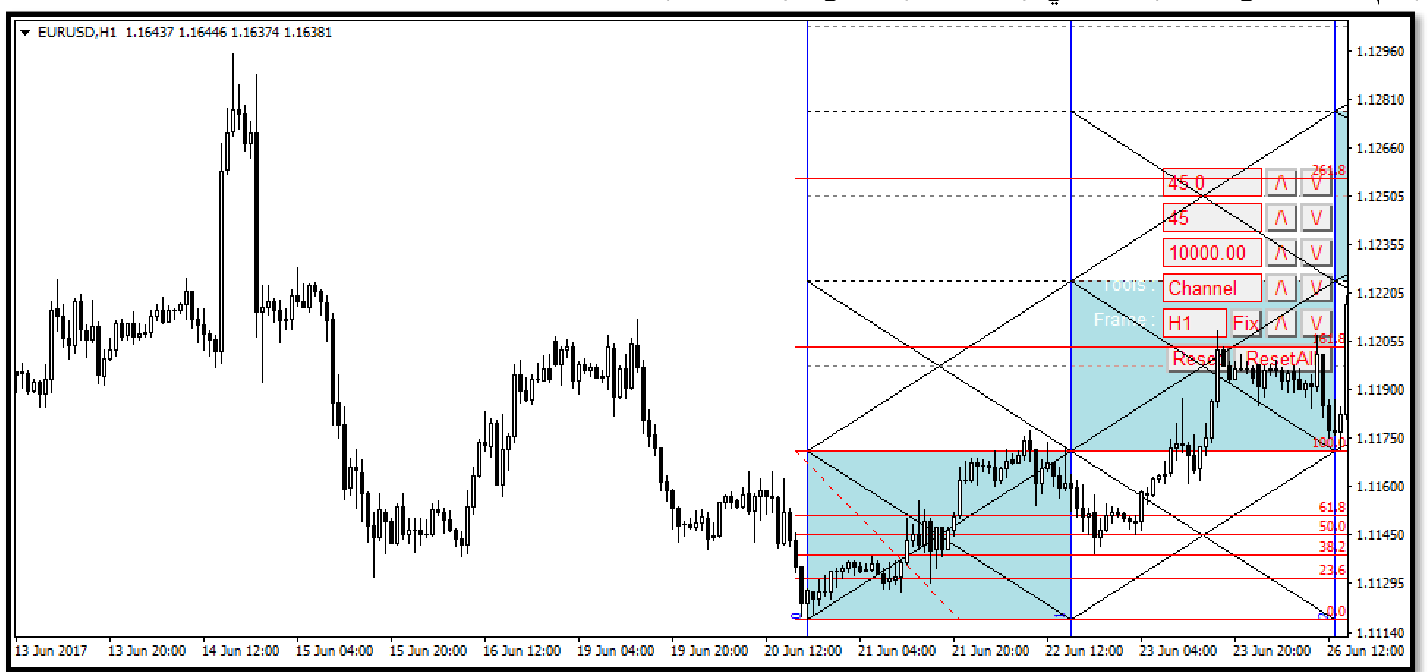
تجارب شخصية على الزوايا السعرية

أولاً: استخدام الفيبوناتشى مع الزوايا:

هذه الطريقة لا يكون الاعتماد فيها على الزمن بشكل كبير.
في الشكل التالى.. أول زاوية ردت السعر هي الزاوية ٤٥.



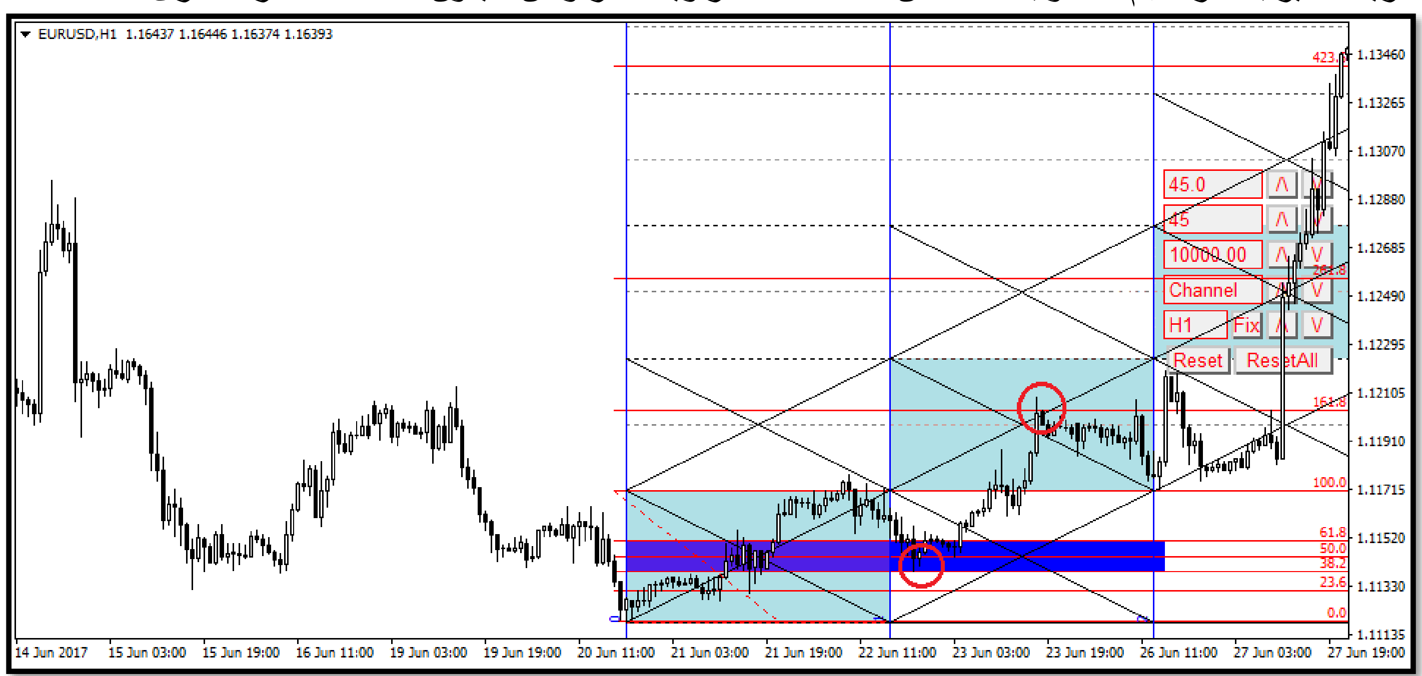
نرسم الفيبوناتشى من الزاوية التي ردت السعر وحتى الزاوية صفر.



لماذا رسمنا الفيبوناتشى من الزاوية التي ردت السعر إلى الزاوية صفر وليس العكس؟؟؟

السبب بسيط.. أننا أمامنا قاع واتجاه صاعد (حالى).... بينما إذا كنا سنرسمه على قمة وقاع سابقين كنا سنبدأ من القمة إلى القاع (السابقين).. ولذلك فعندما أصبح العمل على اتجاه حالى رسمنا من أعلى إلى أسفل وكأننا نرسم من قمة وقاع سابقين.

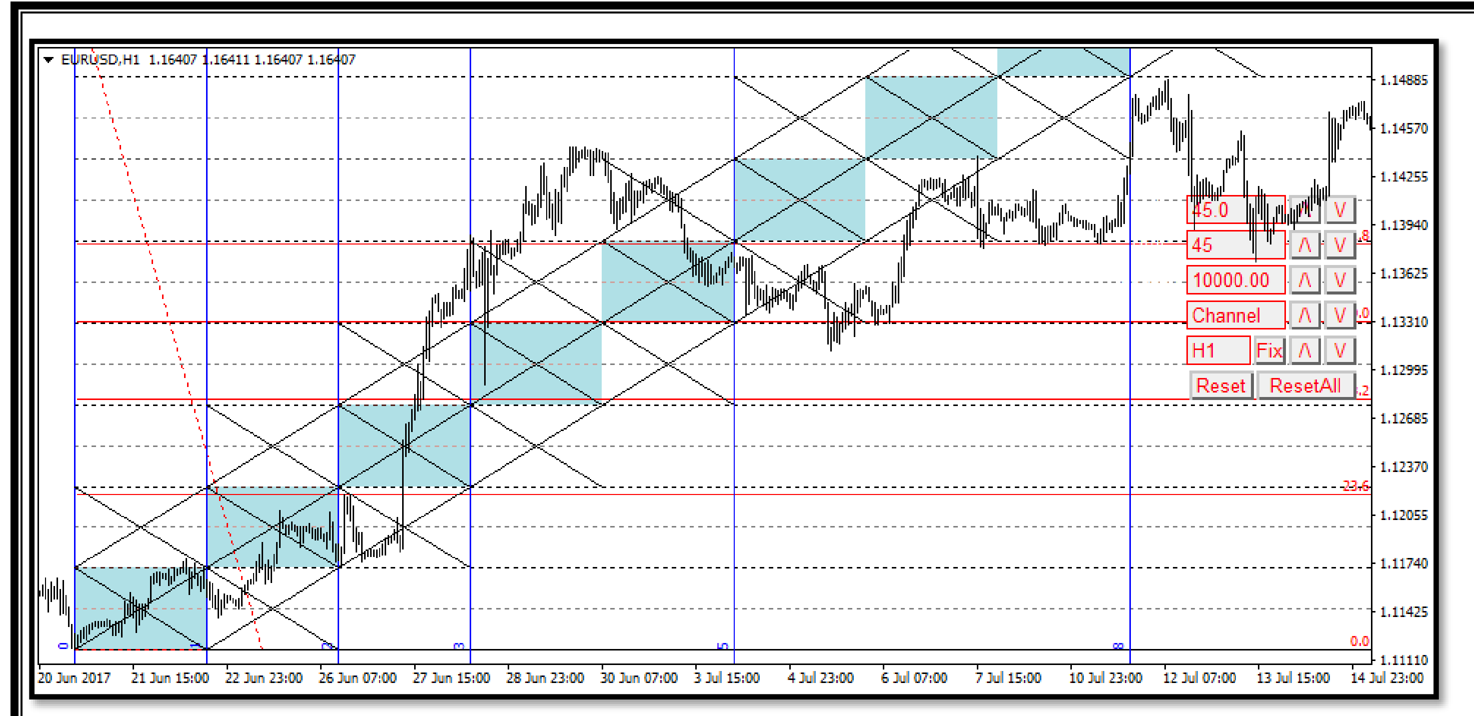
نحدد منطقة الكلاستر السعرى (٣٨,٢ إلى ٦١,٨ على الفيبوناتشى).. وهى ستكون بمثابة منطقة طلب... يمكن وضع الأستوب تحتها (ويفضل أسفل ٢٣,٦) في ودخول الصفقة عندما يرتد السعر إلى منتصف الزاوية.. ورغم أننا سبق وتحدثنا عن عدم أفضلية الدخول من منتصف الزاوية والانتظار حتى يرتد السعر ويكسر الزاوية الأساسية إلا أن هذه الطريقة تتميز بصغر حجم الأستوب.. فأنت لن تضعه أسفل الزاوية صفر ولكن سيكون أسفل الكلاستر السعرى.



نجد هنا مدى احترام السعر لمستويات الفيبوناتشى.. حيث تمحور في منطقة الكلاستر السعرى.. ولم يستطع كسر ٣٨,٢ فيبوناتشى.. ثم صعد وكسر الزاوية ٤٥ وكسر أيضاً منتصف المربع الثانى.. وارتد من المستوى ١٦١,٨.

هل إنتهى دور الفيبوناتشى؟؟؟

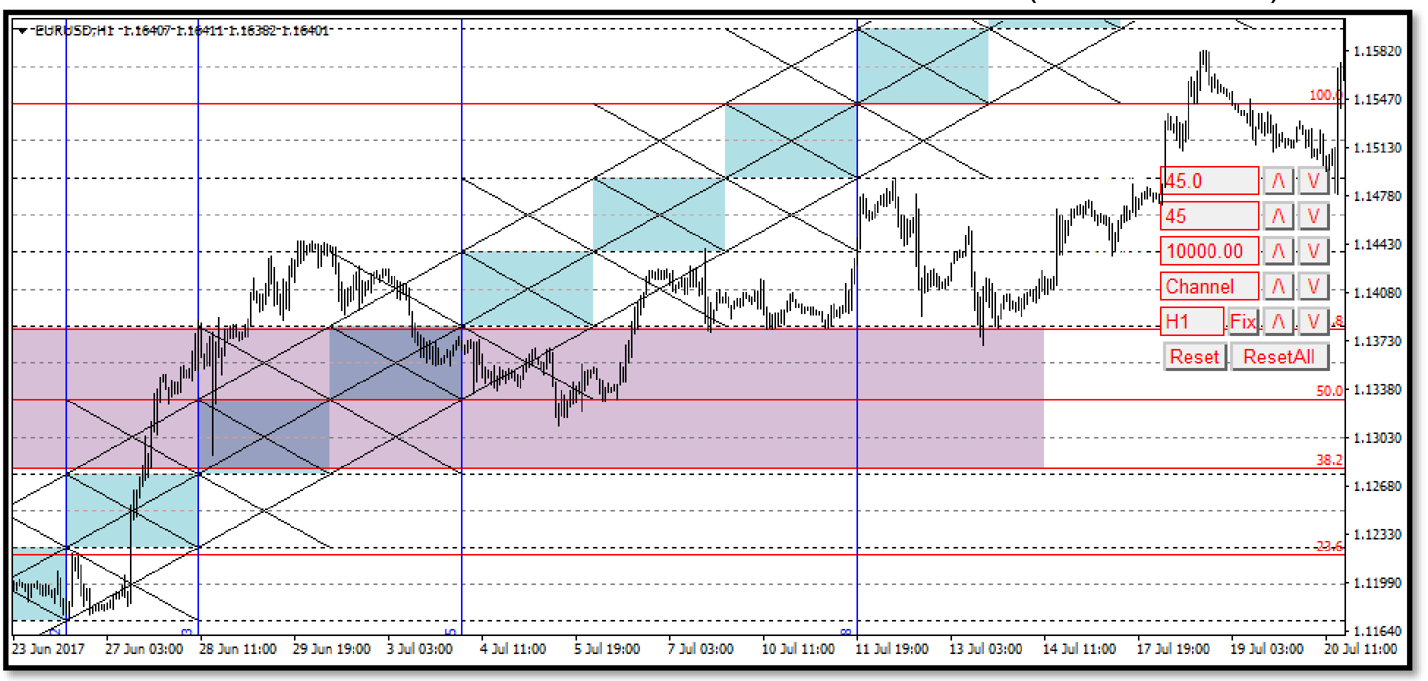
لا.. قم بإعادة استخدامه ولكن هذه المرة من الزاوية ٣٦٠ وحتى الزاوية صفر.. وانظر مدى احترام السعر لمستويات الفيبوناتشى... وقد تبدوا بالفعل مستويات الفيبوناتشى أقوى من الزوايا.. إلا أن قوتها قد جاءت عندما استخدمت مع الزوايا.



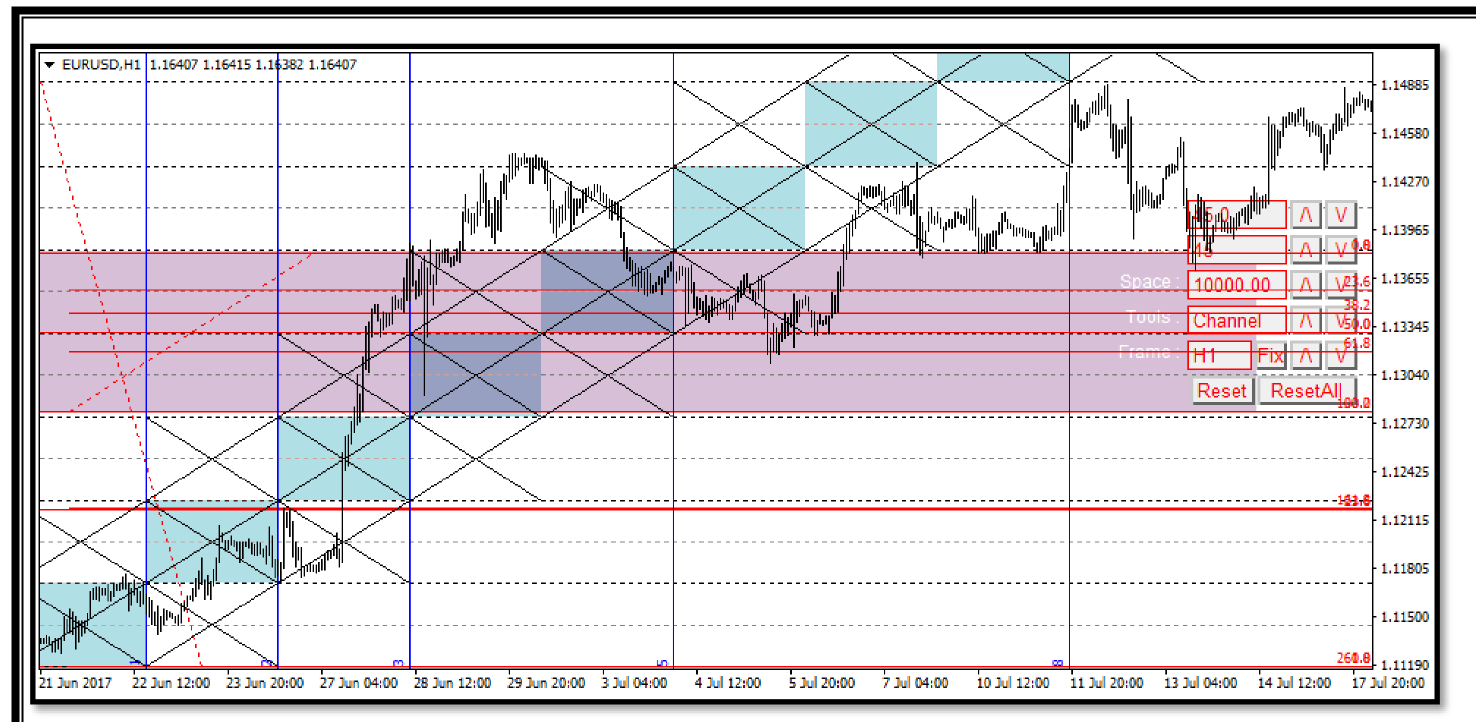
كما نجد أنه عند رسم منطقة الطلب عند الكلاستر السعر.. فإن الزوج بعدما تخطاها وعاد إليها أخذ يتمحور داخلها ولكن لم يستطع كسرها أيضاً.. وعاد صعد مرة أخرى..

وبعد صعوده خارج منطقة الكلاستر نجد مجموعة من الارتدادات على مستوى ٦١,٨ فيبوناتشى.. فلا يستطيع كسره فأكمل الزوج صعود.

ويمكن استخدام منطقة الكلاستر هنا كمنطقة طلب أيضاً.. ولكن ستكون منطقة الكلاستر كبيرة وبالتالي الأستوب سيكون كبير (أسفل مستوى ٣٨,٢).

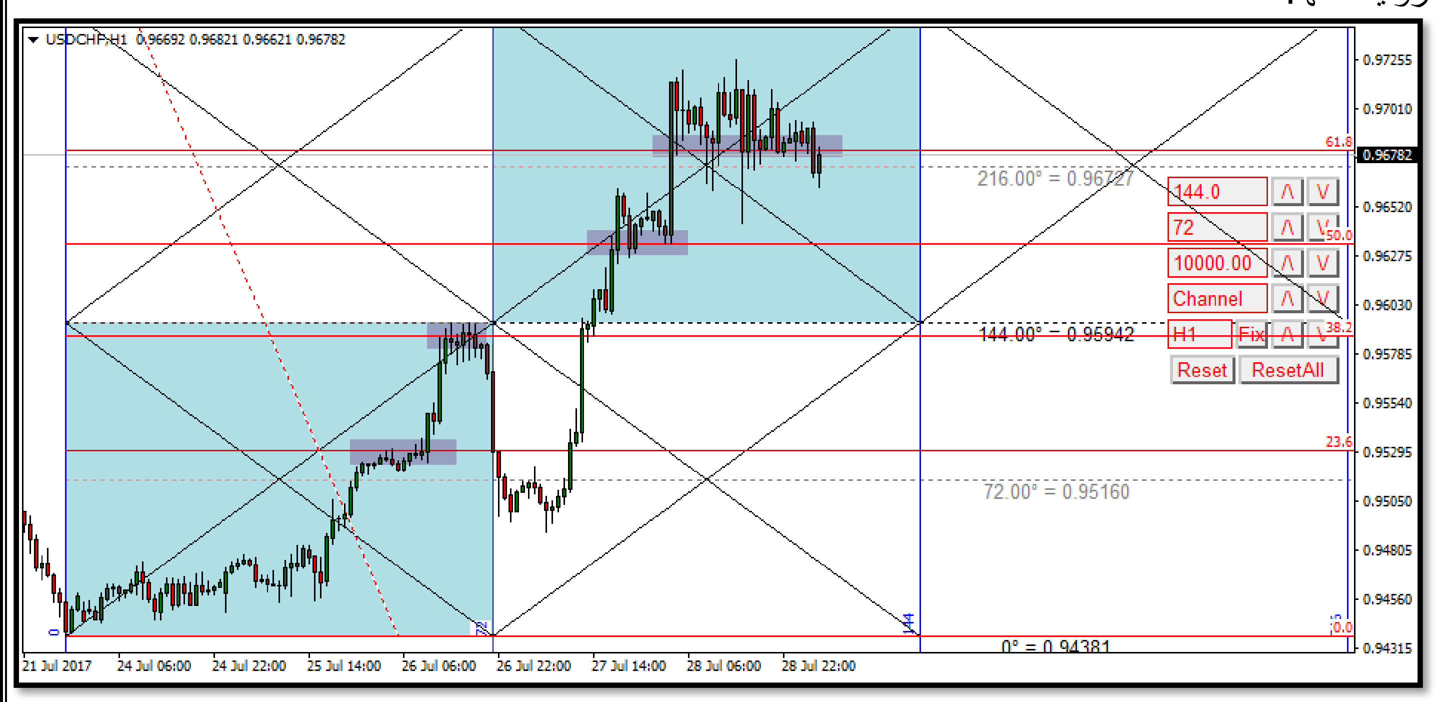


وبرسم فيبوناتشى آخر داخل منطقة الكلاستر ولكن هذه المرة من أسفل لأعلى (من المستوى ٣٨,٢ إلى المستوى ٦١,٨ على الفيبوناتشى الأكبر).. سنجد احترام جديد للمستويات أيضاً.

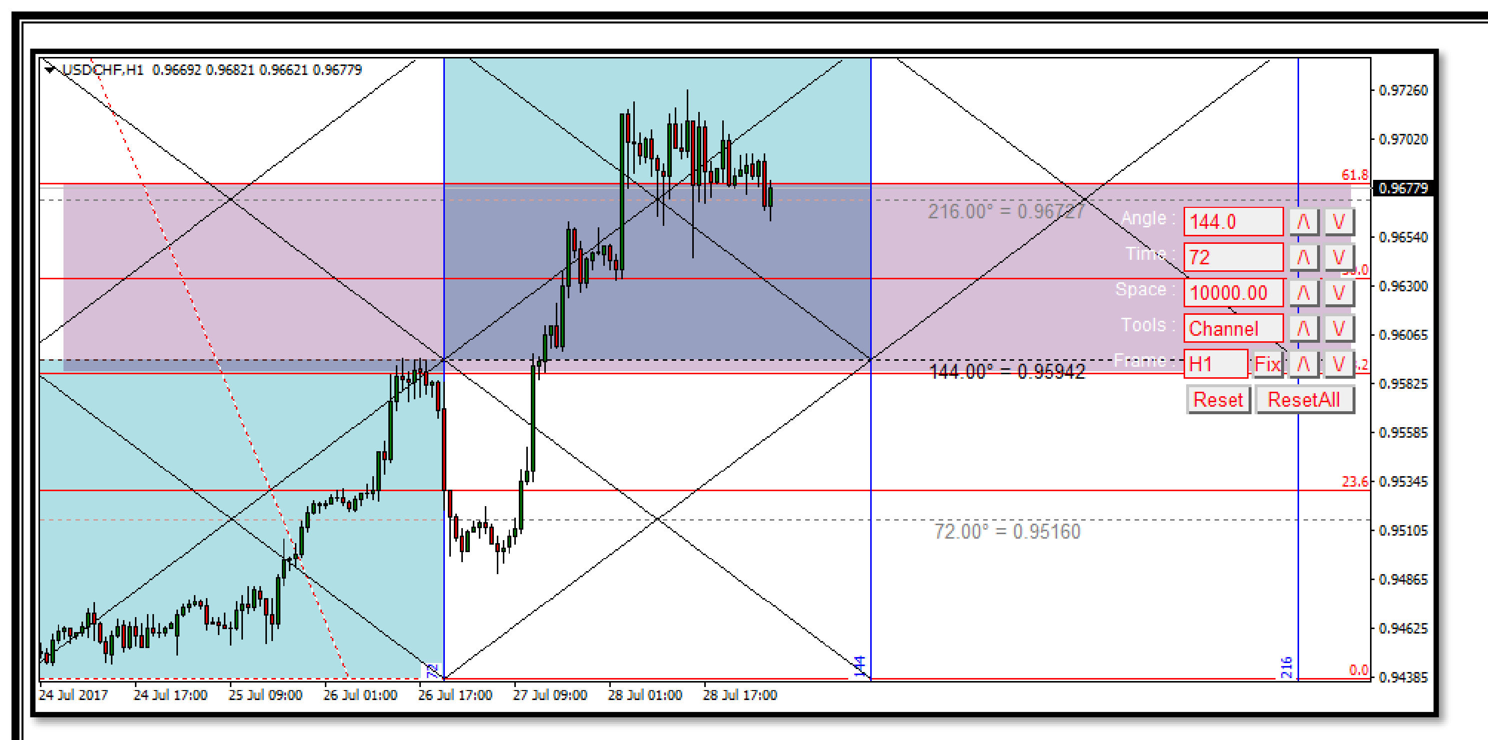


وبالطبع يمكن رسم منطقة الكلاستر السعر على المستويين (٣٨,٢ و ٦١,٨) على الفيبوناتشى الصغير ويكون بمثابة تأكيد لاستمرار أو عدم استمرار الشكل الهندسى فإذا كسر السعر منطقة الكلاستر أو منطقة الطلب فإنه سيغير اتجاهه ويهبط.. أما إذا لم يكسرها كان ذلك دليلاً على قوة هذه المنطقة وبالتالي الاستمرار في الصعود.

وهذا مثال آخر يوضح مدى احترام مستويات الفيبوناتشى المرسومة من خلال الزوايا.. بشكل يكون أكثر احتراماً للزوايا نفسها:



وأيضاً نحدد منطقة الكلاستر..والتى يصعب على الزوج كسرها لأسفل.. فإن كسرها كان هذا مؤشر على انهيار الزوج وهبوطه.. أما إذا لم يستطع كسرها فسيظل صاعداً.



- قلت في البداية (هذه الطريقة لا يكون الاعتماد فيها على الزمن بشكل كبير).. فماذا لو اعتمدت على الزمن؟؟ في هذه الحالة بالطبع سيكون التحليل أقوى.. فإذا عملت بهذه الطريقة بالفيبوناتشى فقط.. فيمكنك إلغاء القنوات السعرية.. والاكتفاء بالفيبوناتشى والزوايا فقط (هذا إن كنت لم تحترف العمل بالزوايا بعد وتريد طريقة سهلة للعمل).. ولكن إذا احترفت الزوايا ستجد أن خصائص الأشكال الهندسية هي ما تحدد لك خط سير الزوج الذى تعمل عليه.. وكذلك القاعدة الهامة: (**<u>إذا جاء الزمن ولم يأت السعر.. تغير الاتجاه</u>**).
- مع إضافة المستويين 78.6 و88.6 للفيوناتشى ستجد احترام قوى لهما.. وهما من نسب الهارمونيك الهامة.. وسنتطرق لهما في التداول بالنجمة ليظهر قوة مستوياتهما مع مستويات الترندات الخفية في النجمة.

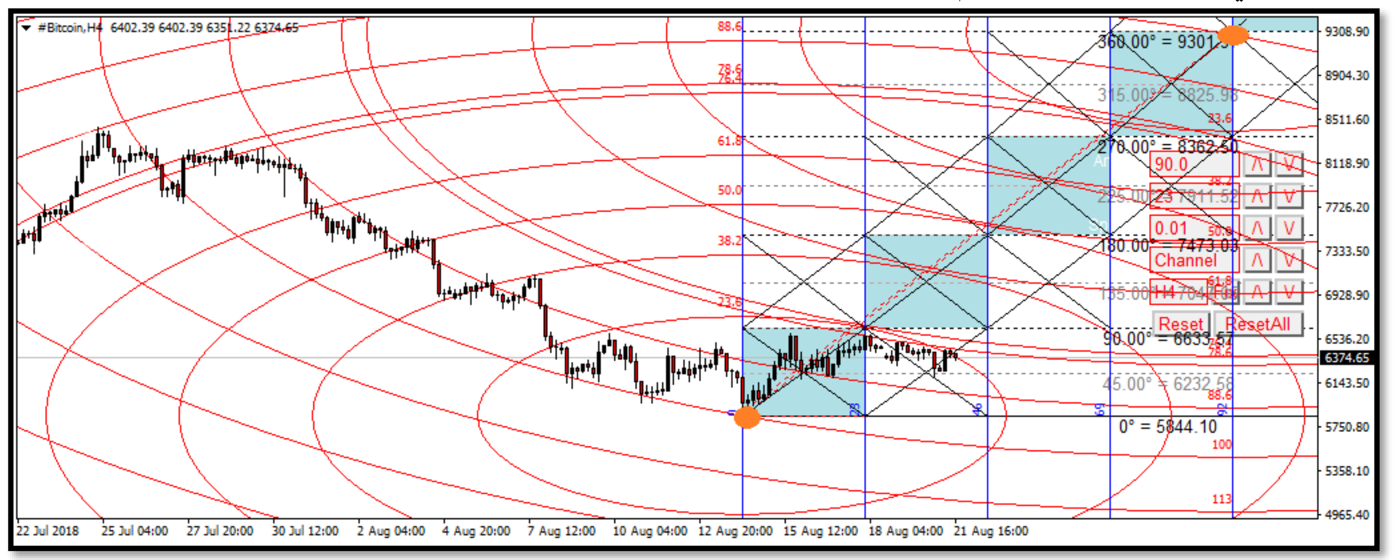
ثانياً: استخدام الفيبو أقواس مع الزوايا السعرية:

بتجربة أداة الفيبو أقواس Fibo Arc مع الزوايا على العملات الرقمية أو العملات التي تسير في نطاق سعرى كبير, قمت بتغيير خصائص الفيبو أقواس كالتالى:

الباراميتر ١٠٠٠ للساعة ويتم تعديله إلى ١٨٠٠ على الأربع ساعات.

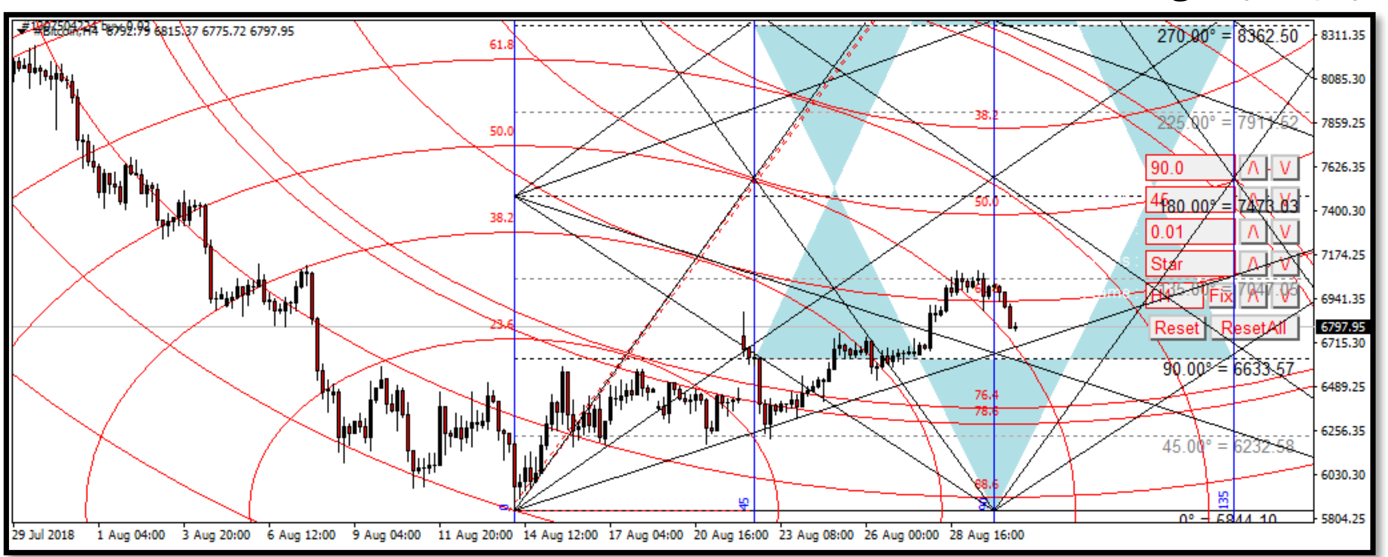
ثم قمت برسم اثنان أداة الفيبو أقواس, أحدهما من الزاوية صفر إلى الزاوية ٣٦٠ والأخرى من الزاوية ٣٦٠ إلى الزاوية صفر.

فكانت هذه هي النتيجة، ولاحظ احترام السعر لخطوط الفيبو أرك:

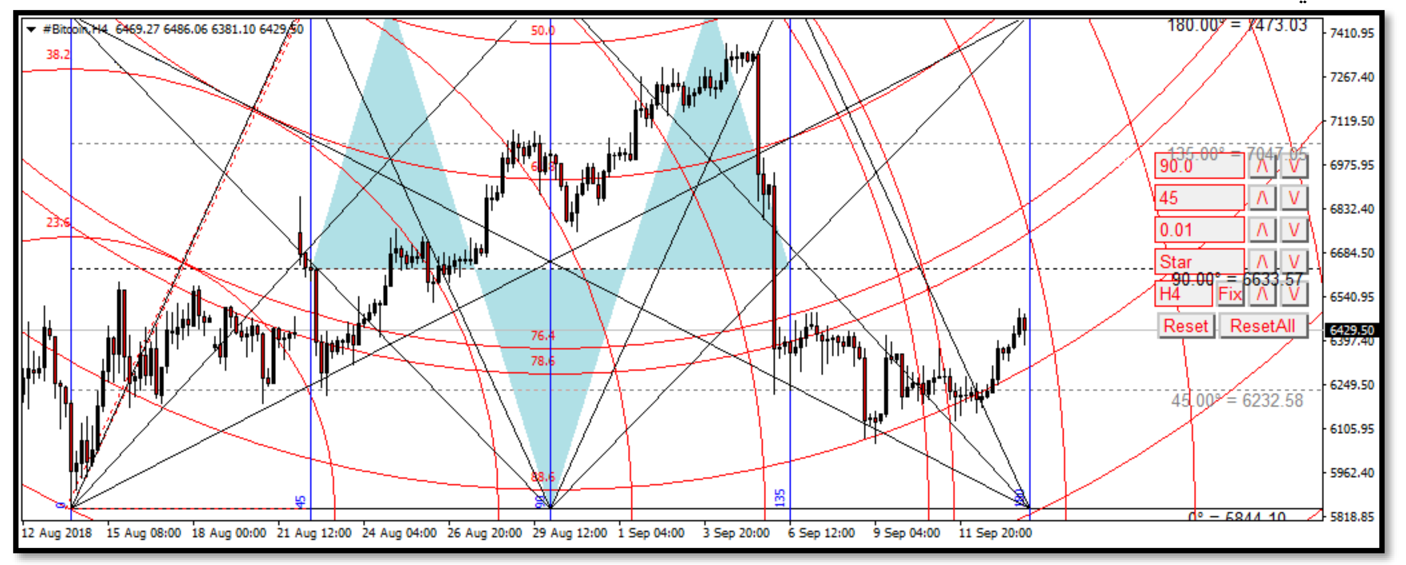


ما إن يصل السعر للأقواس حتى تجده يسير معه وينحنى معه في تقوسه.

كنت هنا قد غيرت فقط القناة إلى نجمة.. ومع ذلك فلا يعنينا الآن القناة والنجمة, ولكن ما يعنينا هو احترام السعر لأقواس الفيبوناتشى.



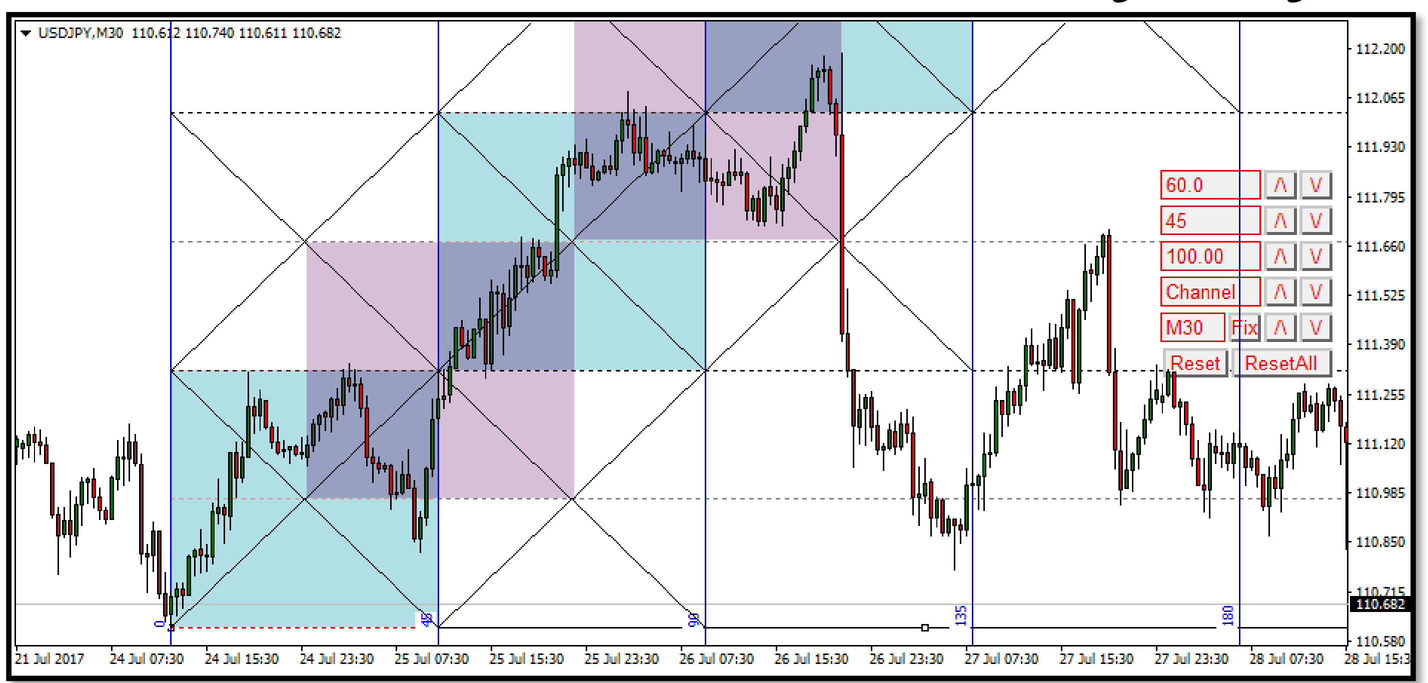
يستمر السعر في احترام الأقواس حتى نهاية النجمة, حتى أنه لم يستطع كسر القوس الذى قبل نهاية مثلث النجمة, فبدأ السعر في الصعود.



ثالثاً: الزوايا السعرية ومربعات التقاطع:

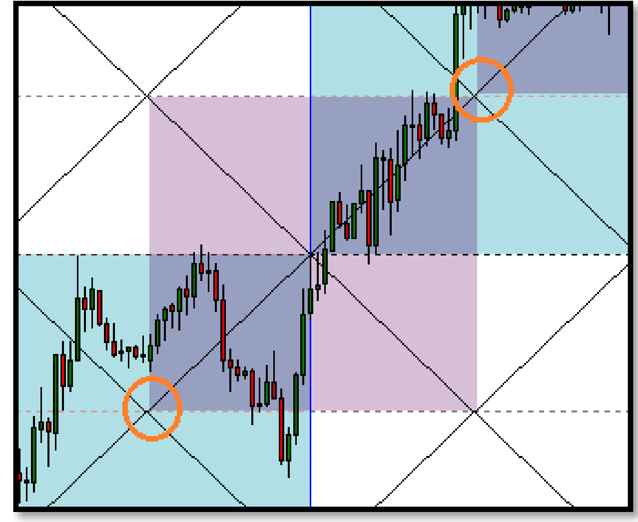
كيف تعرف إن كان زوج العملة سيعكس اتجاهه أم لا؟؟
طبعاً فى سوق العملات لا يوجد شئ اسمه أكيد ١٠٠٪.. ولكن هناك ما يسمى بالتنبؤ بالخطوة القادمة.. وكأنك تلاعب خصمك على منصة الشطرنج وتحاول أن تتوقع حركته القادمة.. وكلما كانت خبرتك فى اللعبة أكبر كلما كانت نسبة توقعك أدق.

☜ أنظر إلى الشارت التالى.. ماذا تلاحظ؟؟؟



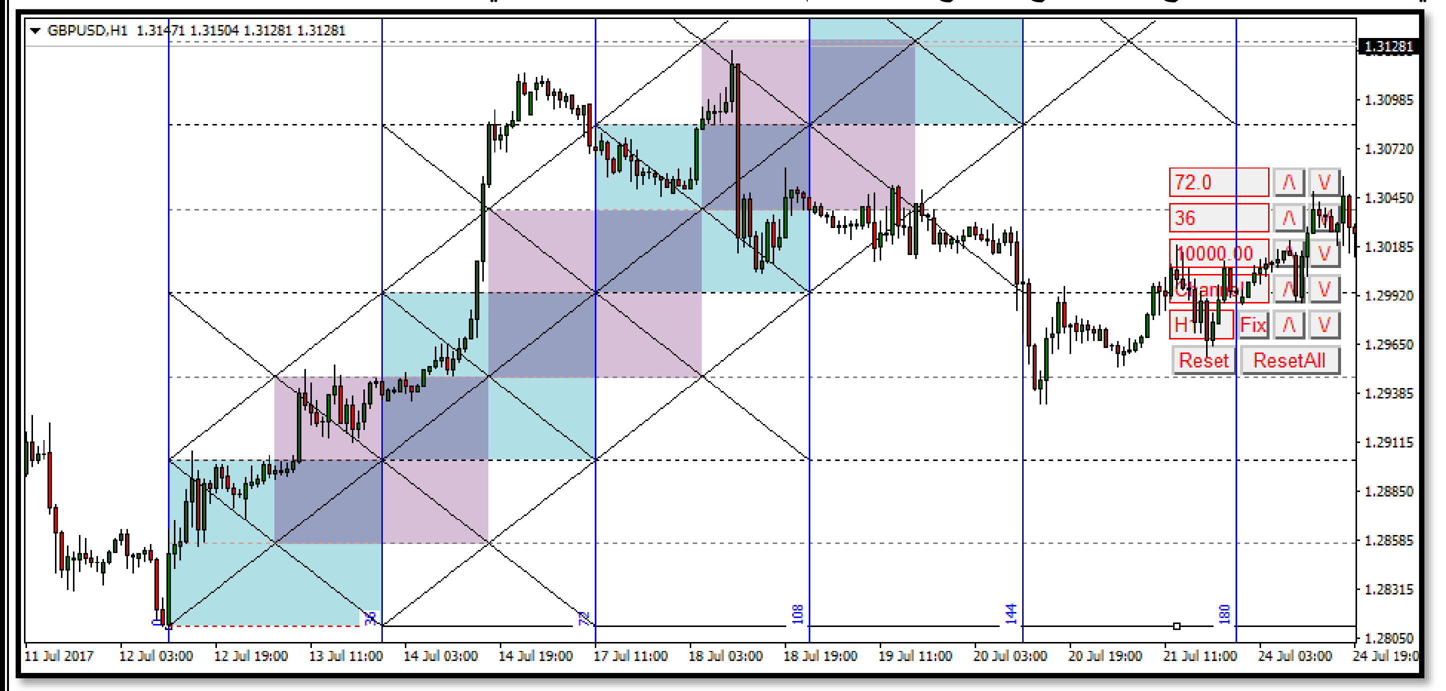
لقد رسمنا مربعات متقاطعة مع المربعات الأساسية للمؤشر.
سنجد أن ما إن قام السعر بالخروج من أسفل أحد هذه المربعات قد غير اتجاهه تماماً.

☜ كيف نرسم مربعات التقاطع؟؟
من منتصف أحد المربعات الأساسية نقوم برسم المربع إلى منتصف المربع الذى قبله أو العكس.

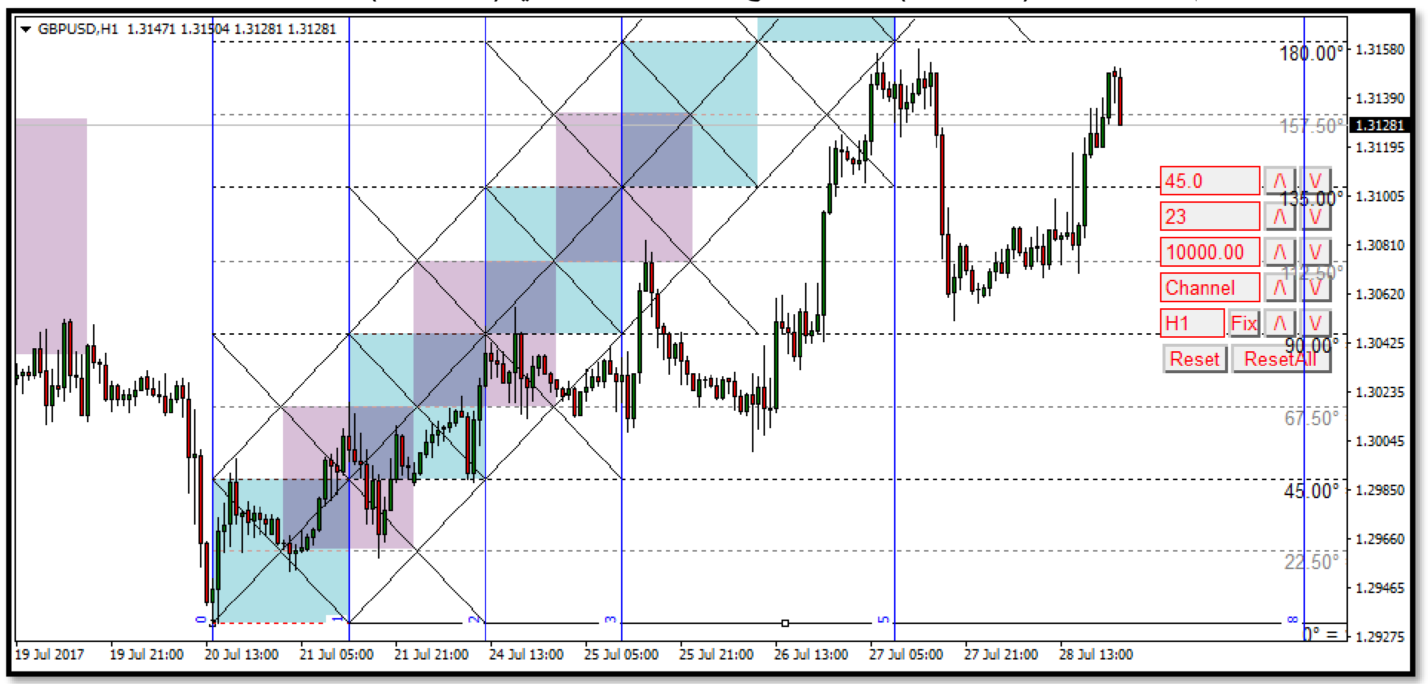


في المثال السابق قام الزوج بتغيير اتجاهه بالكامل من الصعود إلى الهبوط.
فهل يكون الأمر دائماً بهذه النتيجة؟؟
بالطبع لا.. فهذه الطريقة عبارة عن وسيلة اكتشاف مبكر لتغير الاتجاه.
قد يكسر الزوج مربع التقاطع من أسفل ويهبط خارج القناة.. ثم يحدث تسارع ويعود مرة أخرى.
ولكن في الغالب إن لم يقم السعر بتغيير الاتجاه.. فهو في الغالب سيسير في شكل هندسى جديد.

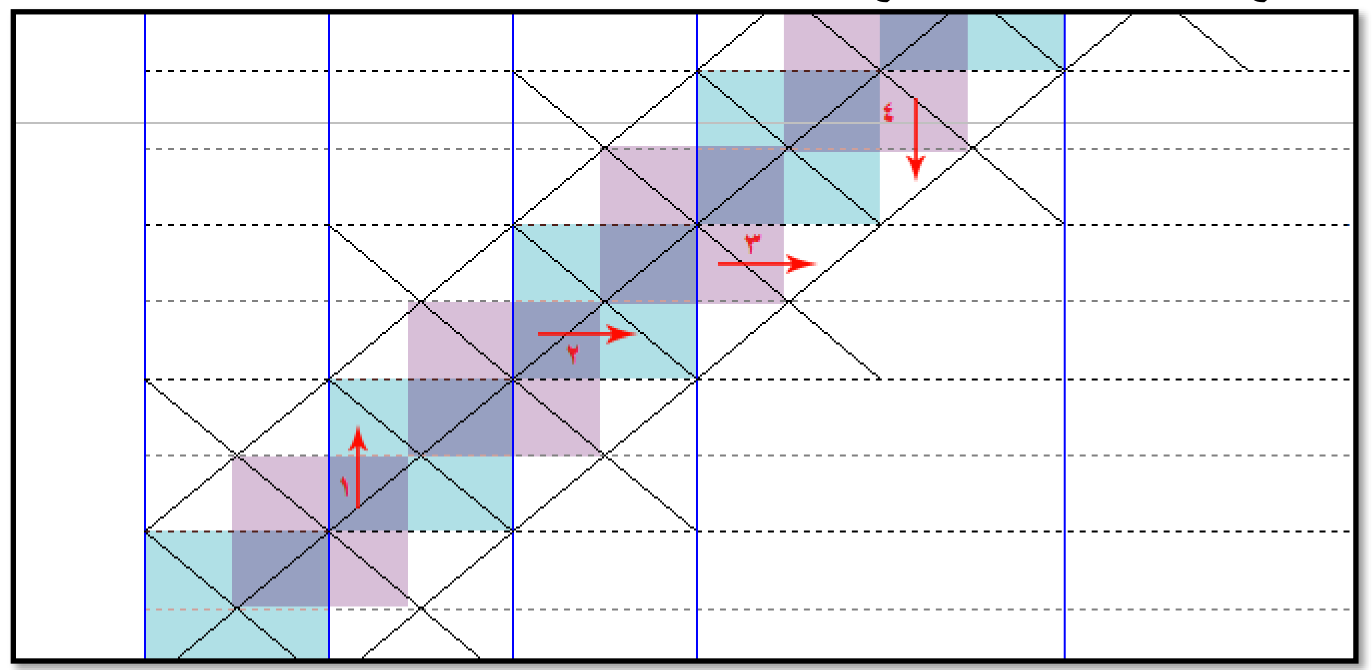
في المثال التالى.. الزوج كسر مربع التقاطع لأسفل.. ثم اتخذ شكل هندسى جديد في نفس الاتجاه:



الشكل الهندسى القديم كان خماسى (٧٢ درجة) فاتخذ الزوج شكل هندسى ثماني (٤٥ درجة):



أمامنا أربع حالات رئيسية لمربعات التقاطع:



١- أن يخرج السعر من أعلى مربع التقاطع إلى (داخل) المربع الأساسى.. وفى هذه الحالة نطمئن إلى أن الزوج مازال صاعد.

٢- أن يخرج السعر من جانب مربع التقاطع إلى (داخل) المربع الأساسى.. وفى هذه الحالة لا نطمئن قبل كسر الترند ويبدأ في الصعود.

٣- أن يخرج السعر من جانب مربع التقاطع إلى (خارج) المربع الأساسى.. وفى هذه الحالة نتوقع الهبوط في أي لحظة.

٤- أن يخرج السعر من أسفل مربع التقاطع.. وفى هذه الحالة.. أصبح الاحتمال الأكبر لخروج السعر من القناة.

- بشكل عام فإن هذه الطريقة ليست من أجل التحديد الدقيق للاتجاه.. ولكنها للاستعداد إلى أن السوق قد يغير اتجاهه.
- الفكرة ببساطه أنه في الحالتين ١ و ٢ فإن السعر عندما يخرج من مربع التقاطع فإنه يدخل في المربع الأساسى الجديد.. مما يعطى فرصة أكبر للصعود.. أما في الحالة ٣ فإن السعر يكون أسفل المربع الأساسى الجديد وبالتالي أسفل الزاوية التي يبدأ عندها المربع الأساسى.. وفى الحالة ٤ يكون أسفل الزاوية التي يبدأ عندها المربع الأساسى وأيضاً أسفل نصف الزاوية التي تسبقها.. وبالتالي فحركة الزوج تكون بطيئة وفرصة وصوله للزمن المحدد تكون قليلة.

الفصل الخامس

النجمة السداسية

نبذة تاريخية عن النجمة السداسية:

اتخذ اليهود منذ سنين عدة رمز النجمة السداسية كشعارٌ لهم.. حتى أصبح اعتقاد الكثيرون بأن هذه النجمة هى رمز للماسونية فقط أو أن النبى "داود" ﷺ هو أول من استخدمها.

إلا أن هذا الاعتقاد غير صحيح تماماً حيث تشير جريدة الأهرام المصرية[1] أن المصريين القدماء استخدموها كشعار للملك فى عصر ما قبل الأسرات.. وتتمثل في خاتم للملك "ثيش" الذي يضعه علي كل شئون الدولة السياسية والدينية.



النجمة السداسية تظهر فى قطعة أثرية من عصور ما قبل الأسرات

كما تؤكد الباحثة مها صلاح عضو جمعية محبي الآثار المصرية أن اليهود استخدموا الرمز المصري القديم في النجمة السداسية منذ عام١٦٤٨ ميلادية وليس من أيام النبي "داود" ﷺ كما يعتقد البعض فقد استخدمها اليهود في مجموعة الدفاع عن مدينة براغ عندما كانت جزءا من الإمبراطورية النمساوية عندما هاجمتها دولة السويد في ذلك العام، ثم اختارتها الحركة الصهيونية في عام ١٨٧٩ رمزا لها واقترح "تيودور هرتزل" في أول مؤتمر صهيوني في مدينة بال أن تكون هذه النجمة رمزا للحركة الصهيونية، ورمزا للدولة اليهودية، مستقبلا.

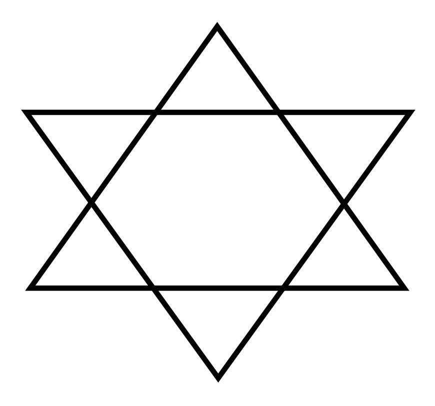
وقد قام الاسرائيليين بالسطو علي هذا الرمز المصري وهو النجمة السداسية، ليثبتوا أحقيتهم في أجزاء من مصر، حيث هدفهم لتكوين دولة من النيل الي الفرات.

وقد استخدم هذه النجمة السداسية أقوام أخرى مثل السومريين والبابليين واليونانيين القدماء.. كما استخدمت أيضاً فيما بعد في النقوش الإسلامية.. وبالتالي فالنجمة السداسية أقدم من اليهود وأقدم من نبى الله "داود" ﷺ وقد استخدمها (قبله وبعده) أقوام وحضارات مختلفة.

---

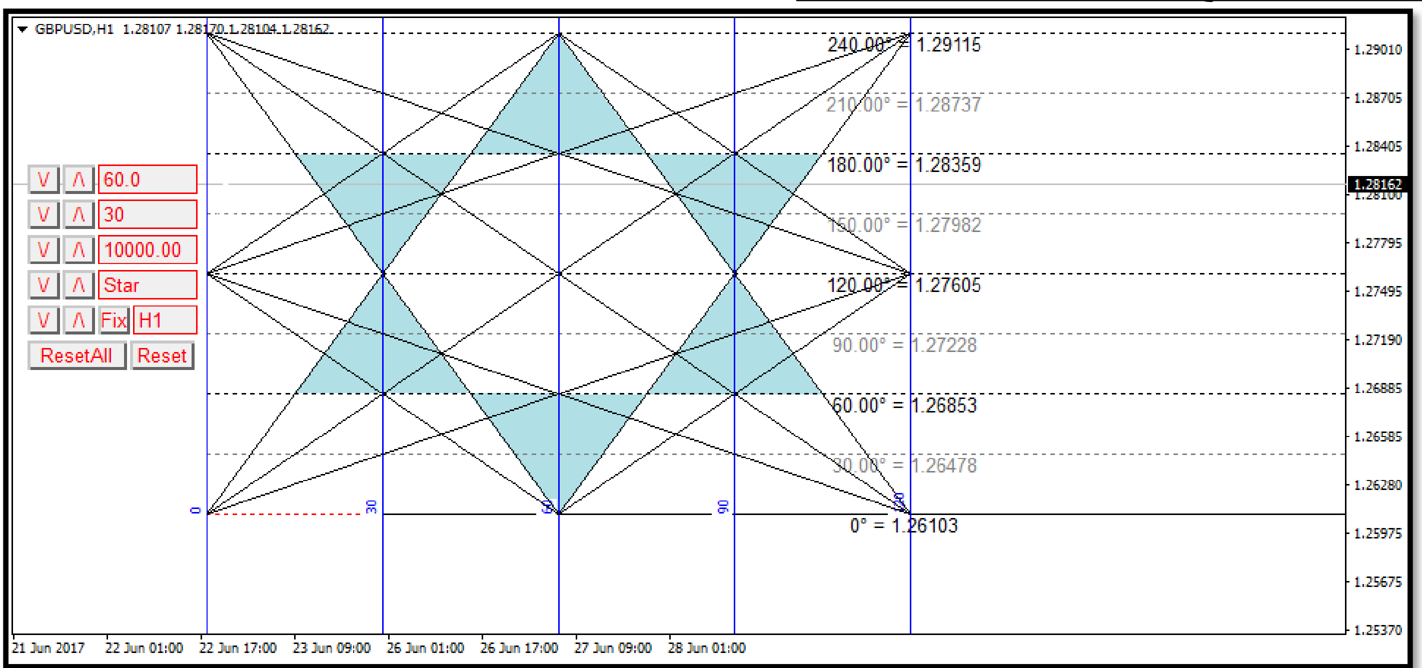
[1] جريدة الأهرام الثلاثاء ٢٨ ديسمبر ٢٠١٠م - ٢٢ محرم ١٤٣٢هـ - مقال: (الباحثون يؤكدون: النجمة السداسية مصرية) تحقيق: وجيه الصقار

بداية.. علينا أن نتعرف على شكل النجمة السداسية:



والتعريف بشكل النجمة السداسية.. الهدف منه تعريف المتداول بها.. فالنجمة السداسية عند رسمها يتم استخدام مجموعة من الترندات تربط بين المحاور الأفقية للزوايا والمحاور العمودية للزمن.. ومن خلالها يتم رسم النجمة السداسية.. وهناك من يعتقد أن كل هذه الترندات خاصة بالنجمة السداسية.
فالنجمة السداسية هي ذلك الجزء الملون في الشارت التالى.. أما ما حولها من ترندات.. فهى لتسهيل رسمها ليس إلا..


وإن كان هذا لا يمنع إمكانية الاستفادة من هذه الترندات.



بعد أن تعرفنا على شكل النجمة السداسية.. سنتطرق الآن إلى الطرق المختلفة لرسم النجمة... فقط يكفى أن نعرف أن النجمة السداسية تحتاج إلى ٥ خطوط أفقية (كلهم مهمين) و٥ خطوط رأسية (ثلاثة منهم مهمين عند الرسم وإثنان يمكن رسمهم بعد رسم النجمة أو بعدها).

☜ وطرق رسم النجمة هي:

- رسم النجمة بناء على قمة وقاع سابقين.
- رسم النجمة من خلال مربع ١٤٤.
- رسم النجمة بناء على مؤشر الزوايا المعتمد على مربع التسعة (مؤشر أبو حمزة يقوم برسمها تلقائياً).

أولاً: رسم النجمة السداسية بناء على قمة وقاع سابقين:

هناك طريقتين لرسم النجمة السداسية من خلال قمة وقاع سابقين:

- **الطريقة الأولى:** من خلال مؤشر جاهز.

وقد اقترح فكرتها كمؤشر الأستاذ عمرو القرشى وقام بتصميمه الأستاذ أسامه Mr.Dollar.. وتم طرحه فى موضوع بعنوان "الطلب الثانى والحصرى على المتداول العربى بفضل الله تعالى وحده" فى ٢٦ سبتمبر ٢٠١٠م.

Amro GanSquare V3

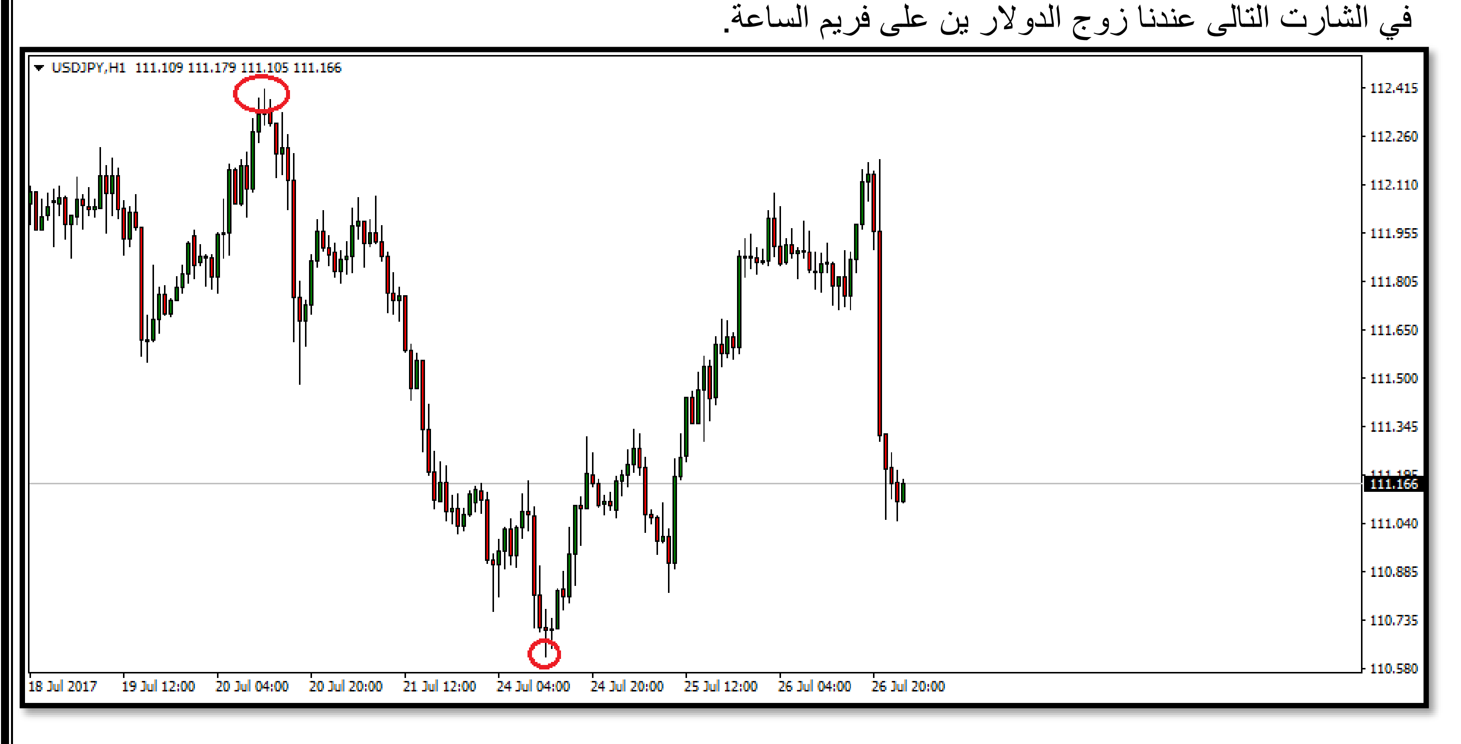
- **الطريقة الثانية:** وهى الرسم بطريقة يدوية.

وهى نفس الطريقة الأولى ولكن قام الأستاذ حماده سلام بشرحها بطريقه يدوية فى موضوع "سر نجمة داوود وشعار الماسونية" فى فى ٢٦ فبراير ٢٠١٢م, وبذلك أمكن تطبيقها يدوياً في منصات الأسهم أو للمنصات التي لا يعمل معها المؤشر.

الطريقة الأولى: من خلال مؤشر جاهز:

الطريقة هي أشبه بطريقة التعامل مع الفيبوناتشى إلا أننا هنا نضيف عامل الزمن.

في الشارت التالى عندنا زوج الدولار ين على فريم الساعة.



تحديد سعر القمة والقاع سهل.. فبمجرد الوقوف بالمؤشر على أي شمعة يظهر لك سعر الهاى واللو الخاص بها سواء في بالون صغير بجوار المؤشر أو أسفل الشارت.

حددنا القمة: ١١٢,٤١٢

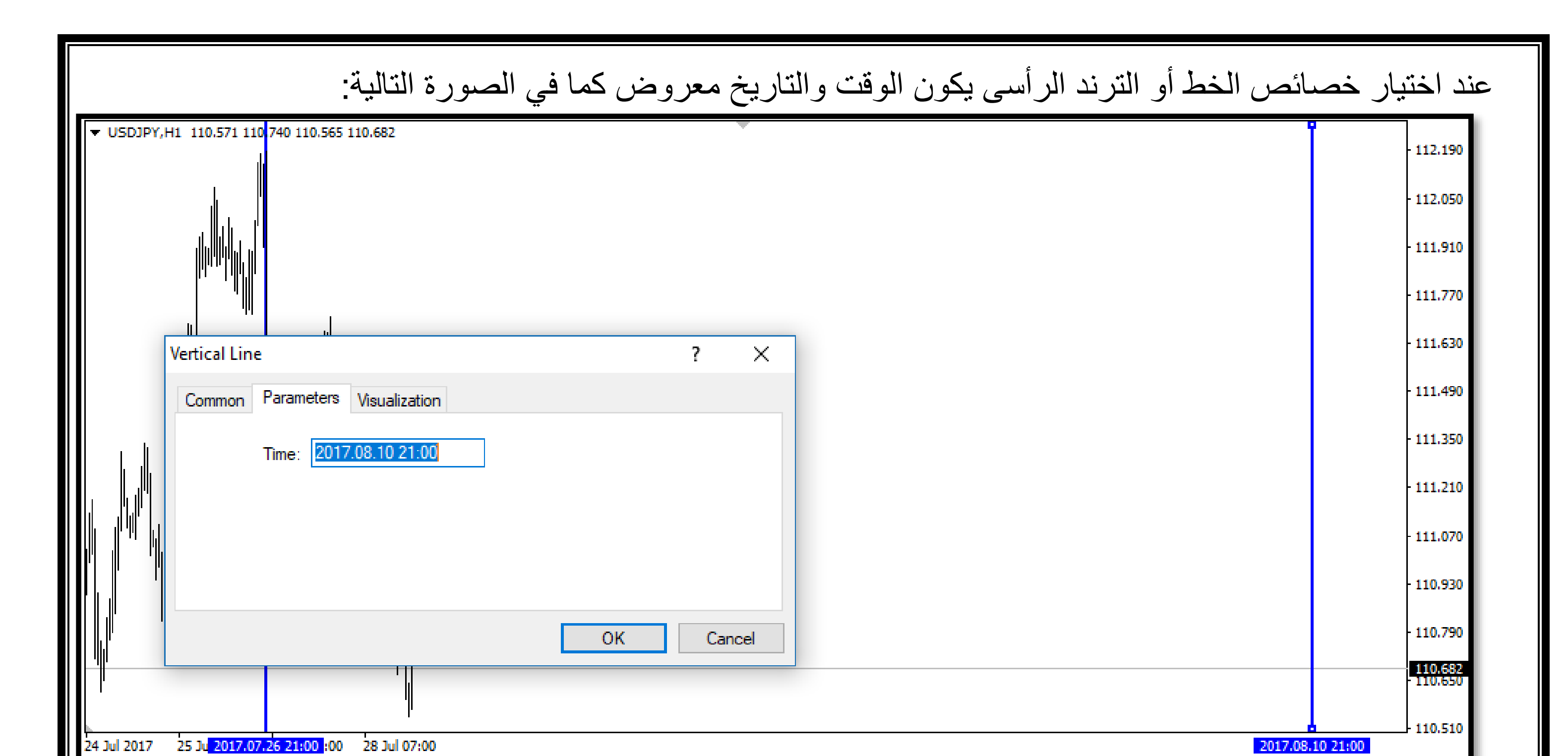
حددنا القاع: ١١٠,٦١٨

أما تحديد الوقت بالظبط.. فيمكن تحديده من خلال إدراج خط رأسى على القمة والقاع.. ثم نضغط مرتين على الخط لتحديده.. ونضغط بالزر الأيمن لنختار خصائصه وسنجد التاريخ والوقت مع إمكانية نسخهم.

بالنسبة للتاريخ فإننا سنأخذ تاريخ أحدهما فقط.. وهو أيهما بدأ أولاً.. وبما أن القمة هنا بدأت أولاً سنأخذ تاريخها.

☜ أما التاريخ الآخر.. فسنقوم بإدخال تاريخ في المستقبل (ويفضل أن يكون بعد ٣٦٠).. فإذا رسمت النجمة في الماضى.. ماذا سيكون الهدف منها؟؟

عند اختيار خصائص الخط أو الترند الرأسى يكون الوقت والتاريخ معروض كما في الصورة التالية:



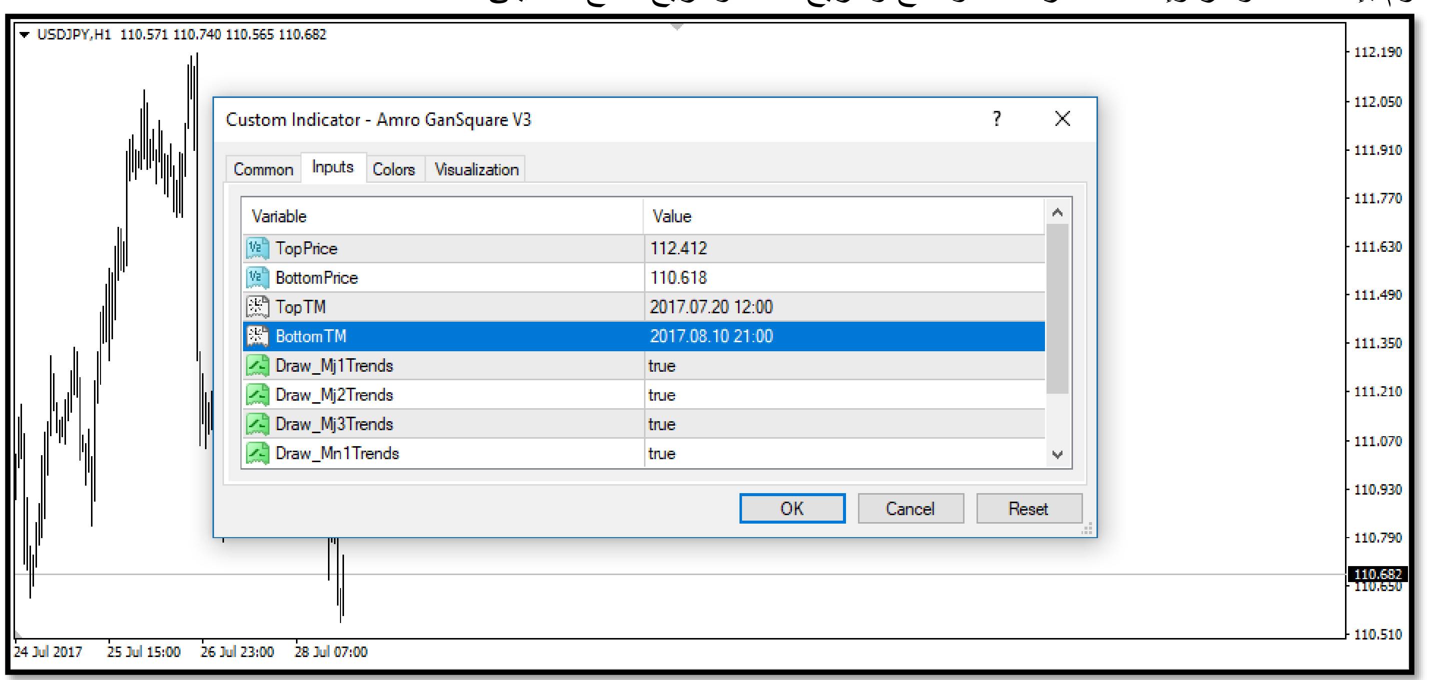
حددنا تاريخ القمة: ٢٠١٧,٠٧,٢٠ ١٢:٠٠

نحدد القاع في المستقبل (بعد ٣٦٠ شمعة):

تاريخ القاع: ٢٠١٧,٠٨,١٠ ٢١:٠٠

والآن يمكن حذف الترندات الرأسية.. أو تركها.. لن نستخدمها في شيء.

نقوم بإضافة المؤشر وإدخال سعر القمة والقاع وتاريخ القمة وتاريخ القاع كما يلى:

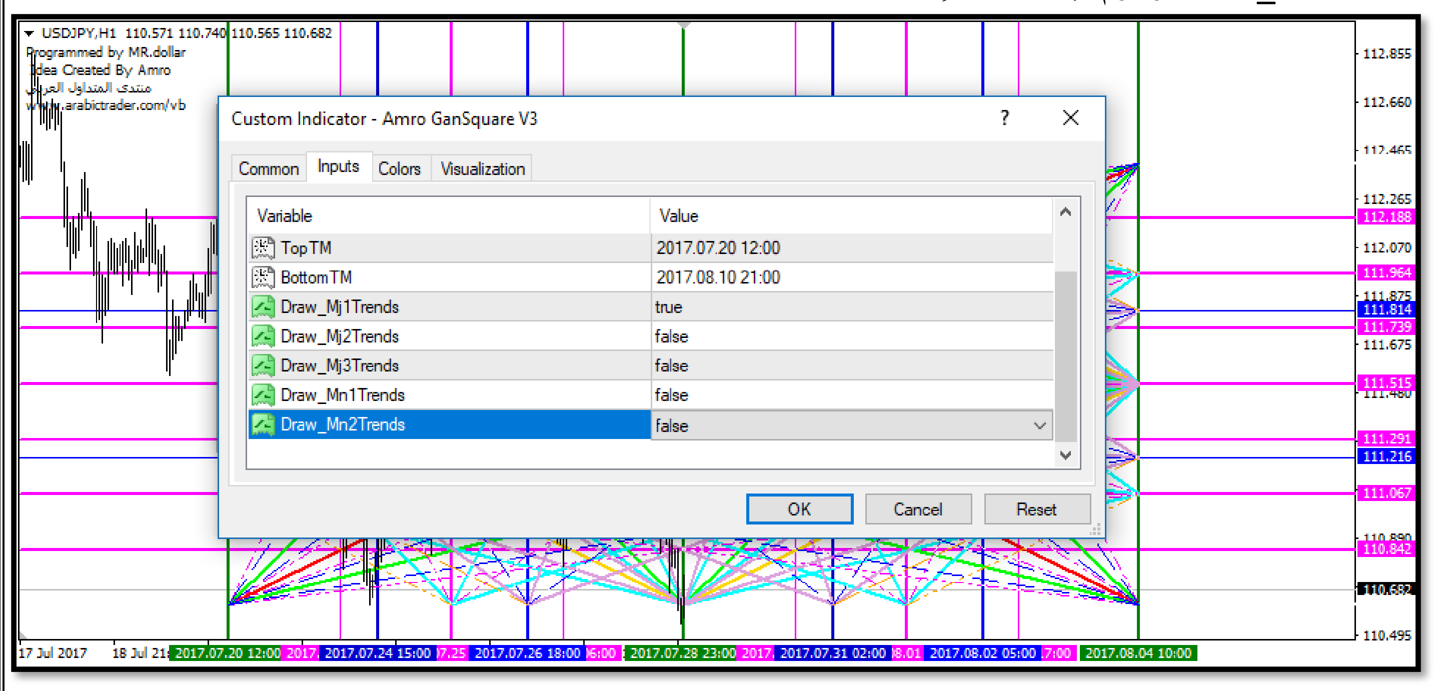


ماذا عن بقية الإعدادات؟؟

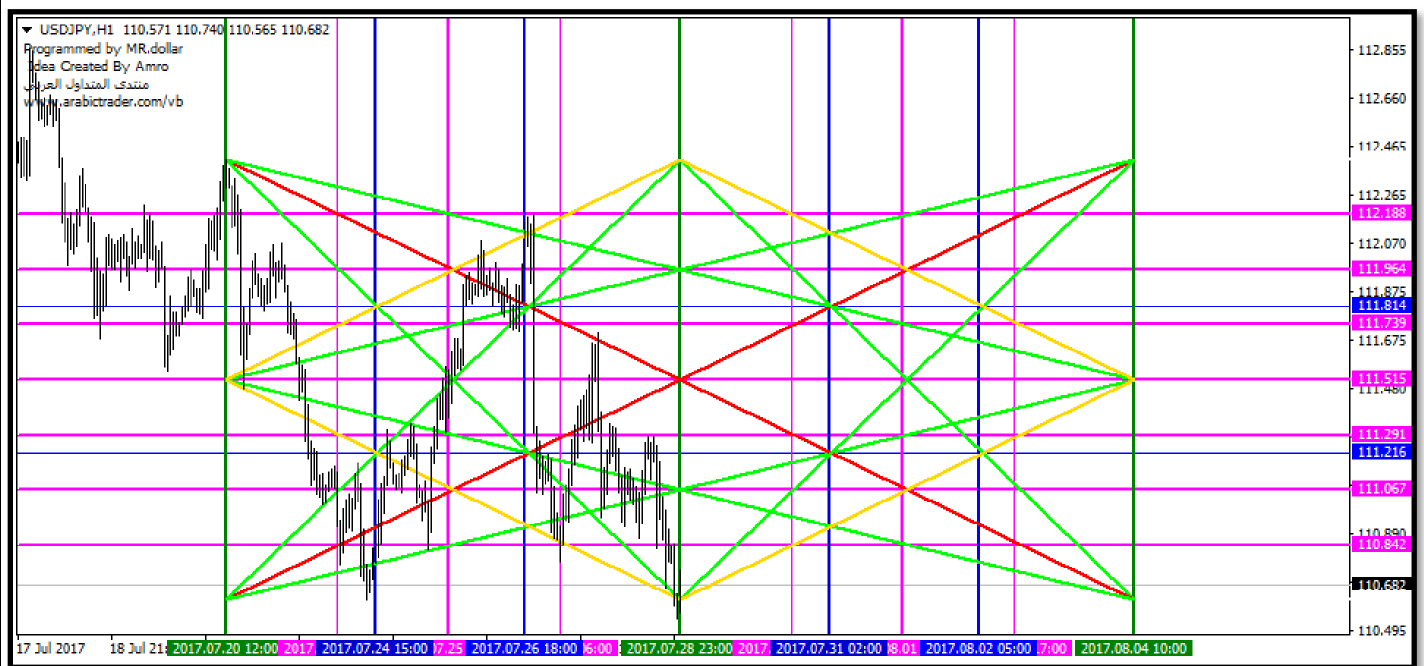
ماذا لو اعتمدنا على الإعدادات الأخرى بوضعها الإفتراضى؟؟

عند ترك الإعدادات الأخرى بوضعها الإفتراضى.. تكون النتيجة كما يلى:

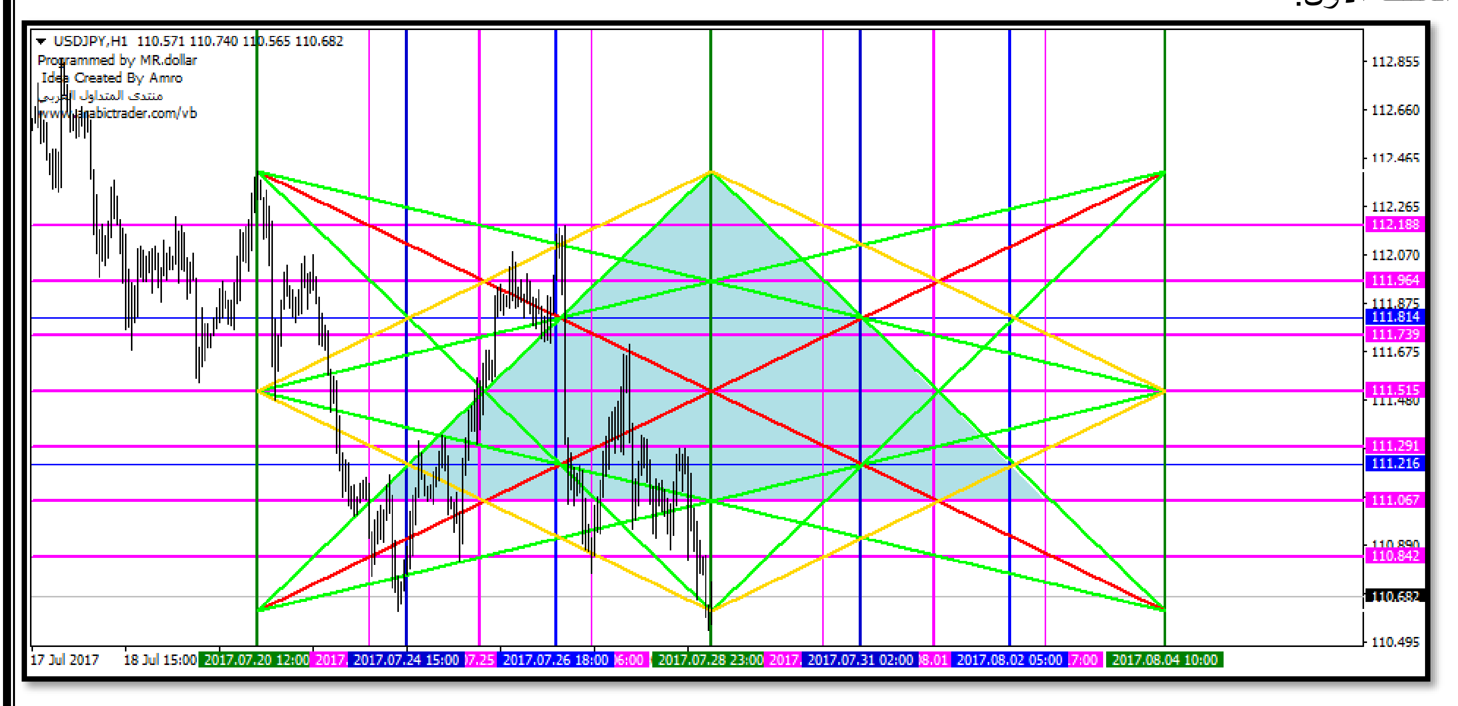
ولأننا لا نريد سوى النجمة السداسية.. فإننا نعود لإعدادات المؤشر ونختار الاختيار الأول فقط Draw_MJ1Trends ونقوم بإلغاء بقية الإعدادات:



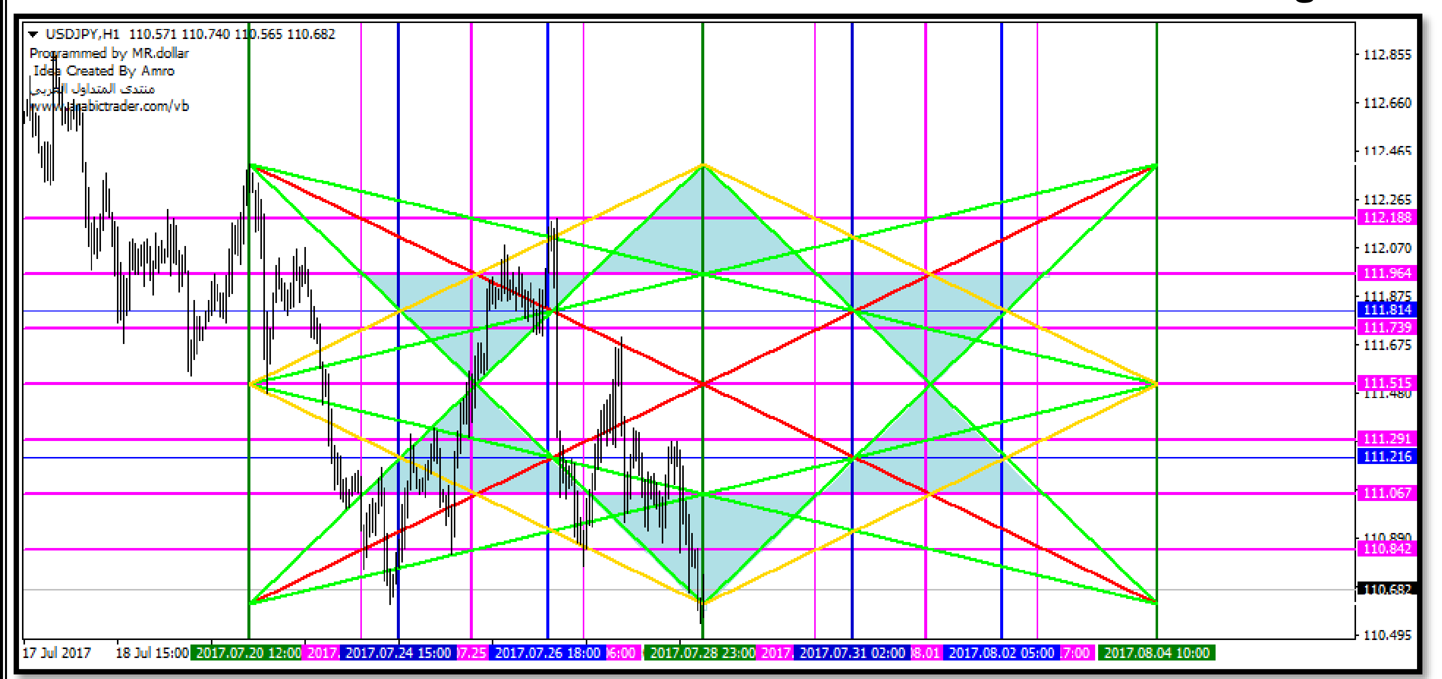
فتكون النتيجة كما يلى:



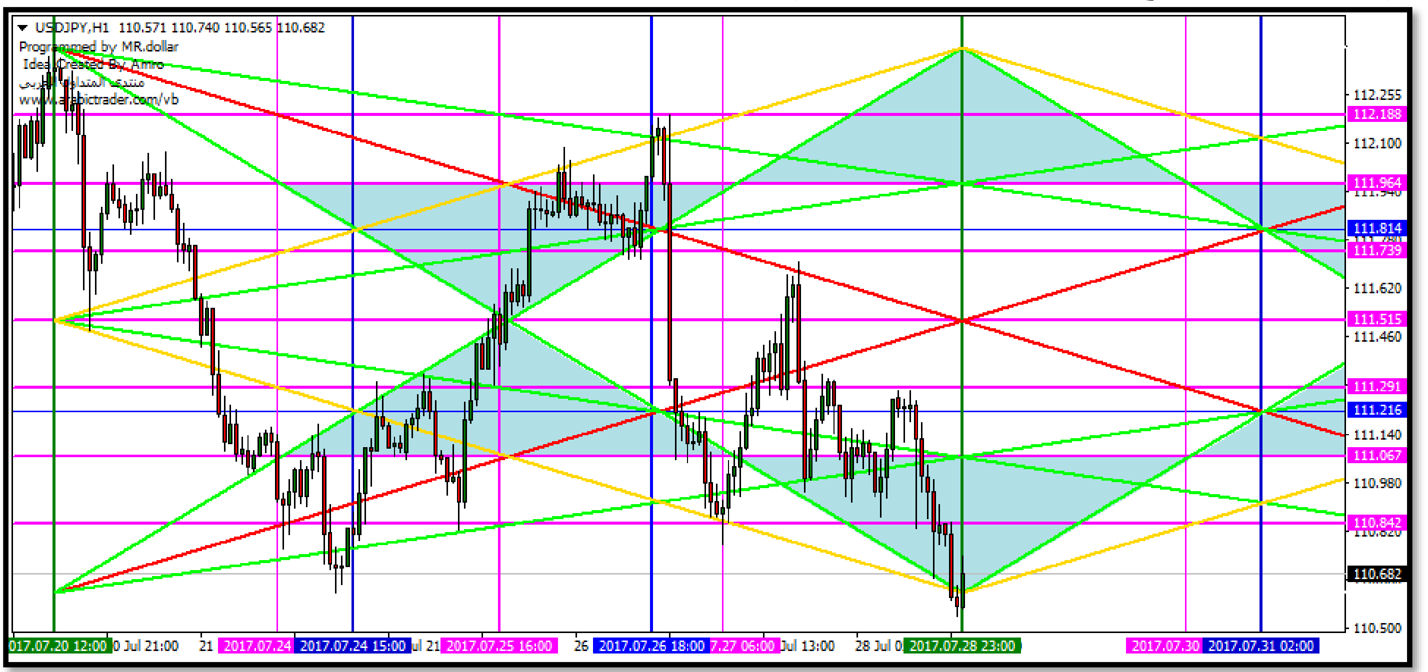
ونجد احترام شديد لترندات النجمة رغم أننا رسمناها دون أي أسس علمية سواء بتحديد زوايا أو زمن.. إلخ.
ويمكن تحديد النجمة السداسية من خلال رسم مثلثين متعاكسين كما يلى:
المثلث الأول:



المثلث الثانى:



نقوم بتكبير الشكل ليتضح لنا شكل النجمة ومدى احترام السعر لها:



ملاحظات: ☜

- يمكن الاعتماد على المؤشر في رسم النجمة من خلال الزوايا.. فقط ستحدد السعر عند القمة أو القاع وتحدد السعر الآخر عند زاوية ٣٦٠ درجة.. وتنظر إلى أي زاوية ردت السعر وبناءاً عليها تحدد الزمن ٣٦ أ ٤٥ أو ٦٠ أو ٩٠ شمعة.. إلخ.
- في المؤشر فعلنا الخيار الأول وألغينا بقية الخيارات لإظهار النجمة السداسية فقط.. ولكن إذا قمنا بتفعيل خيار آخر وإلغاء بقية الخيارات سيظهر أنواع أخرى من النجوم.. يمكن أن تحاول اكتشافها ومعرفة كيفية استخدامها.
- سنجد أن المؤشر لم يرسم نهاية النجمة عند التاريخ المحدد (بعد ٣٦٠ شمعة) ولكن اكتفى فقط بـ ٣١٠ شمعة، وبما أننا لم نعتمد على زوايا فلا أرى قيمة لأن يكون الزمن ٣٦٠ شمعة أو أكثر أو أقل.. يمكن الرسم حسب ما تراه مناسباً.. وفى كل الأحوال ستجد السعر يحترم ترندات النجمة.

الطريقة الثانية: وهى الرسم بطريقة يدوية.
كنا قد حددنا سعر القمة والقاع وتاريخ القمة وتاريخ القاع في المستقبل.
بالنسبة لتاريخ القاع في المستقبل سنختار نفس التاريخ الذى اكتفت به النجمة بعد ٣١٠ شمعة.. لنرى الفرق بين النجمتين.

سنقوم بتحديدهم على الشارت كما يلى:



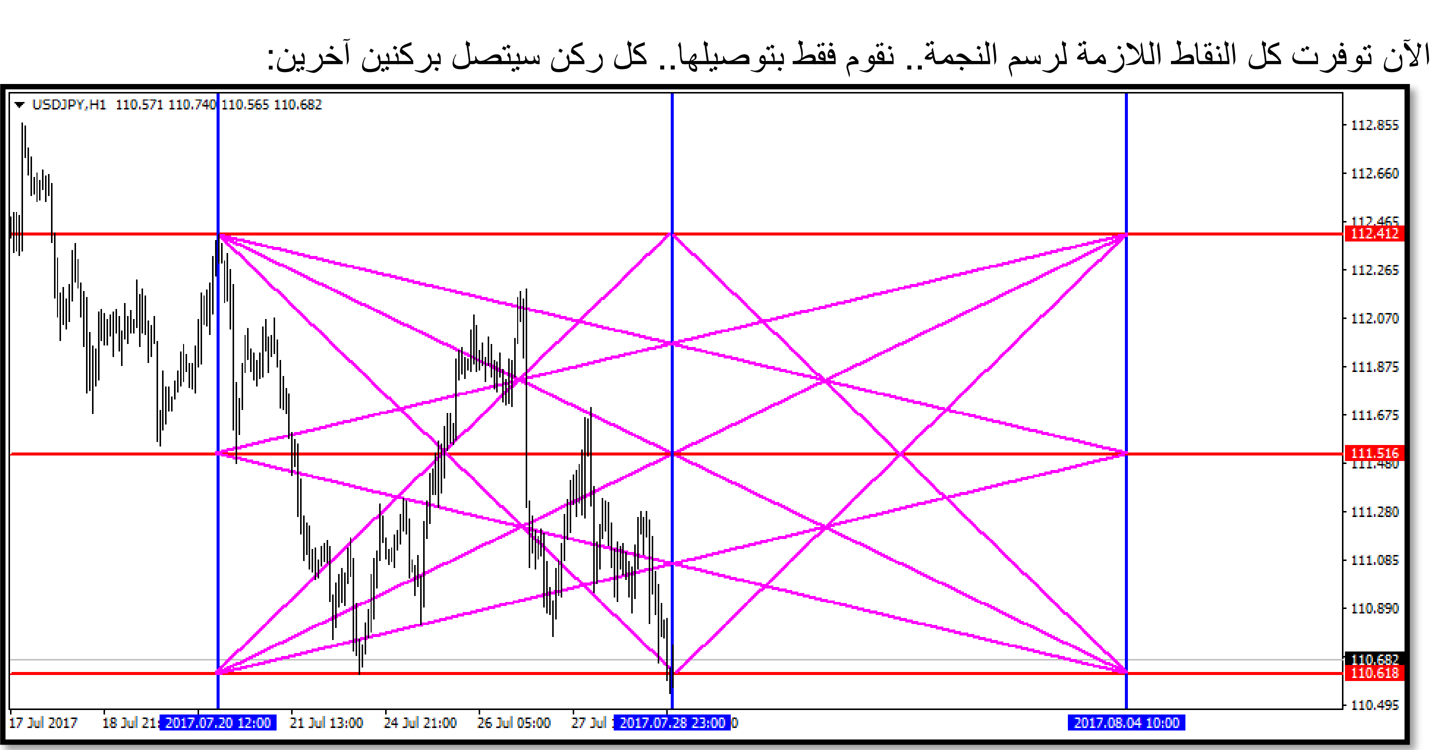
نقوم بتوصيل نقاط تقاطعهم:



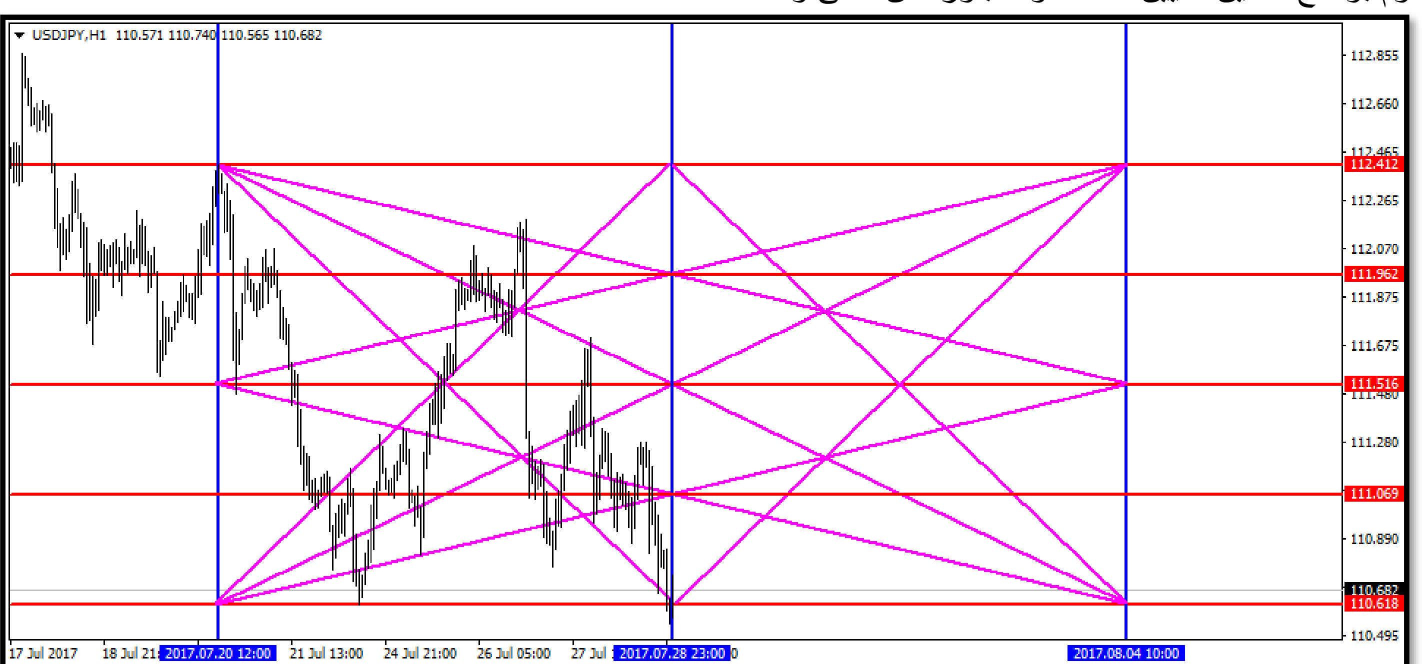

نشأ في المنتصف نقطة تقاطع.. نرسم عندها خطين أحدهما رأسى والآخر أفقى



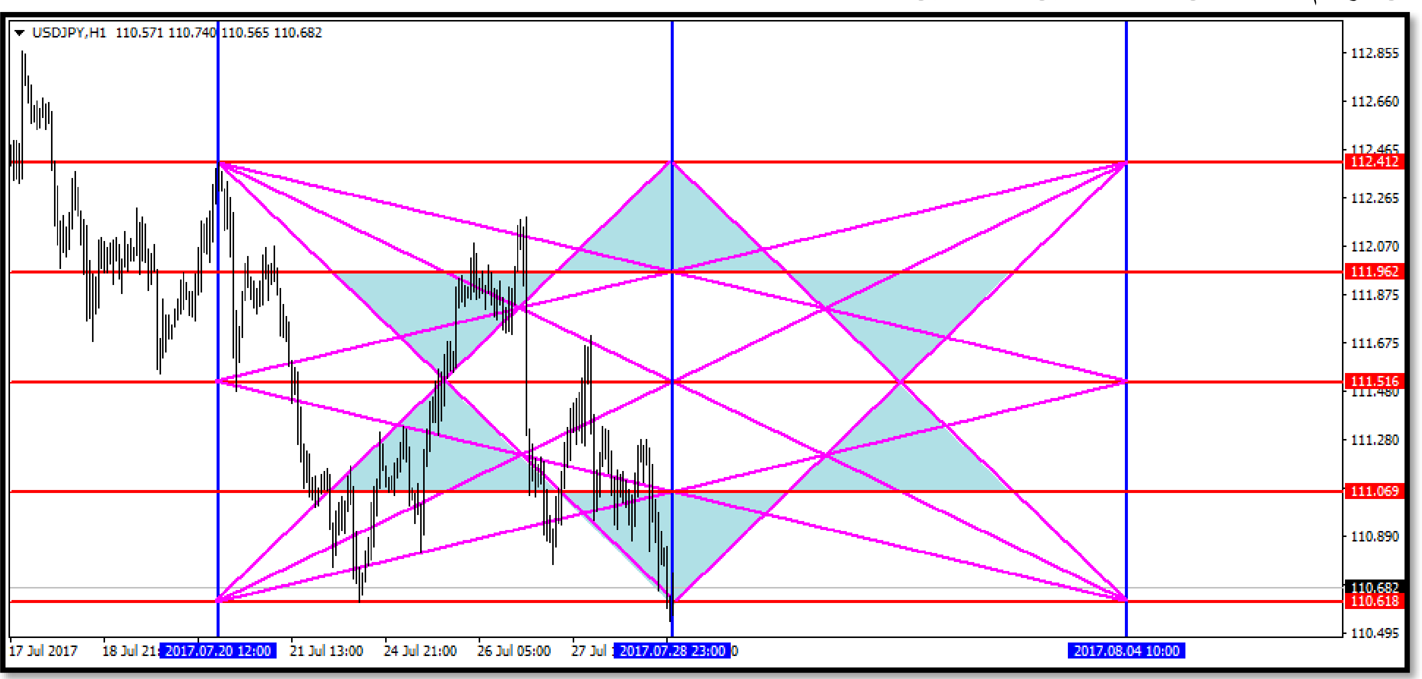
الآن توفرت كل النقاط اللازمة لرسم النجمة.. نقوم فقط بتوصيلها.. كل ركن سيتصل بركنين آخرين:



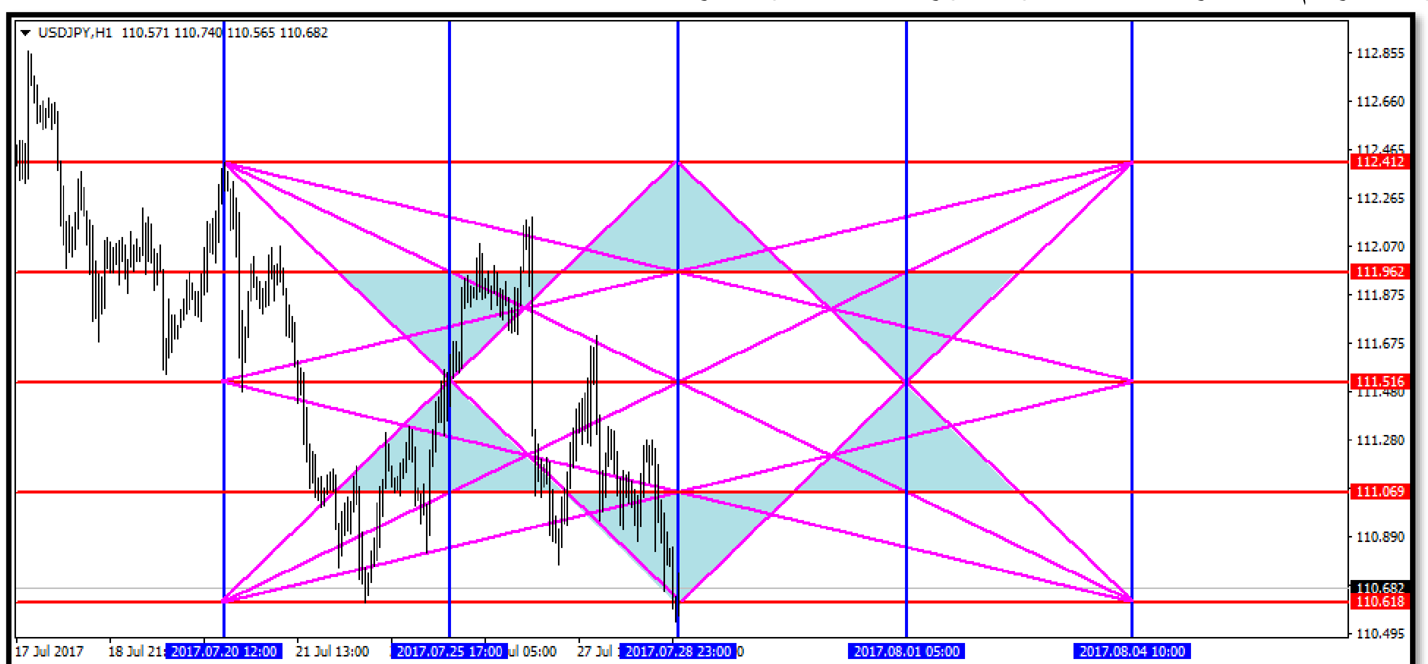
نقوم بوضع خطين أفقيين عند حدود البلورة من أعلى وأسفل.



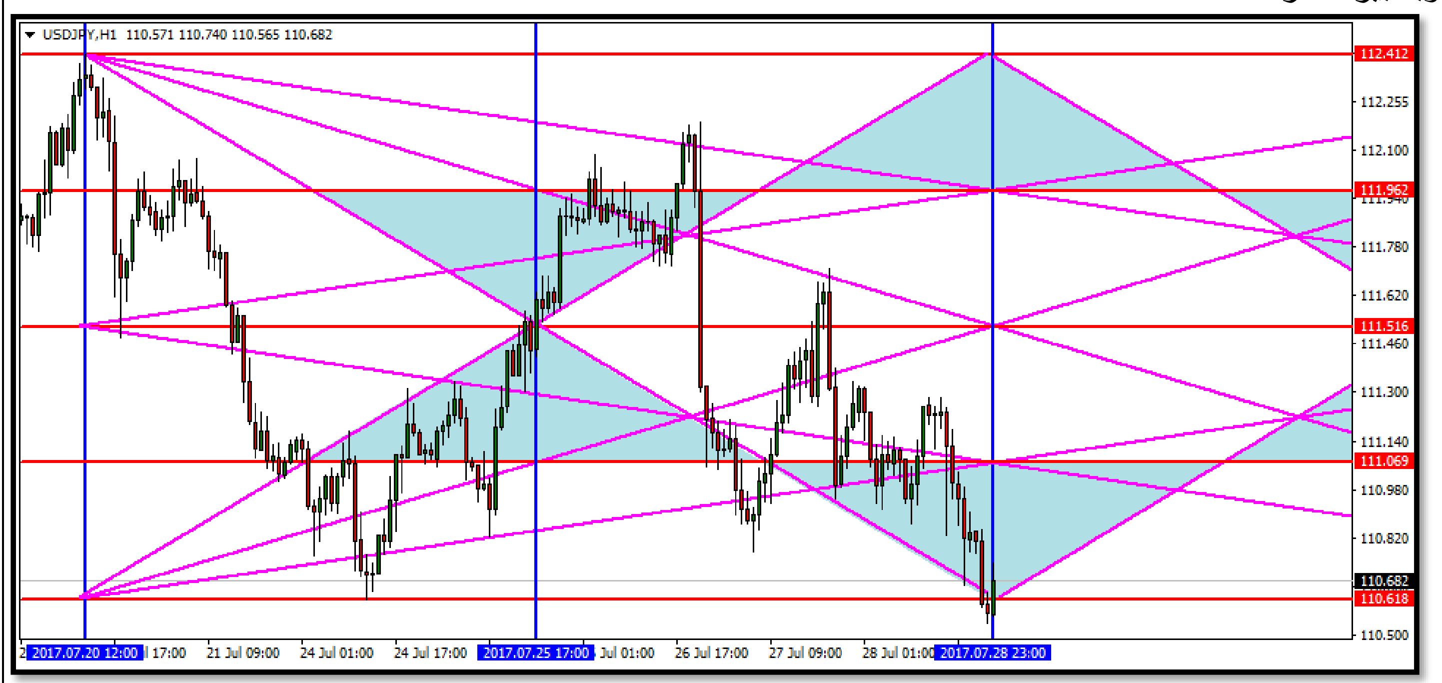
الآن نرسم النجمة من خلال مثلثين متعاكسين:



والآن نرسم خطين رأسيين عند حدود البلورة من اليمين واليسار:



وبتكبير الشارت:



نلاحظ أن النجمة التي رسمنها يدوياً هي نفسها التي رسمناها باستخدام المؤشر.

ثانياً: رسم النجمة من خلال مربع ١٤٤:

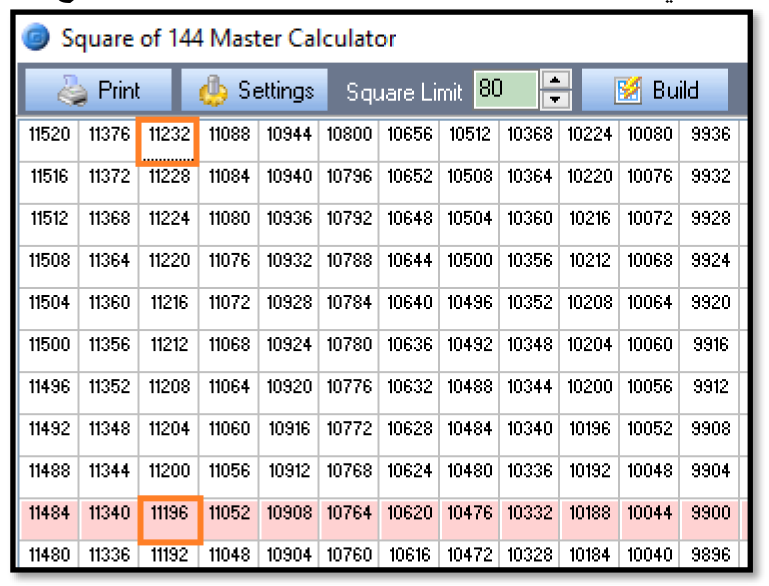
مربع ١٤٤ يعتمد أربع مستويات مئوية وهى ٢٥٪ و ٥٠٪ و ٧٥٪ و ١٠٠٪.
ويفصل بين كل نسبة والتى تليها ٣٦ درجة.. فيكون إجمالي الدرجات (٣٦ * ٤ مستويات = ١٤٤).
يمكن معرفة هذه المستويات من خلال برنامج Gannalyst Professional 5.0. والذى يحتوى على مربع التسعة بالإضافة إلى مربع ١٤٤.. كما يمكن برمجة هذه المستويات على برنامج الجداول الحسابية بسهولة.

في هذه الطريقة سنستخدم قمة أو قاع فقط.. مع عدم الاهتمام بالزاوية التي ترد السعر.
هذه النجمة كما رسمها تحتاج إلى ٦ مستويات أفقية و٦ مستويات رأسية.

أمامنا الشارت التالى على فريم الساعة لعملة الدولار ين.



لدينا قمة عند ١١٢,١٨٧.
أقرب قيمة لها على مربع ١٤٤ هي ١١٢٣٢ وهى الموجودة عند مستوى ١٠٠٪. نضع لها الفاصلة لتكون ١١٢,٣٢.


Square of 144 Master Calculator

Print | Settings | Square Limit 80 | Build

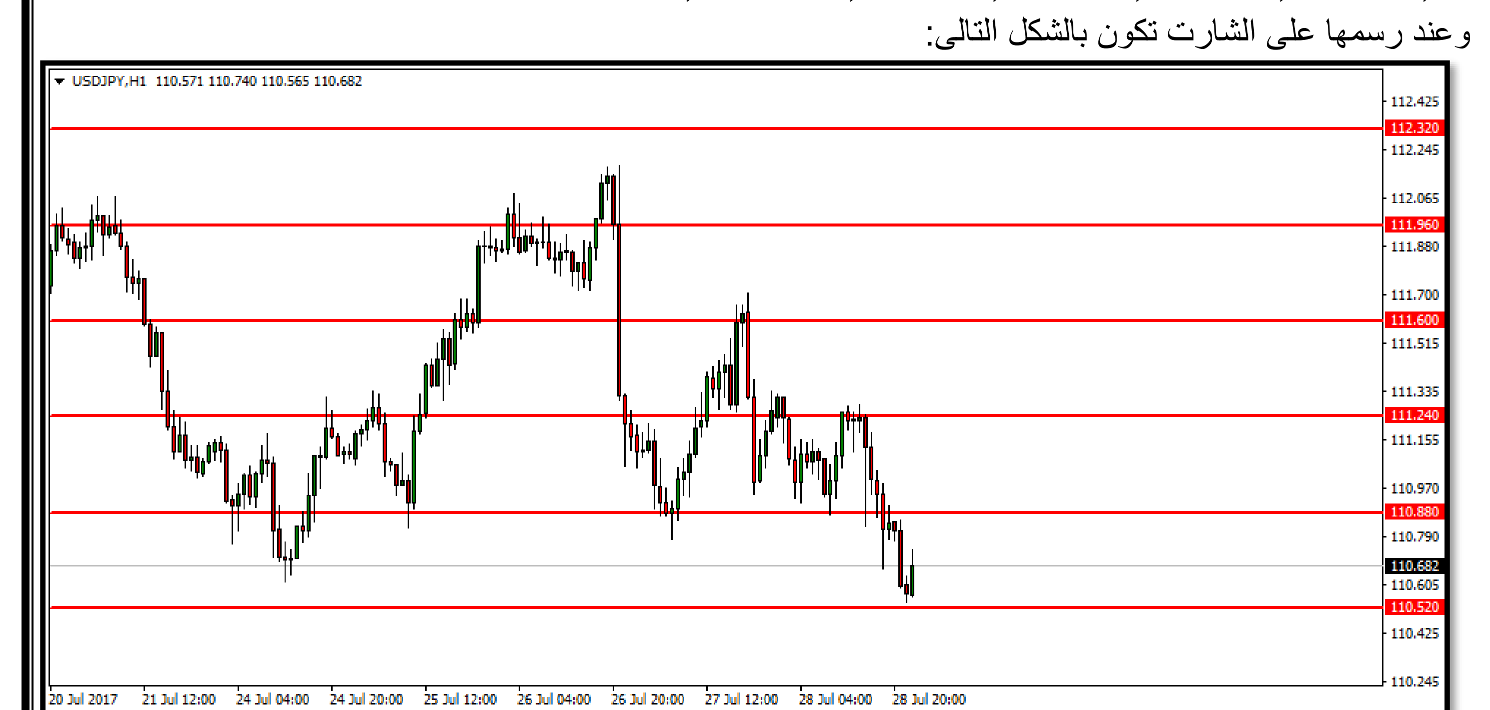
11520	11376	11232	11088	10944	10800	10656	10512	10368	10224	10080	9936
11516	11372	11228	11084	10940	10796	10652	10508	10364	10220	10076	9932
11512	11368	11224	11080	10936	10792	10648	10504	10360	10216	10072	9928
11508	11364	11220	11076	10932	10788	10644	10500	10356	10212	10068	9924
11504	11360	11216	11072	10928	10784	10640	10496	10352	10208	10064	9920
11500	11356	11212	11068	10924	10780	10636	10492	10348	10204	10060	9916
11496	11352	11208	11064	10920	10776	10632	10488	10344	10200	10056	9912
11492	11348	11204	11060	10916	10772	10628	10484	10340	10196	10052	9908
11488	11344	11200	11056	10912	10768	10624	10480	10336	10192	10048	9904
11484	11340	11196	11052	10908	10764	10620	10476	10332	10188	10044	9900
11480	11336	11192	11048	10904	10760	10616	10472	10328	10184	10040	9896

بما أننا نتعامل مع قمة.. سنأخذ فقط قيمة واحدة أعلى منها وهما كما قلنا ١١٢,٣٢.. ثم نأخذ ٥ قيم أقل منها وهى الموجودة عند ٥٧٪ و ٥٠٪ و ٢٥٪ على نفس العمود.. و١٠٠٪ و ٧٥٪ من العمود السابق لها.

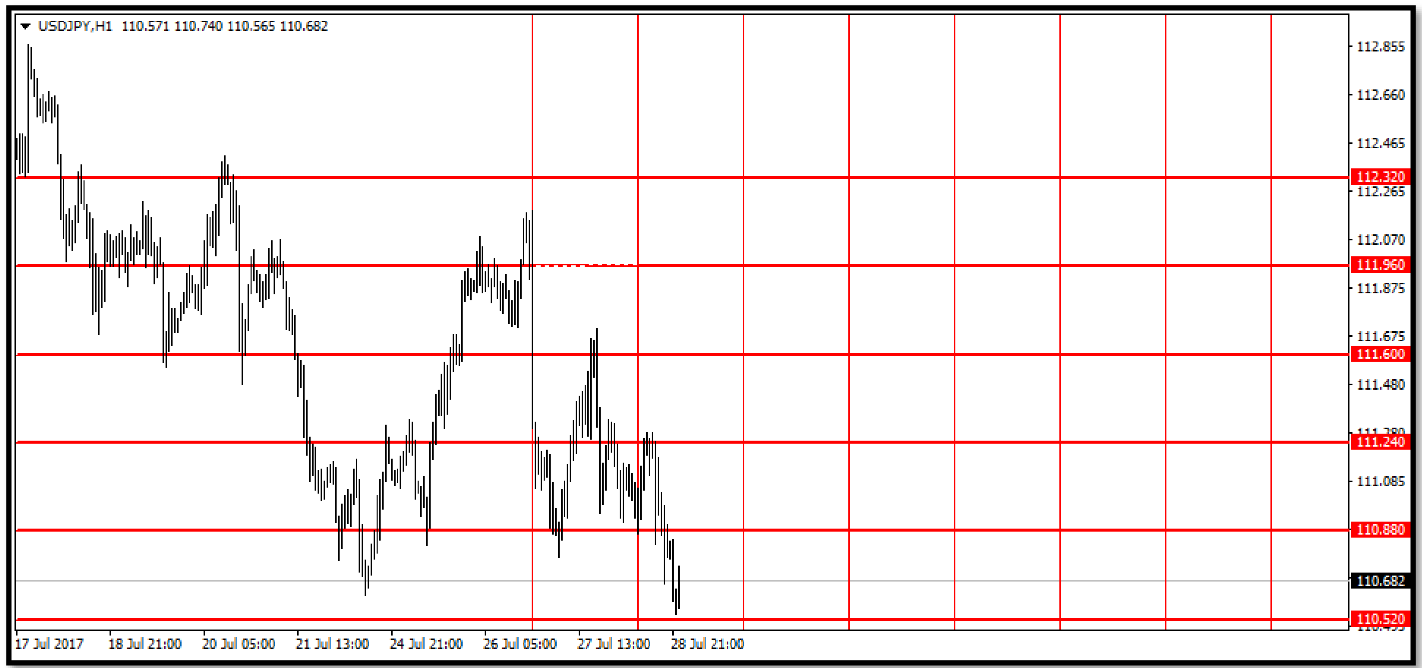
فتكون أرقام المستويات الأفقية كالتالى:

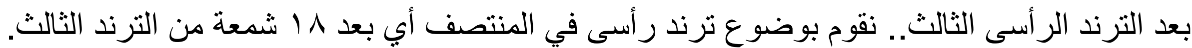
١١٢,٣٢ - ١١١,٩٦ - ١١١,٦٠ - ١١١,٢٤ - ١١٠,٨٨ - ١١٠,٥٢٠

وعند رسمها على الشارت تكون بالشكل التالى:

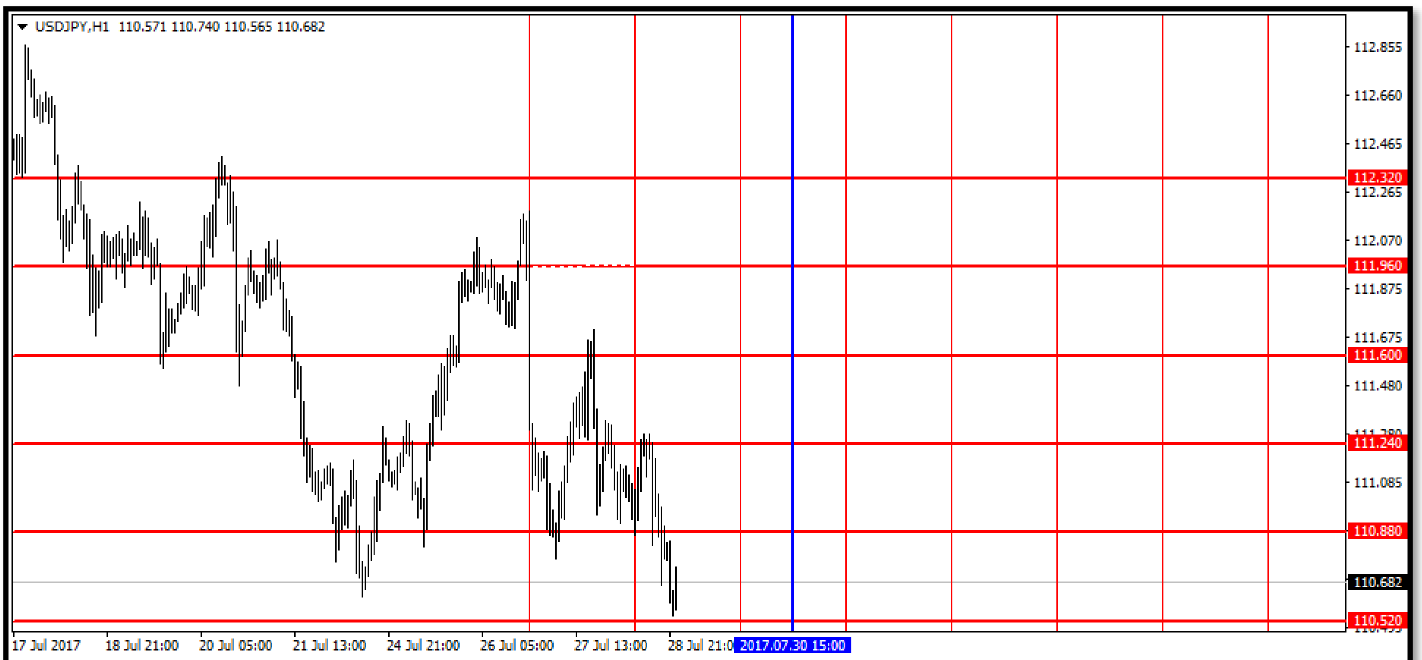


الآن باستخدام أداة السايكل لاين نقوم برسم خطوط طولية كل ٣٦ شمعة.. سنستخدم منهم ٦ خطوط فقط.

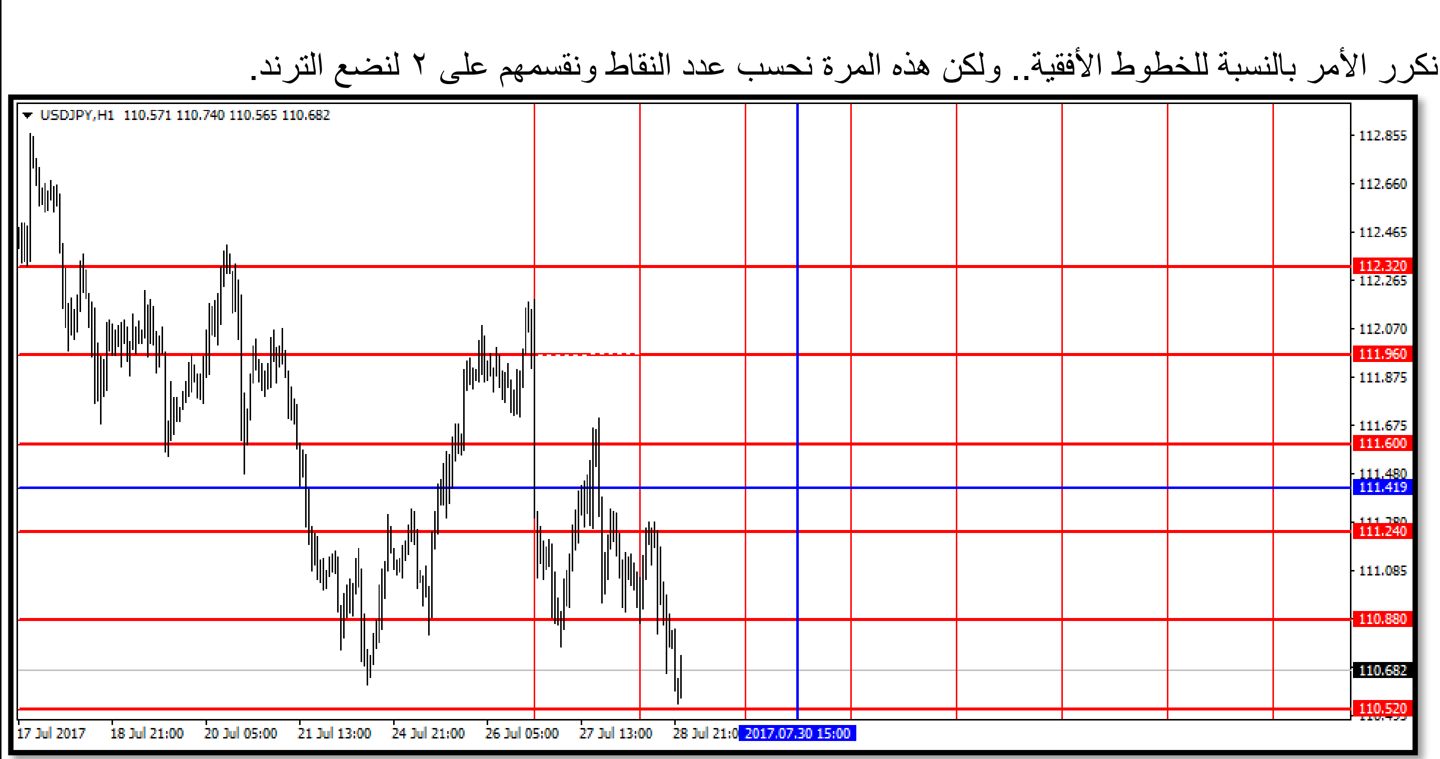




بعد الترند الرأسى الثالث.. نقوم بوضوع ترند رأسى في المنتصف أي بعد ١٨ شمعة من الترند الثالث.

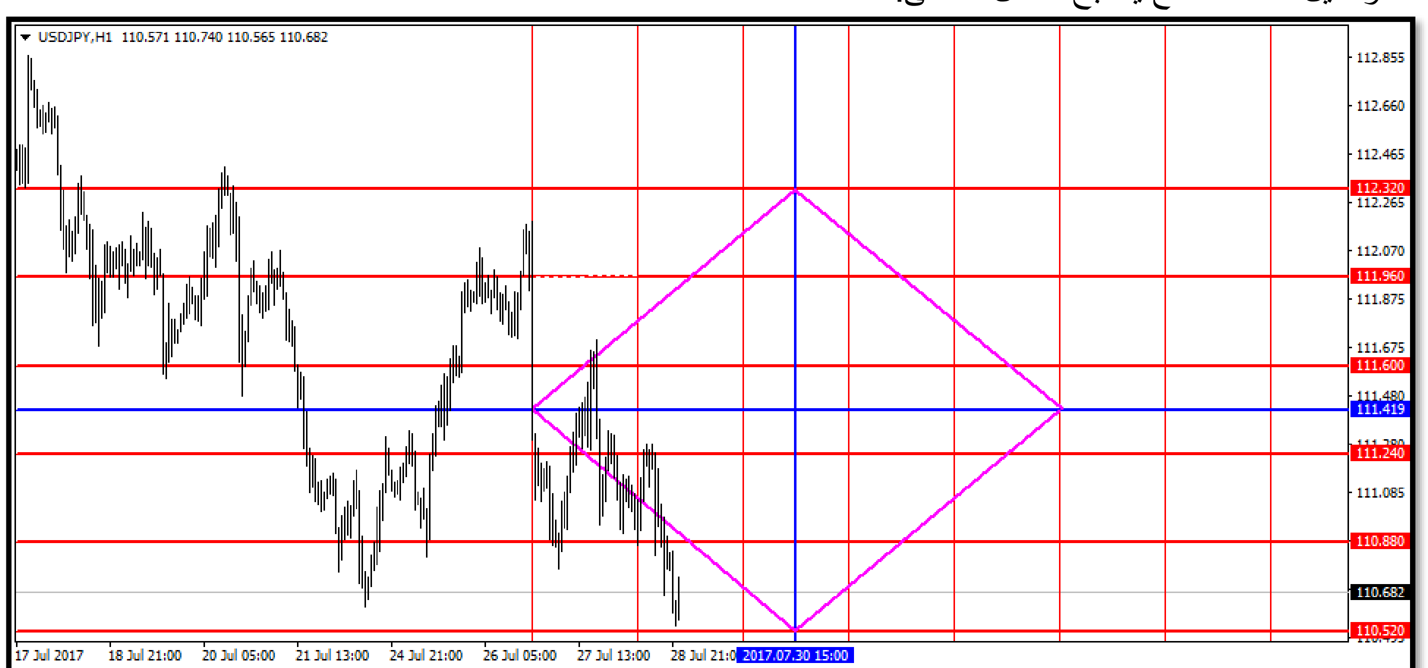


نكرر الأمر بالنسبة للخطوط الأفقية.. ولكن هذه المرة نحسب عدد النقاط ونقسمهم على ٢ لنضع الترند.

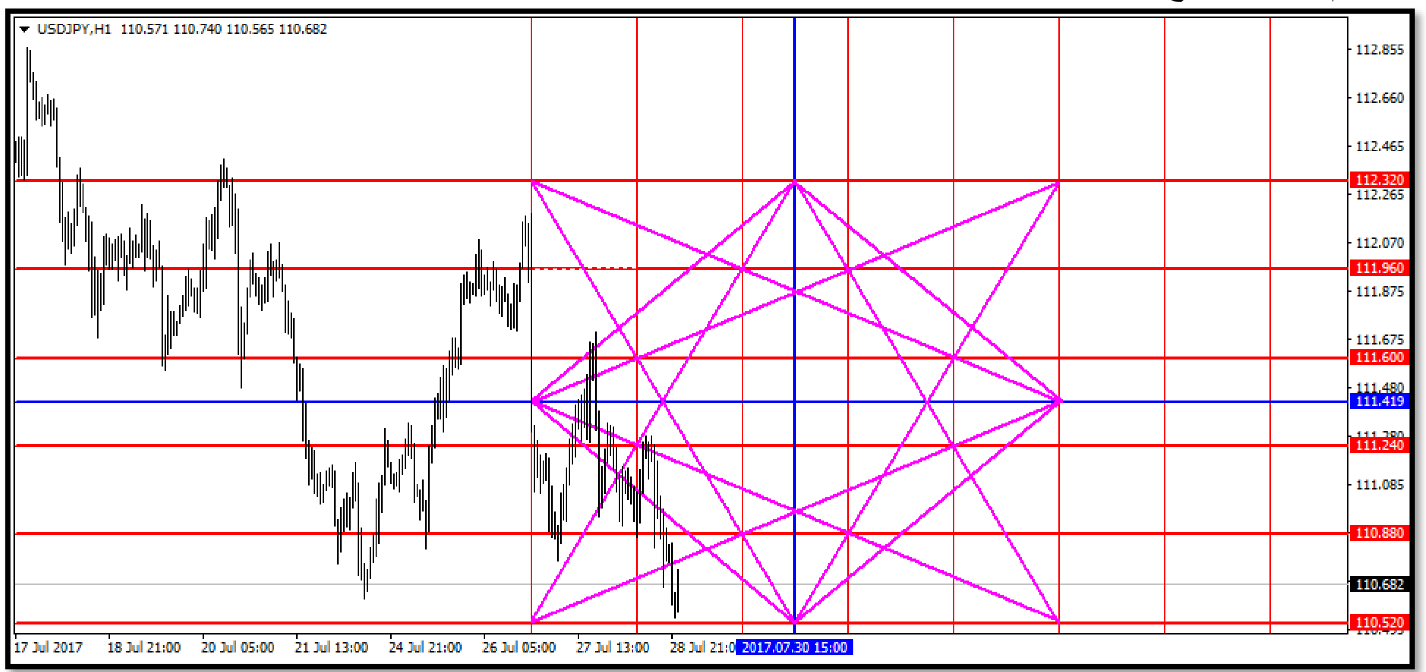


الترند الأفقى تقاطع مع الترند الرأسى الأول والترند الرأسى الأخير.
الترند الرأسى تقاطع نع الترند الأفقى الأول والترند الأفقى الأخير.
نقوم بتوصيل نقاط التقاطع.

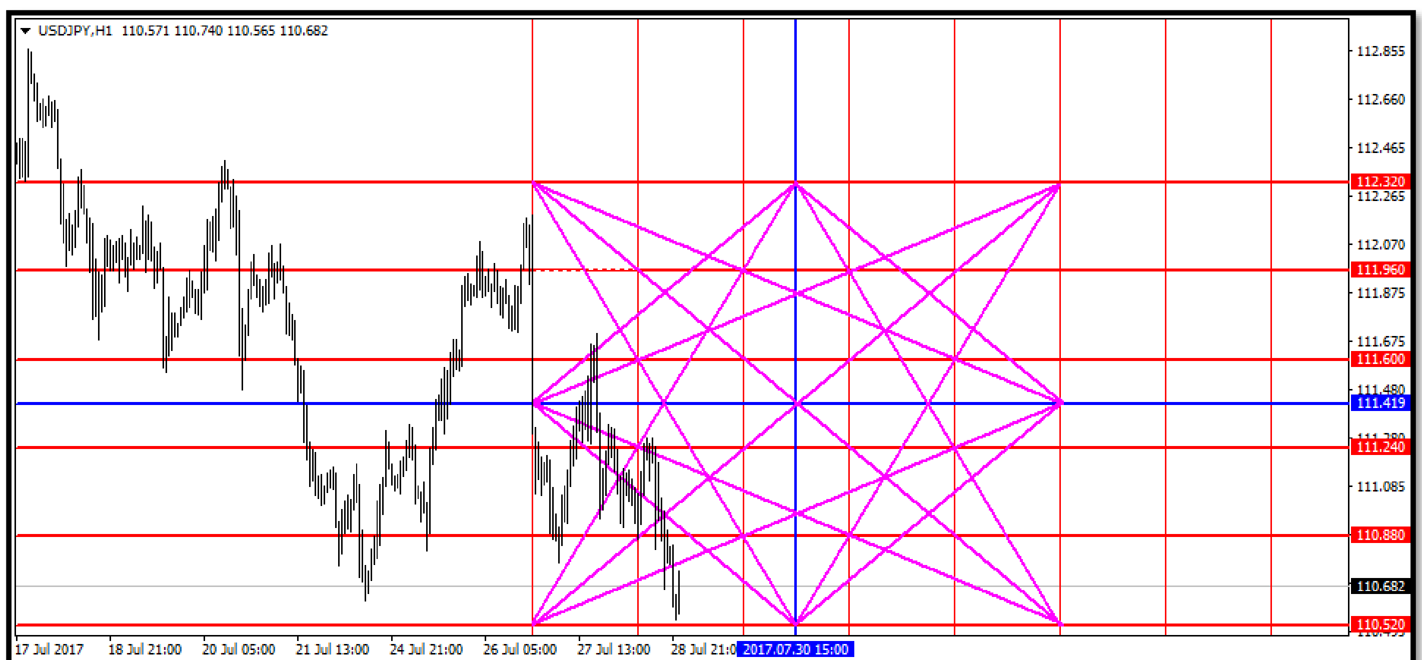
بعد توصيل نقاط التقاطع يصبح الشكل كالتالى:



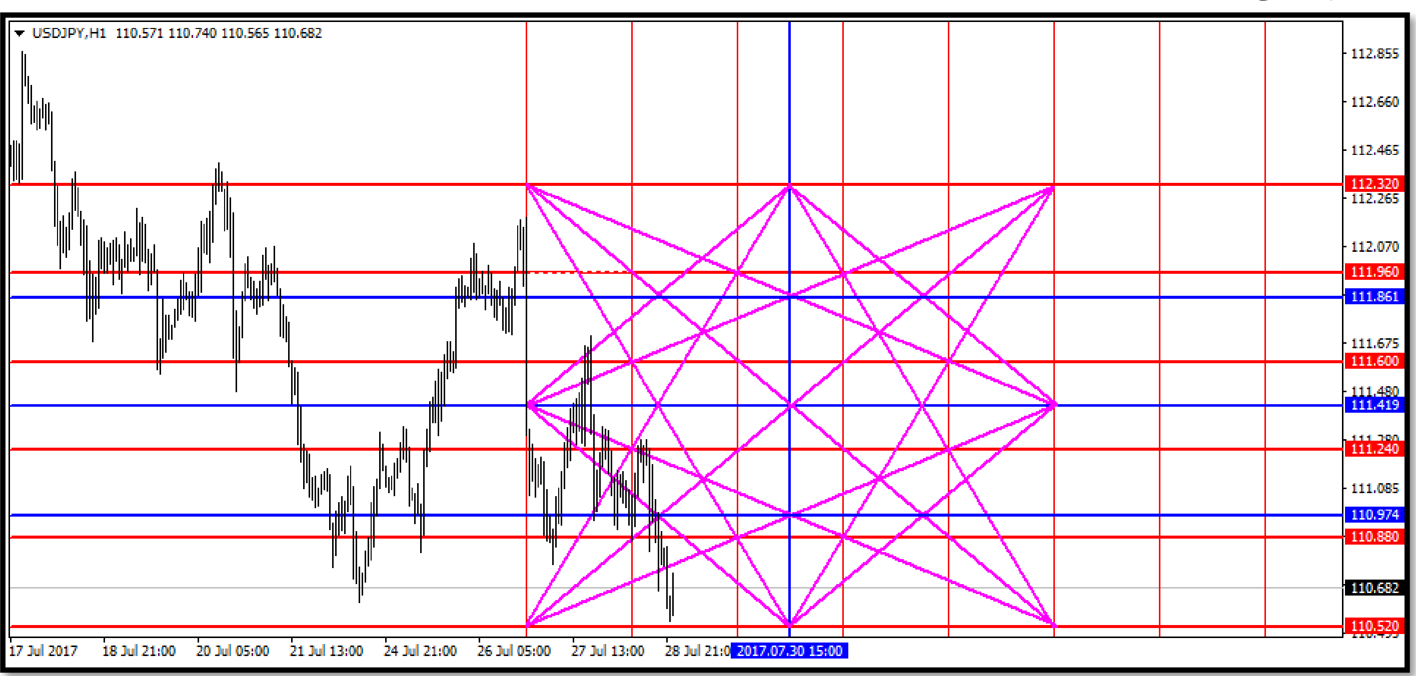
الآن نقوم بالتوصيل مع الأركان.




يتبقى فقط توصيل الأركان الأربعة ببعضها البعض.

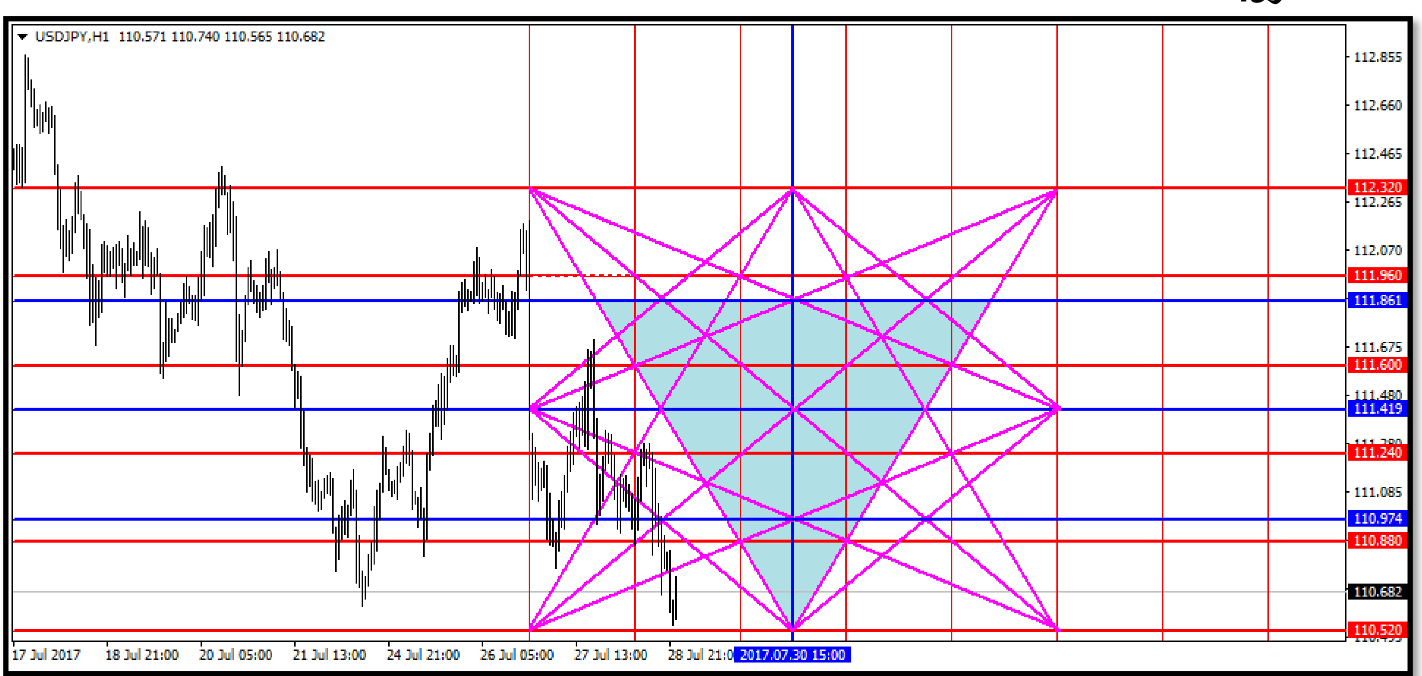


قبل رسم النجمة.. نرسم خطين أفقيين أحدهما مع بداية البلورة.. والآخر مع نهايتها... ثم سنرسم آخرين رأسيين ولكن بعد الانتهاء من النجمة

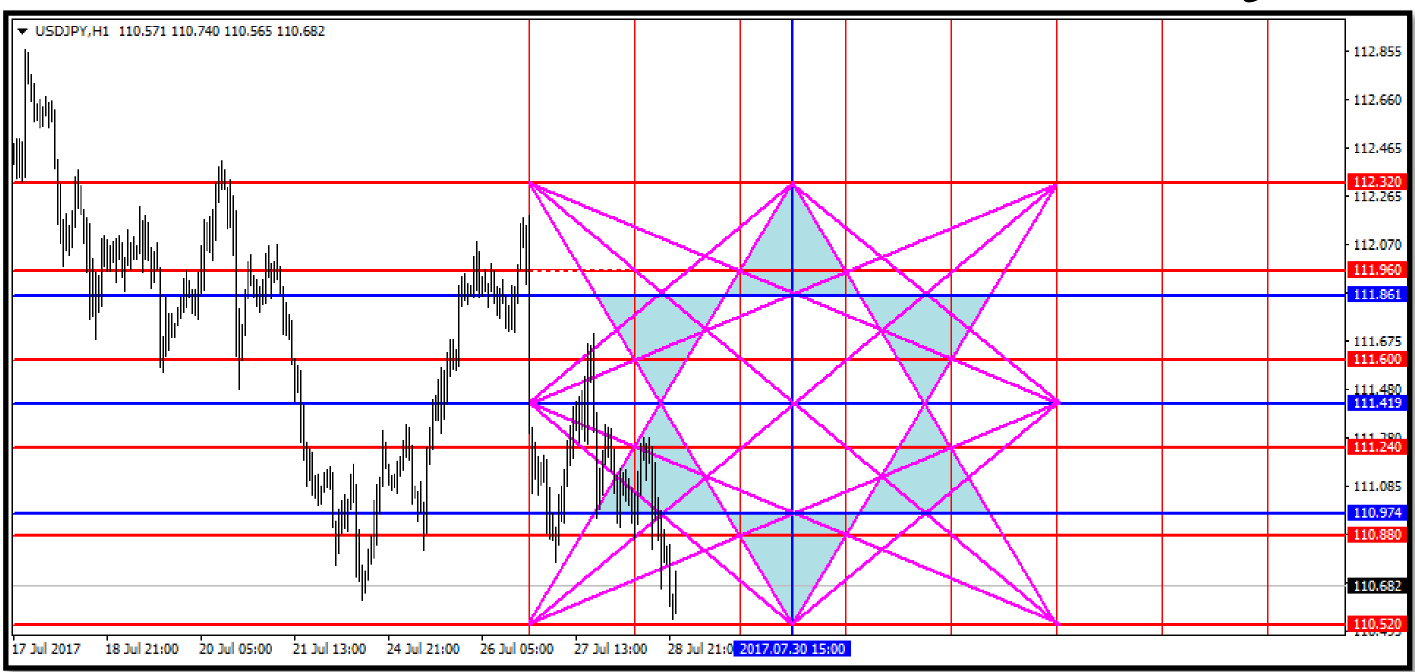


الآن نرسم النجمة

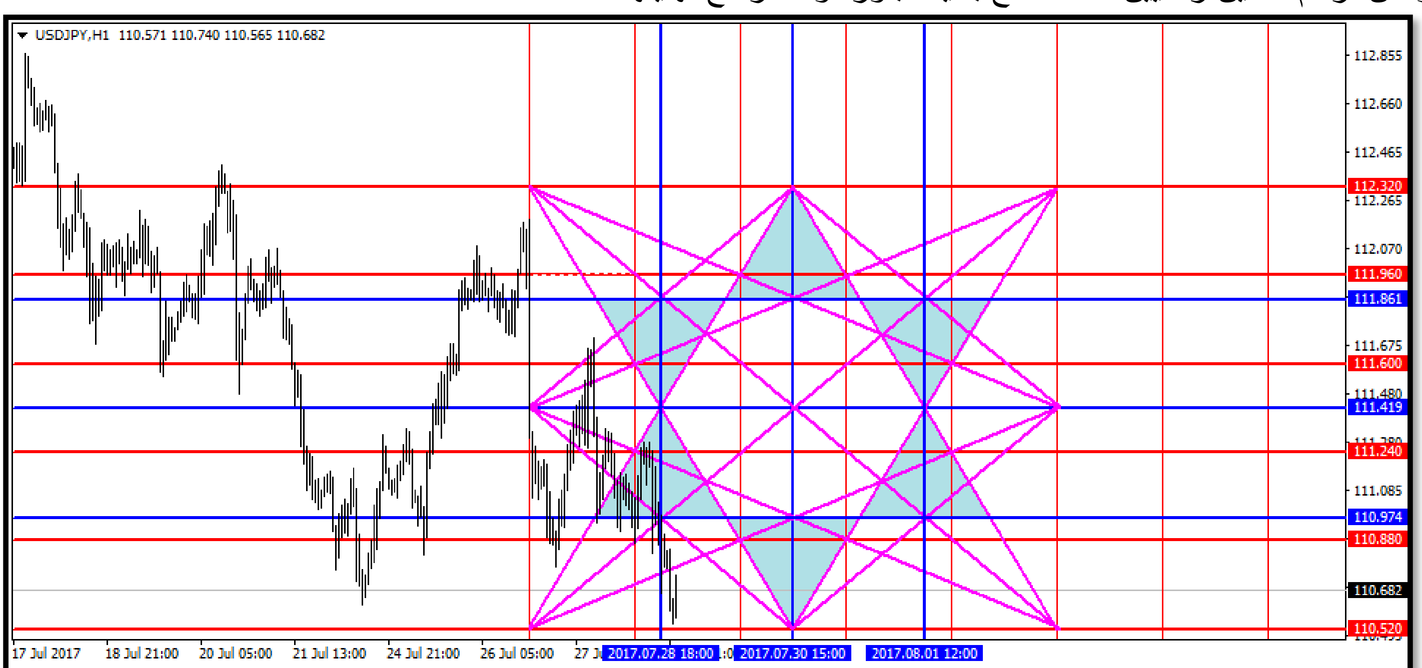
المثلث الأول:



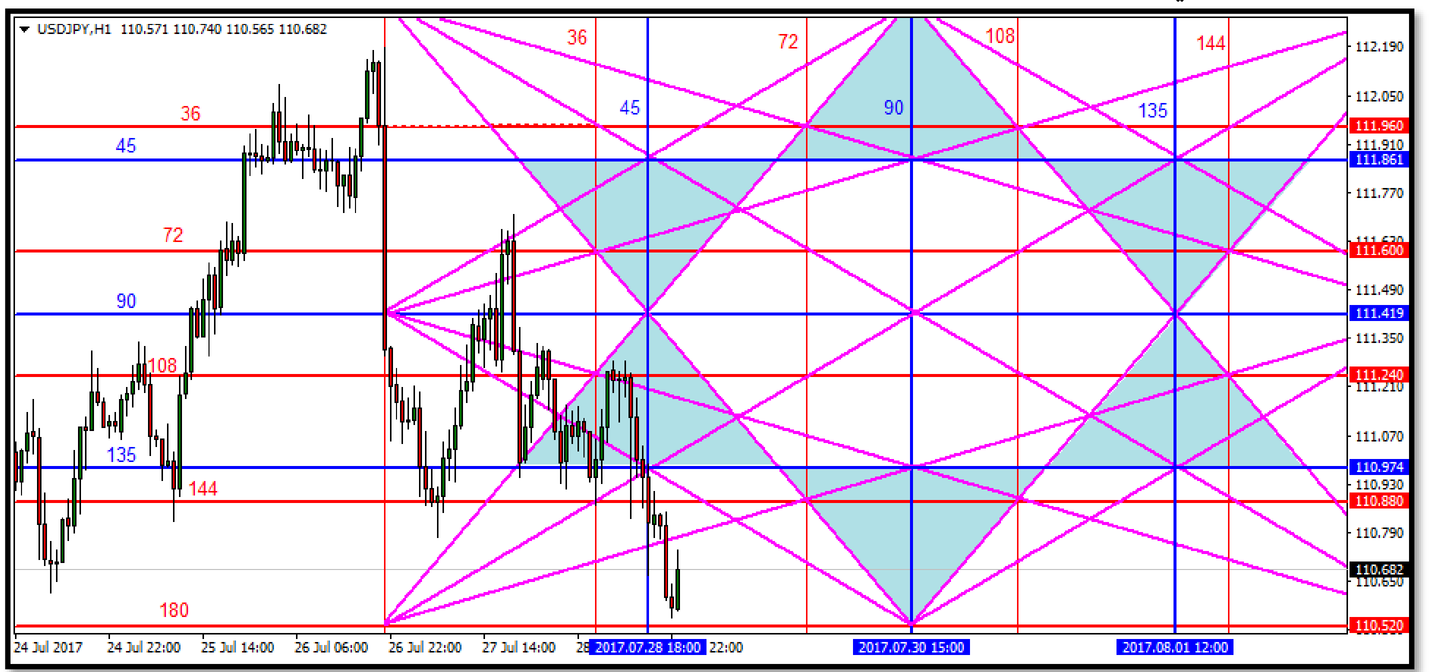
المثلث الثانى:



والآن نرسم خطين رأسيين أحدهما مع بداية البلورة والآخر مع نهايتها.



وهذا هو الشكل النهائي للنجمة بعد تكبيرها وكتابة الزوايا عليها.



ونلاحظ أيضاً احترام السعر للترندات والزوايا بها في بعض من أجزائها (وإن لم يكن الكل).

☜ **ملاحظات حول النجمة بهذه الطريقة:**

استخدمنا في هذه الطريقة ٦ مستويات رأسية وأفقية.. والفرق بين كل منها ٣٦ درجة.. أي ٣٦ في ٥ يساوى ١٨٠.

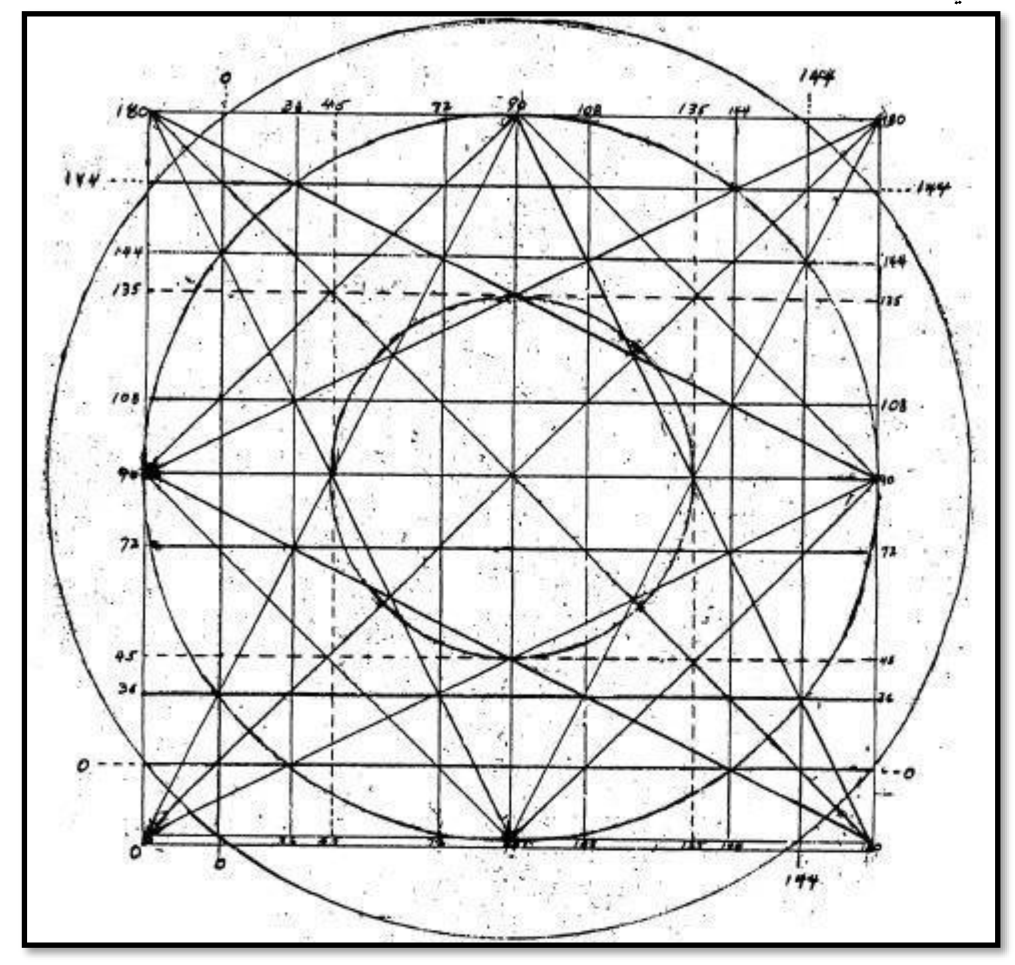
الخط الأزرق في منتصف النجمة سواء الأفقى أو الرأسى يساوى ٩٠ درجة فهو في كل الأحوال نصف النجمة التي تشغل ١٨٠ درجة.

الخطان الأزرقان واللذان لم نسحبهما.. قد نشئوا تلقائياً مع بداية ونهاية البلورة.. ولكن إذا أردت معرفتهم ستجد أنهم ٤٥ و ١٣٥ درجة.

إذا فقد استخدم جان ٥ مستويات من مربع ١٤٤ هي الزوايا ٣٦ و ٧٢ و ١٠٨ و ١٤٤ و ١٨٠... بالإضافة طبعاً للزاوية صفر.

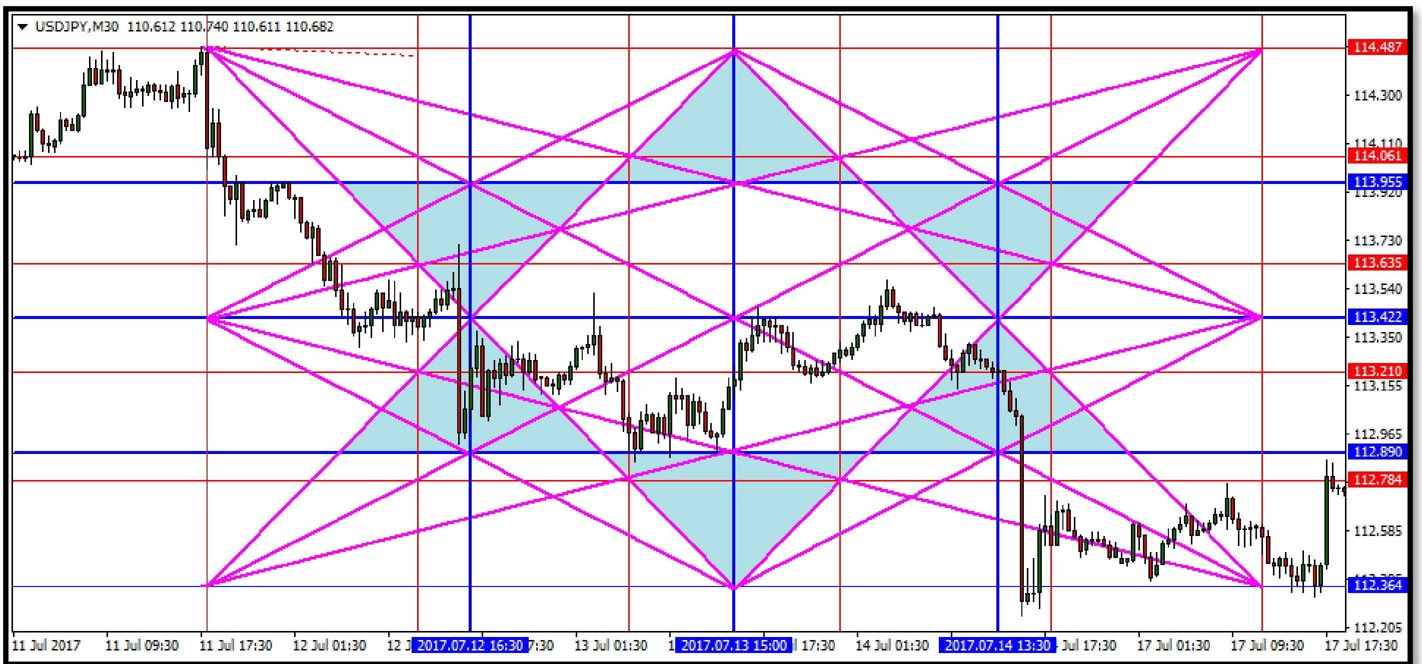
واستخدم أيضاً الزوايا ٤٥ و ٩٠ و ١٣٥ من مربع ١٤٤ أيضاً.. وليس من مربع التسعة.. فهناك فرق بين المربعين.

وهذا شكل النجمة في مخططات جان:





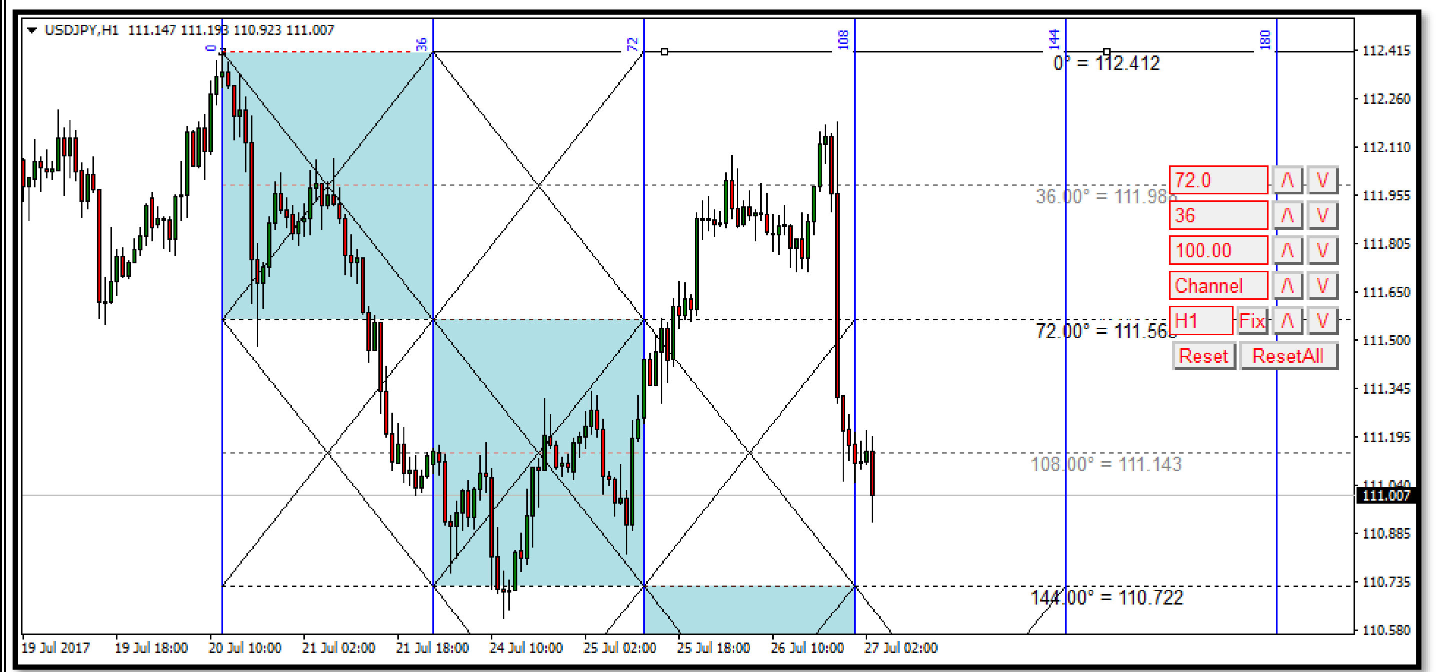
وهذه أيضاً نجمة أخرى على نفس الزوج ولكن على فريم النصف ساعة تم رسمها في زمن سابق.



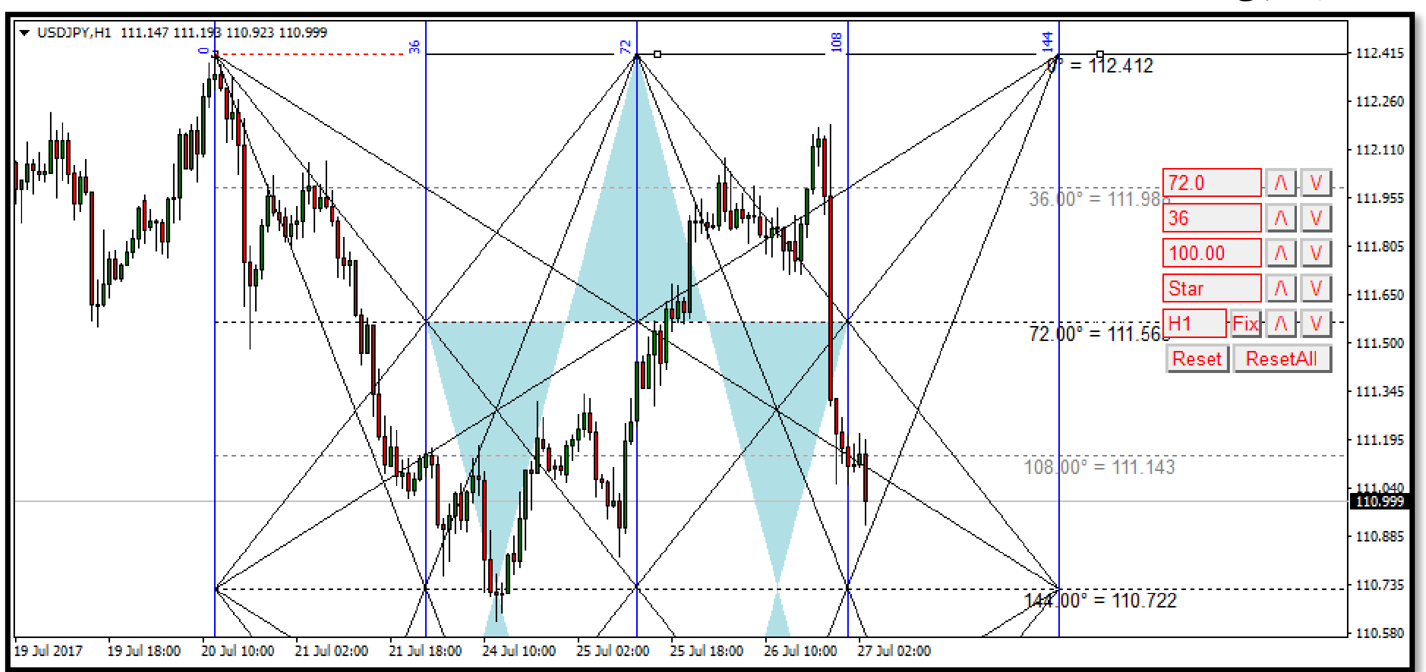
ونلاحظ في النجمة بهذه الطريقة أن الزوايا ٤٥ و ٩٠ و ١٣٥ قد رسمت تلقائياً بعض الترندات الخفية في النجمة.
وهنا حدث احترام لترندات ومستويات النجمة بشكل جيد.

ثالثاً: رسم النجمة بناء على مؤشر الزوايا المعتمد على مربع التسعة:

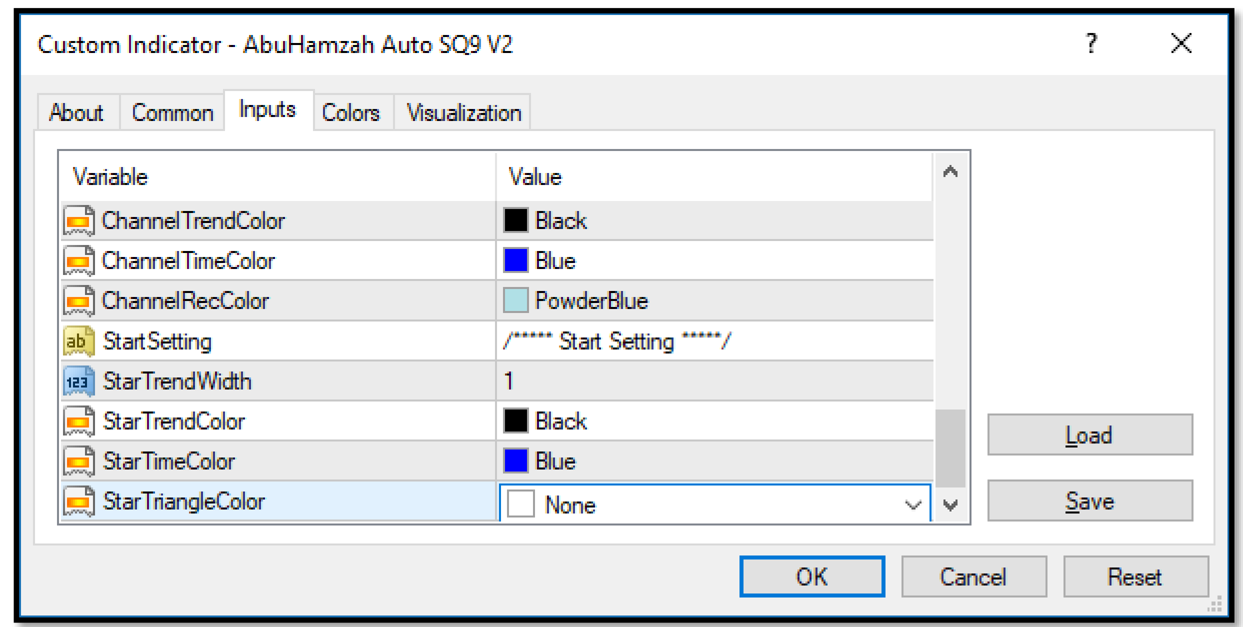
في مؤشر أبو حمزة يكفى أن تحدد الزاوية التي ردت السعر والزمن الذى يسير فيه عند استخدام القنوات.. ثم تقوم باختيار النجمة بدلاً من القنوات من صندوق أدوات المؤشر:



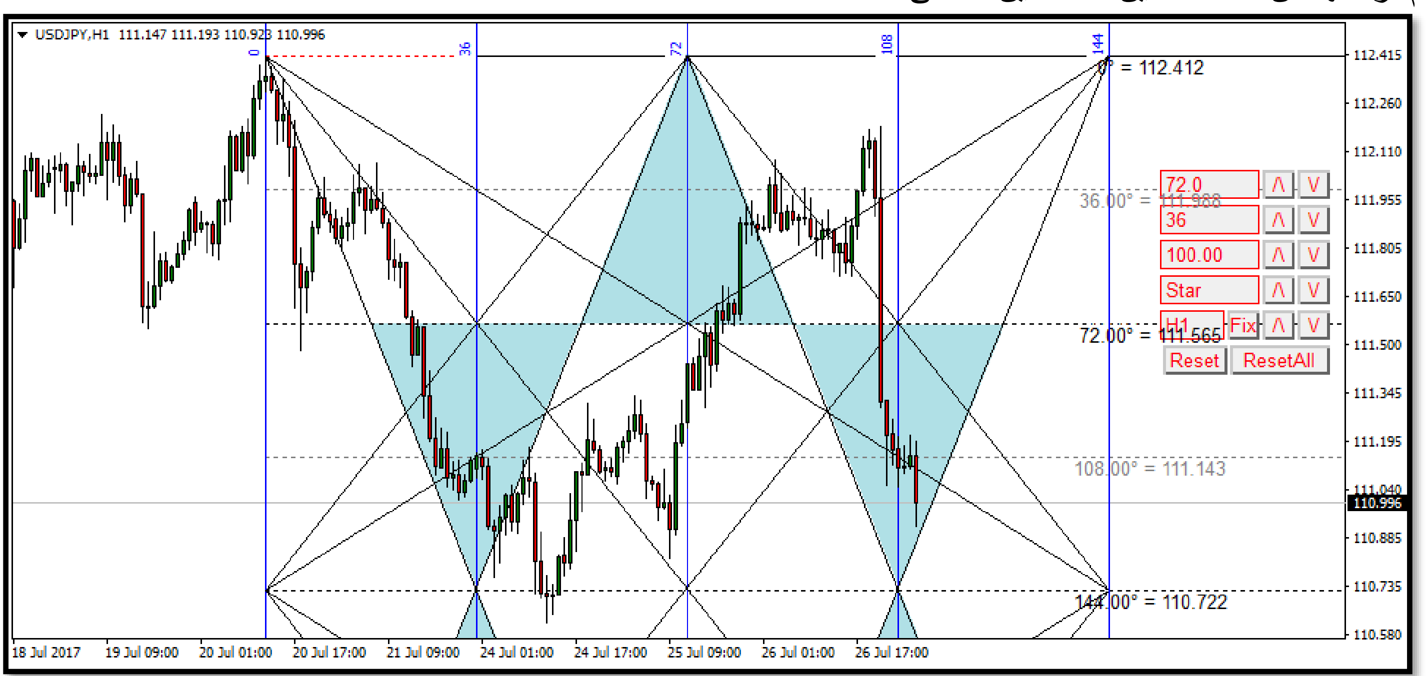
وبعد التحويل إلى نجمة:



فقط يجب الإشارة إلى أن المؤشر لا يرسم النجمة السداسية بشكل سليم.. فنقوم بإلغاء اللون داخل المؤشر من خلال الخيار التالي:

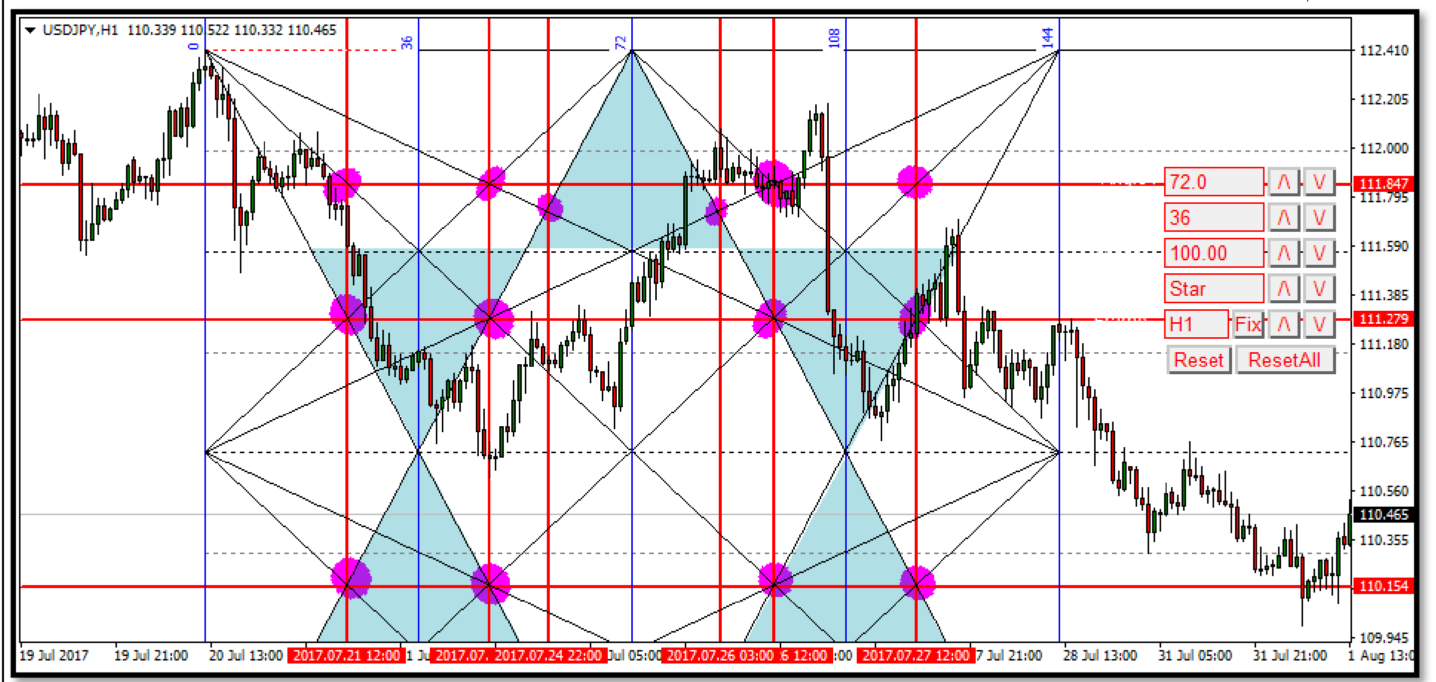


ثم نرسمها من خلال مثلثين متعاكسين كالتالى:



النجمة باستخدام الزوايا تعتمد على وجود ٥ ترندات رأسية و٥ ترندات أفقية.. لذلك فإن طريقة رسمها بالضبط هي نفس الطريقة السابقة ولكن سنحتاج فقط القمة أو القاع (وليس كلاهما) بالإضافة إلى أول زاوية ردت السعر.
بعد تحديد القمة أو القاع وأول زاوية ردت السعر.. نقوم برسم القناة لمعرفة الزمن إن كان السعر يسير في زمن مساوى للسعر أو نصفه أو ربعه أو ضعفه... بعد ذلك نقوم باختيار النجمة من المؤشر... أو يمكنك إلغاء القنوات والنجمة ورسمها يدوياً بناء على الـ ٥ ترندات الرأسية والـ ٥ ترندات الأفقية بنفس الطريقة السابقة.
المهم هنا أننا اعتمدنا على الزوايا فأصبح للطريقة أساس علمى قوى يمكن الاعتماد عليه.

ويمكن رسم الترندات الخفية كالتالى:



والنقاط المرسومة على الشارت هي فقط لتوضيح أماكن التقاطعات التي يتم عندها رسم الترندات الخفية.

أي النجمات الثلاثة أفضل في التداول؟؟؟

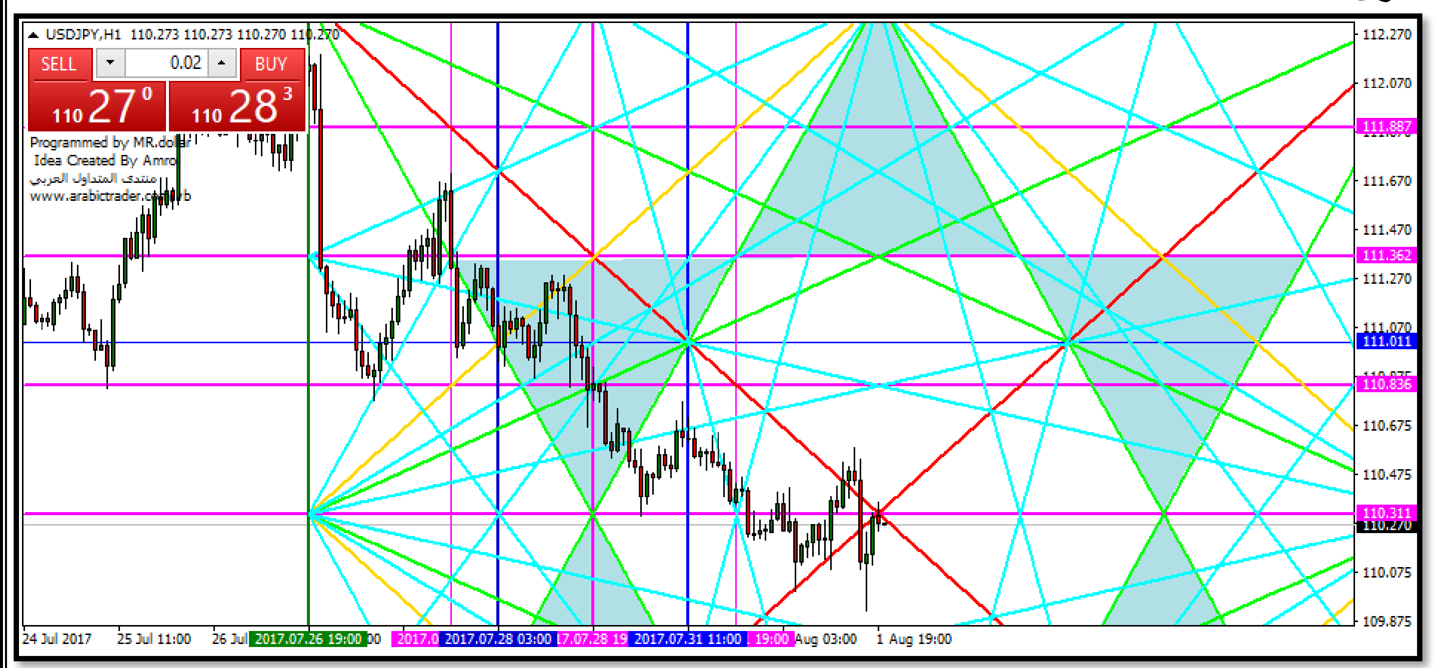
كل نجمة كما لاحظنا يحترمها الزوج الذى يتم رسمها عليها بشكل كبير.. ولكن النجمة من خلال مؤشر الزوايا المعتمد على مربع التسعة تكون أفضل في إعطاء مساحة أكبر للحركة، وإن كان من الممكن التغلب على هذه النقطة.

☜ ففي الطريقة الأولى سواء اليدوية أو بمؤشر النجمة للأستاذ عمرو القرشى.. يمكن بعد اختيار القمة أو القاع الذى سنبدأ من عنده الرسم.. أن نحسب الزاوية ٣٦٠ ونختار السعر الواقع عند هذه الزاوية ونضعه عند القمة أو القاع الذى سينتهى عنده الرسم.
أما بالنسبة للزمن فيمكن جعله ١٨٠ شمعة.. وبالتالي ستكون مواصفات النجمة ثابتة كل مرة ٣٦٠ درجة و١٨٠ شمعة.. وهو أمر سيكون أسهل أيضاً بمؤشر الزوايا.

☜ أما في الطريقة الثانية والمعتمدة على مربع ١٤٤.. فيمكنك مضاعفة الزوايا فبدلاً من الرسم على الزاوية ٣٦ يمكن العمل على الزاوية ٧٢.. ونستخدم الزاوية ١٤٤ بدلاً من ٧٢.. وهكذا.. وما سيتم على الزوايا سيتم أيضاً على الزمن بمضاعفة عدد الشموع المستخدمة.

وإن كان مؤشر الزوايا والمعتمد على مربع التسعة والذى طوره الأستاذ أبو حمزة قد أضاف ميزة غير موجودة في أي مؤشر سابق وهى التحكم الكامل في المؤشر من خلال الفأرة.. بداية من تحديد القمة أو القاع الذى سترسم من عنده.. مروراً بتغيير زاوية السعر والزمن والأسبيس واختيار النجمة أو القنوات.. إلخ... هذا فضلاً عن العمل على كل فريم على حدة.. دون أن يؤثر عن شكل المؤشر على الفريم الذى قمت بضبط المؤشر عليه من قبل.

وهذا شكل النجمة بمؤشر عمرو القرشى.. بعد أن حسبنا الزاوية ٣٦٠ للسعر ١١٢,٤٢ ووضعنا سعرها ١٠٨,٢١ ووضعنا التاريخ في المستقبل بعد ١٨٠ (قام المؤشر بعمل إعادة موائمة وجعلها ١٩٢ شمعة تلقائياً).
وأيضاً من خيارات المؤشر أضفنا النجمة الثانية.. فظهرت كل الترندات الخفية تلقائياً. بالإضافة إلى ترندات النجمة الأخرى.



النجمة والزوايا المتقاطعة:

هي طريقة كنت قد ابتكرتها وتحدثت عنها في قناتى على التليجرام "مكتبتى الخاصة في الفوركس" يوم ١٦ يناير ٢٠١٧م حيث قلت: (وكل واحد بيتعلم الطريقة.. بيضيف لها.. ويشرحها بأسلوبه.. ذاكراً ما تعلمه ومضيفاً إليها ما توصل إليه... وأنا أيضاً أحاول أن أتعلم الزوايا وأجرب أضافة لها وهى رسم الزوايا مرتين على نفس الشارت.. بأن أقوم برسم الزوايا بالمؤشر القديم مثلاً من القمة.. وأرسم مؤشر أبو حمزة الحديث على إحدى زاويا المؤشر القديم وليس من القاع.. (مازالت فى إطار التجريب).

ثم تركت الطريقة ولم أعد أعمل بها لعدم وجود أساس علمى لها... ولأن ما يجعلنى أعمل بمؤشر أضعه على القمة ثم أضع المؤشر الثانى على إحدى زوايا بدلاً من القاع.. أو العكس.. فلماذا لا أوفر كل هذا وأرسم من القاع مباشرة.
ثم وجدت ملف أكسيل للأستاذ عمرو القرشى.. يسهل عملية الوصول للزوايا الرئيسية.. بدلاً من البحث في برنامج الجانزيلا.

		زاوية اقرب رقم	رقم الدورة		
		1	1	اقرب رقم	الرقم
		5041	45	0	120

الدورات	0	45	90	135	180	225	270	315
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	11	13	15	17	19	21	23	25
3	28	31	34	37	40	43	46	49
4	53	57	61	65	69	73	77	81
5	86	91	96	101	106	111	116	121
6	127	133	139	145	151	157	163	169
7	176	183	190	197	204	211	218	225

وبالتالي يمكن أن أحدد قمة أو قاع.. وأقوم بأخذ رقمه ووضعه في الملف.. فيحدد كل ما قبل هذا الرقم باللون الأزرق وما بعده يبقى كما هو باللون الأسود.

- إذا كان الرقم عبارة عن قاع.. فسنأخذ المستويات التي تليه (ذات اللون الأسود).
- وإذا كان الرقم عبارة عن قمة.. فسنأخذ المستويات التي قبله (ذات اللون الأزرق).

مع مراعاة الفريمات كما كنا نتعامل في المؤشر القديم للزوايا (معظم العملات ٦ أرقام وبينهم فاصلة).

- إذا كان الفريم أربع ساعات أو أقل سنضع خمس أرقام.
- إذا كان الفريم يومى أو أسبوعى سنضع ٤ أرقام.
- إذا كان الفريم شهرى سنضع ٣ أرقام.

بعد رسم المستويات الأساسية لمربع التسعة.. سنضع مؤشر الزوايا المطور.. على أول مستوى تحت القمة الحالية.. أو أول مستوى فوق القمة الحالية.

إذا ففي هذه الطريقة أصبح الأساس العلمى موجود.. وهو الزوايا الأساسية.. فبدلاً من وضع المؤشر على زوايا مؤشر آخر.. سأقوم بوضعه على زوايا مربع التسعة الأساسية... مما يعطى قوة وأساس علمى للطريقة.

في الشارت التالى القاع عند ١,٠٣٣٩٩.

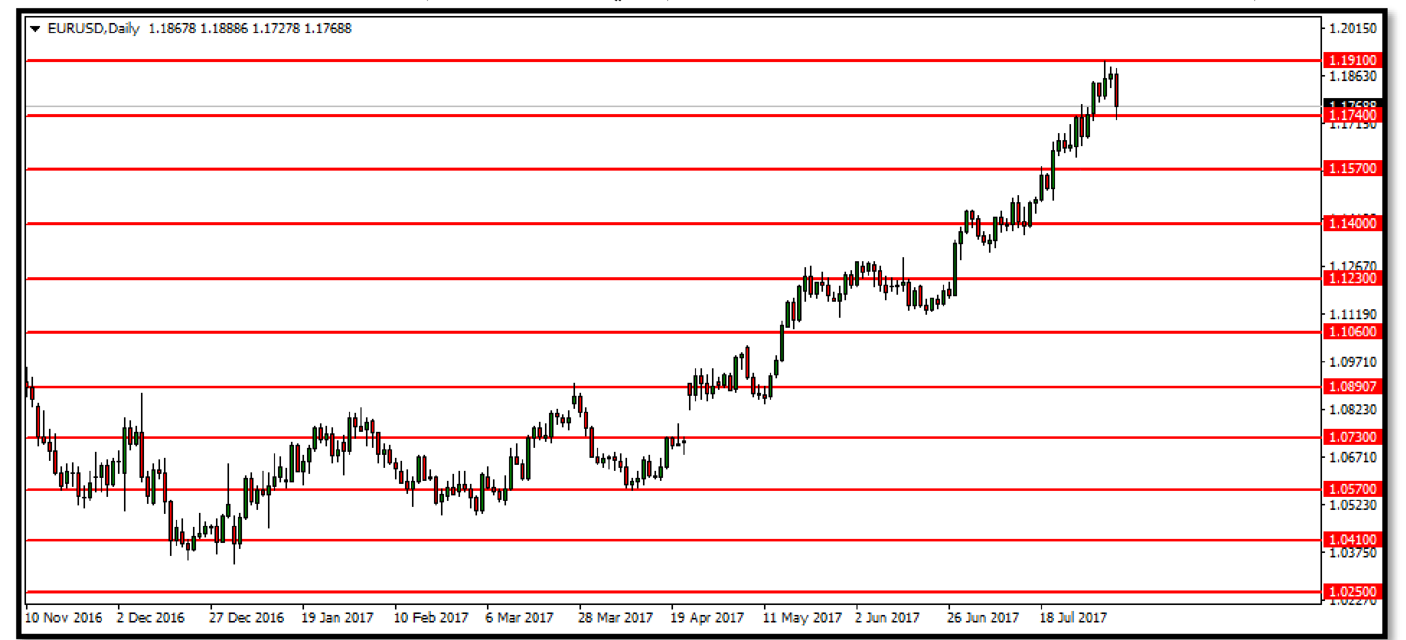


أولاً نحذف العلامة العشرية ليصبح الرقم ١٠٣٣٩٩.
وبما أننا على الفريم اليومى سنكتفى بأربع ارقام فقط ليكون الرقم ١٠٣٣.
نضع الرقم ١٠٣٣ في الملف.. ولنحصل على النتيجة التالية:

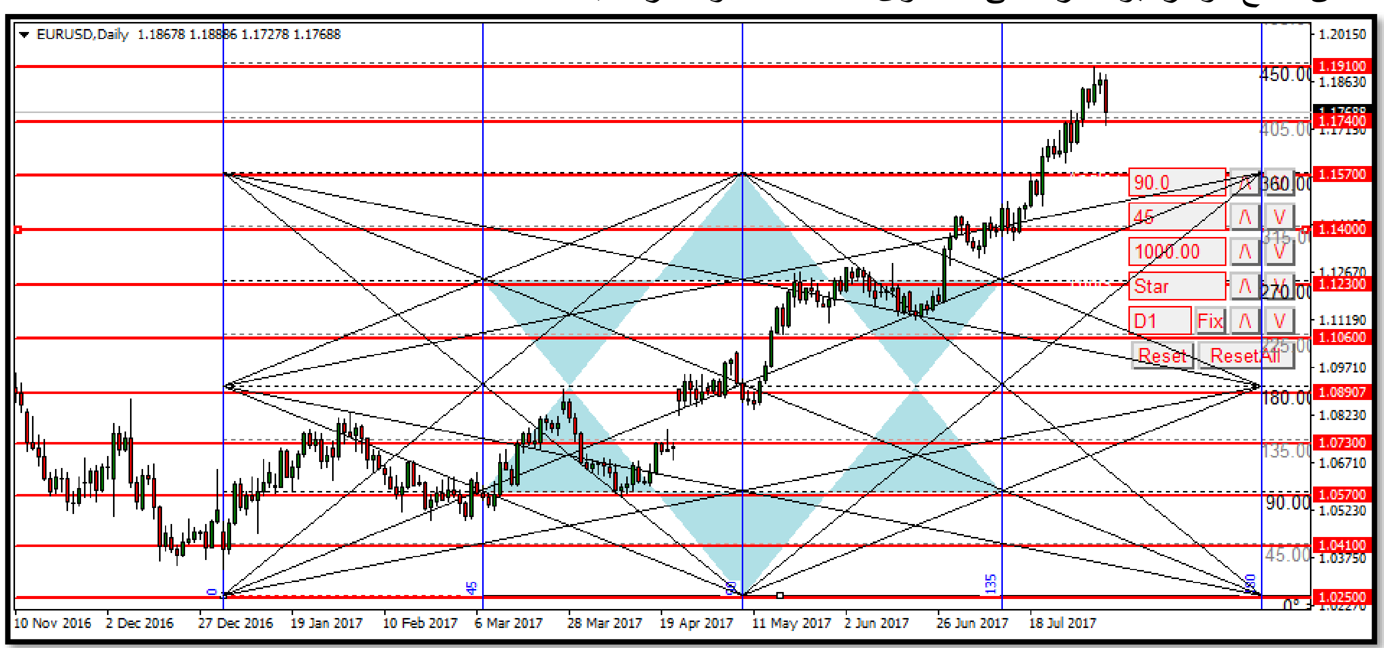
زاوية اقرب رقم	رقم الدورة		
1	1	اقرب رقم	الرقم
46126	45	0	1033

الدورات	0	45	90	135	180	225	270	315
13	638	651	664	677	690	703	716	729
14	743	757	771	785	799	813	827	841
15	856	871	886	901	916	931	946	961
16	977	993	1009	1025	1041	1057	1073	1089
17	1106	1123	1140	1157	1174	1191	1208	1225
18	1243	1261	1279	1297	1315	1333	1351	1369
19	1388	1407	1426	1445	1464	1483	1502	1521
20	1541	1561	1581	1601	1621	1641	1661	1681
21	1702	1723	1744	1765	1786	1807	1828	1849
22	1871	1893	1915	1937	1959	1981	2003	2025

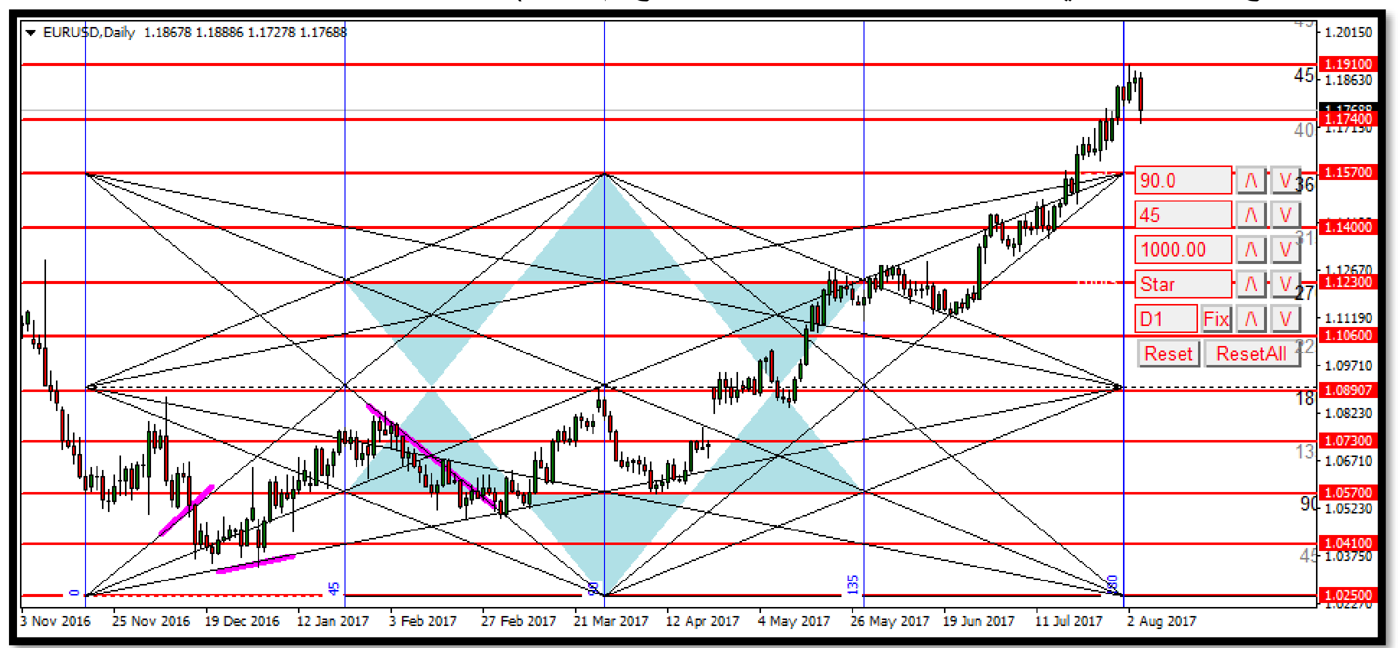
نأخذ الرقم ١٠٢٥ ونعيد الفاصلة.. وكذلك نأخذ بعض الأرقام التي تليه بحيث تقوم المستويات بتغطية الشارت.



الآن نضع مؤشر أبو حمزة على المستوى ١,٠٢٥٠٠ ونختار النجمة.

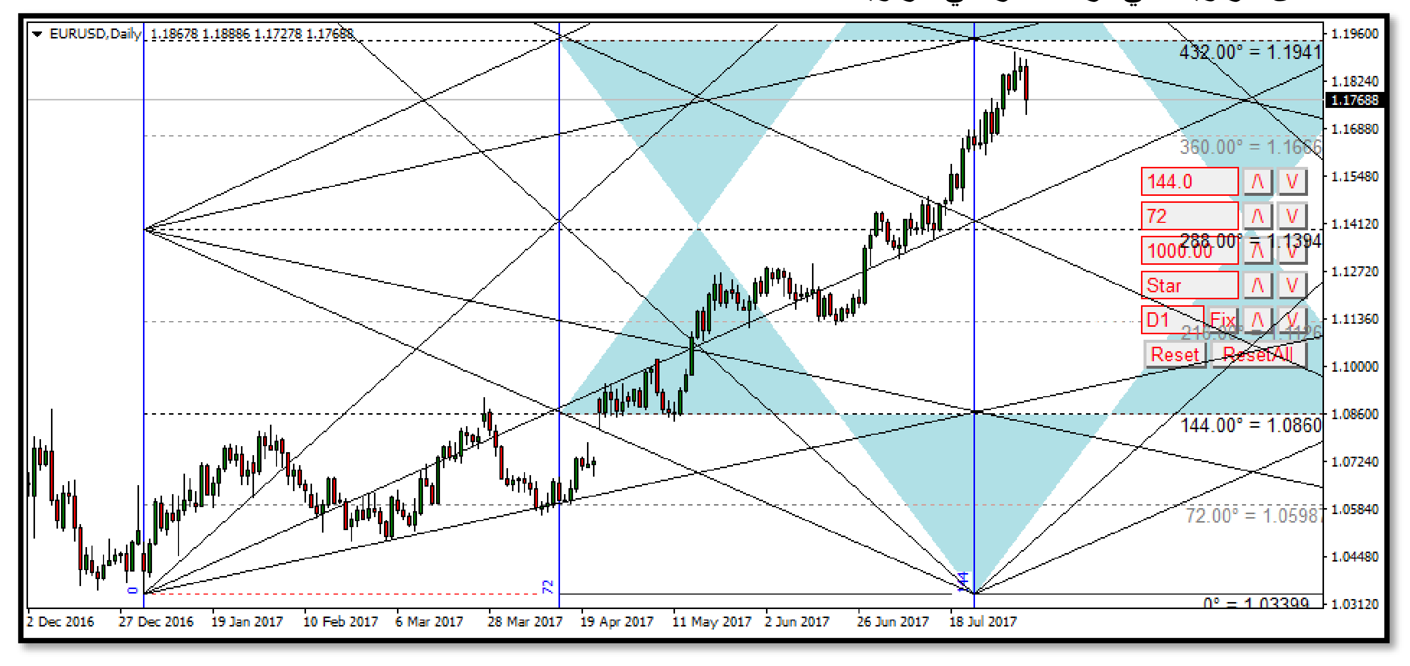


الآن نحرك المؤشر على هذا المستوى يميناً أو يساراً حتى تنطبق الشموع على أول مثلث في النجمة (هذا باعتبار أن الشموع الأولى فقط هي ما تكونت حتى الآن.. وبقية الشموع لم تتكون).



نجد أن السعر بعد منطقة المثلث الأول يحترم النجمة احتراماً تاماً.

وهذه الطريقة لم نلتزم بزوايا الارتداد.. بل عملنا على الزاوية ٤٥ وهى المستويات التي وضعناها أولاً.. ثم نضع المؤشر بنفس الزاوية أو مضاعفاتها.. وهنا اخترنا الزاوية ٩٠... أما لو عملنا على الزوايا بالطريقة العادية.. سنجد أن الزاوية التي ترد السعر هي الزاوية ١٤٤.

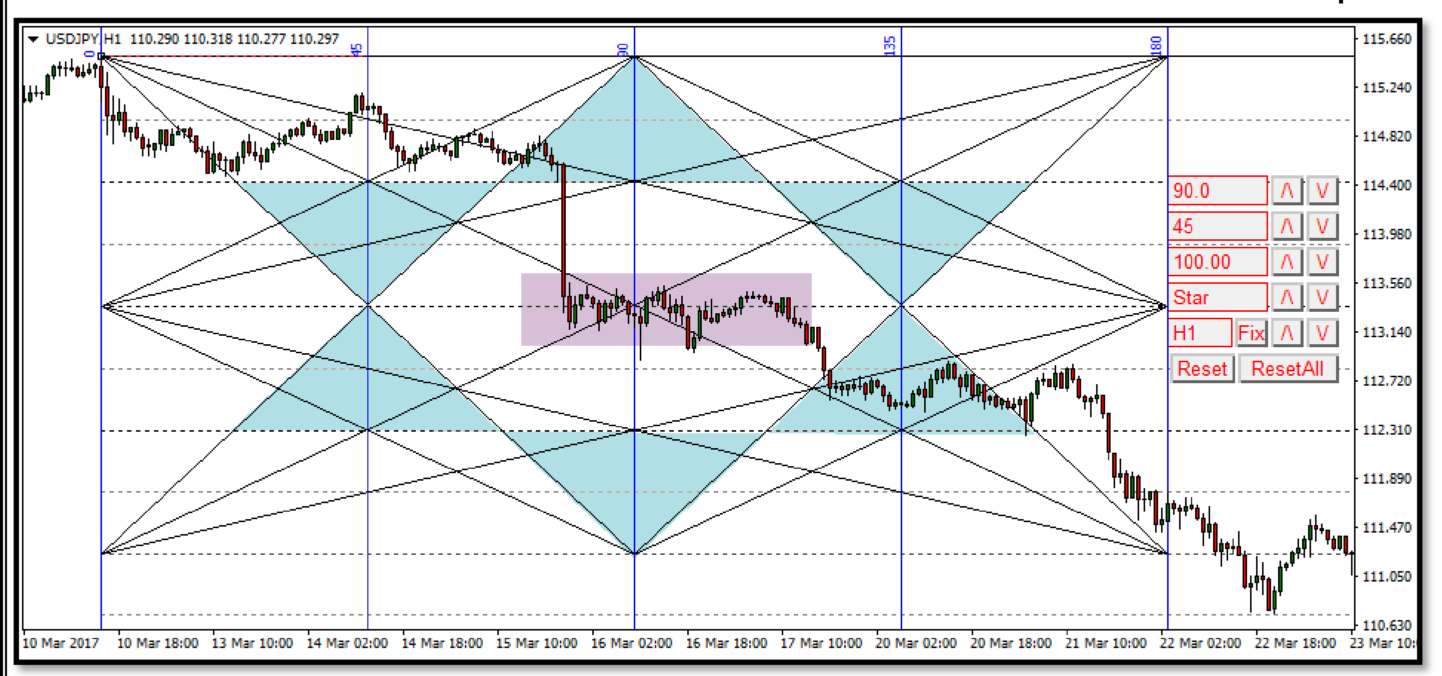


وللأمانة.. فلا لم أعد أستخدم هذه الطريقة في التداول.. ولكنى رأيت بأننى طالما أنا بصدد عمل كتاب عن الزوايا.. أن أذكرها كإحدى الطرق التي يمكن أن تستخدمها في التداول.

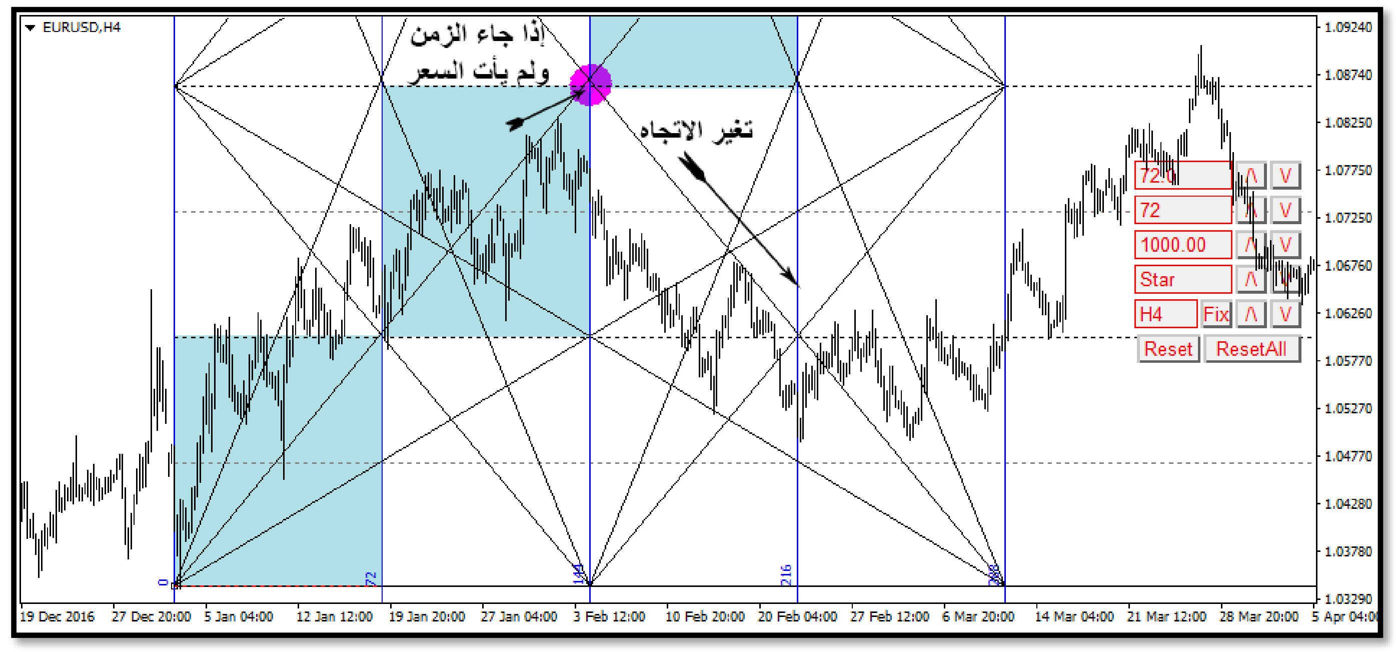
☜ بعض أساسيات التداول من خلال النجمة:

بداية يجب عليك أن تعلم أنه عند التداول على النجمة المرسومة بناء على مؤشر زوايا مربع التسعة.. فإنه يجب عليك أن تحفظ وتتدرب على خصائص الأشكال الهندسية جيداً.. ومنها:

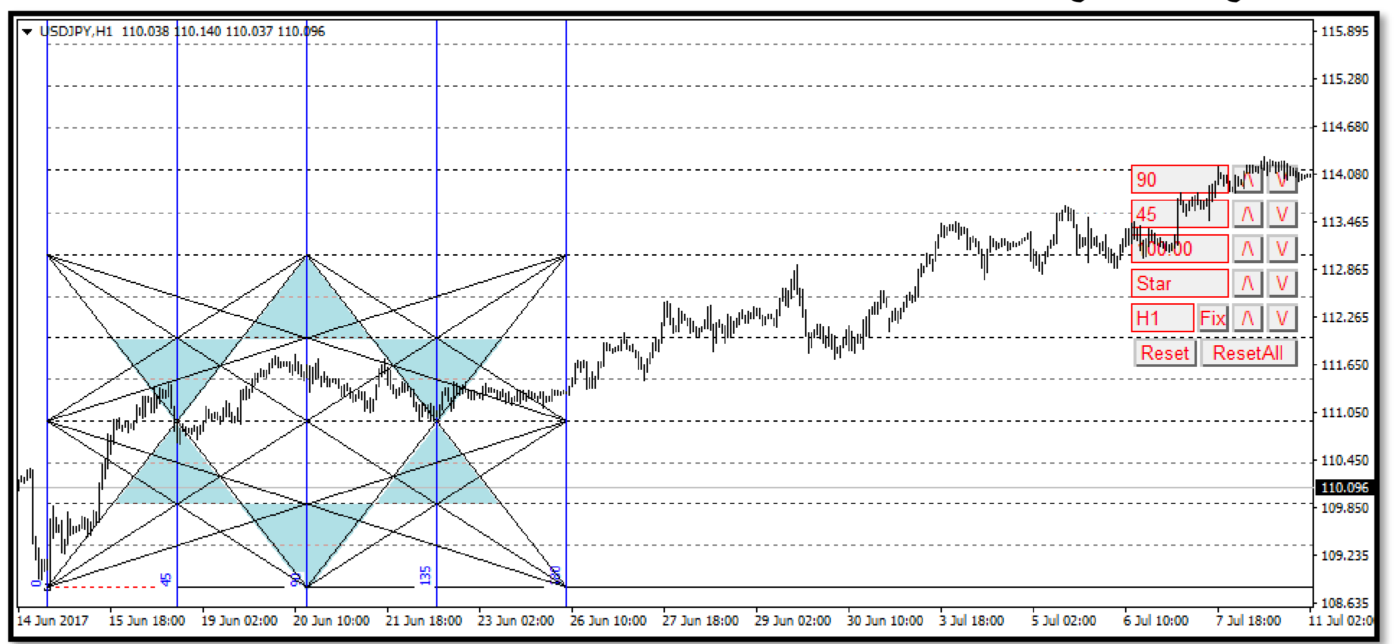
☜ **إذا تمحور السعر حول زاوية محددة فإنه يذهب تلقائياً إلى ضعفها:** فإذا تمحور السعر حول الزاوية ٩٠ فإنه يذهب إلى ١٨٠ وإذا تمحور حول الزاوية ١٨٠ فإنه يذهب إلى ٣٦٠ وإذا تمحور حول ٣٦٠ فإنه يذهب إلى ٧٢٠.



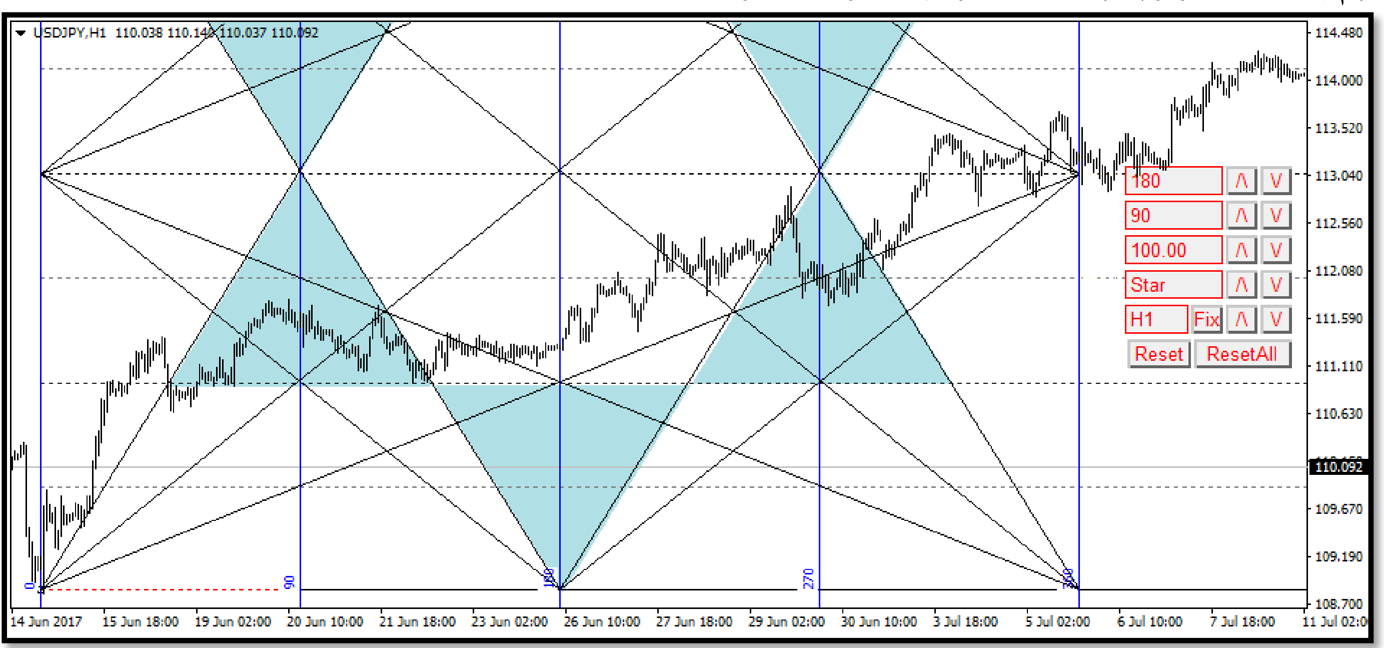
☜ **إذا جاء الزمن ولم يأت السعر.. تغير الاتجاه:**



☜ **عند خروج السعر خارج النجمة سعرياً وزمنياً:**

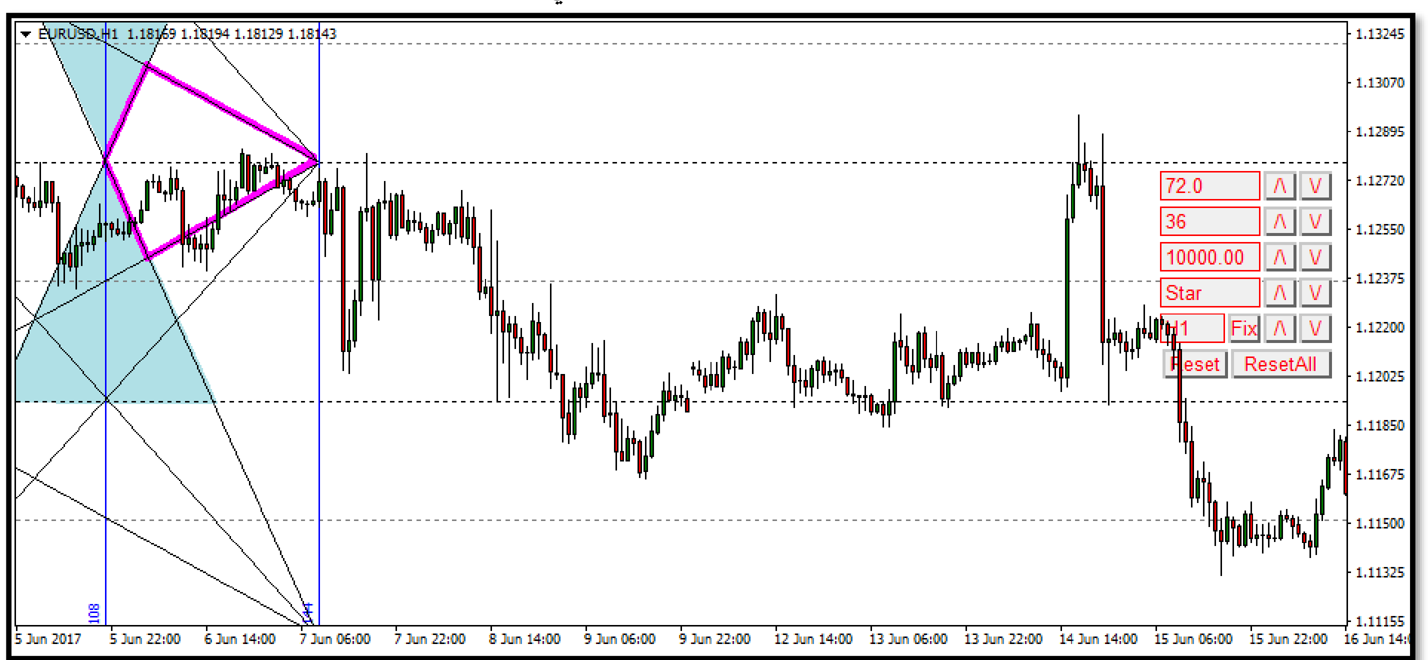


نقوم بمضاعفة الزاوية ومضاعفة الزمن لاحتواء السعر:

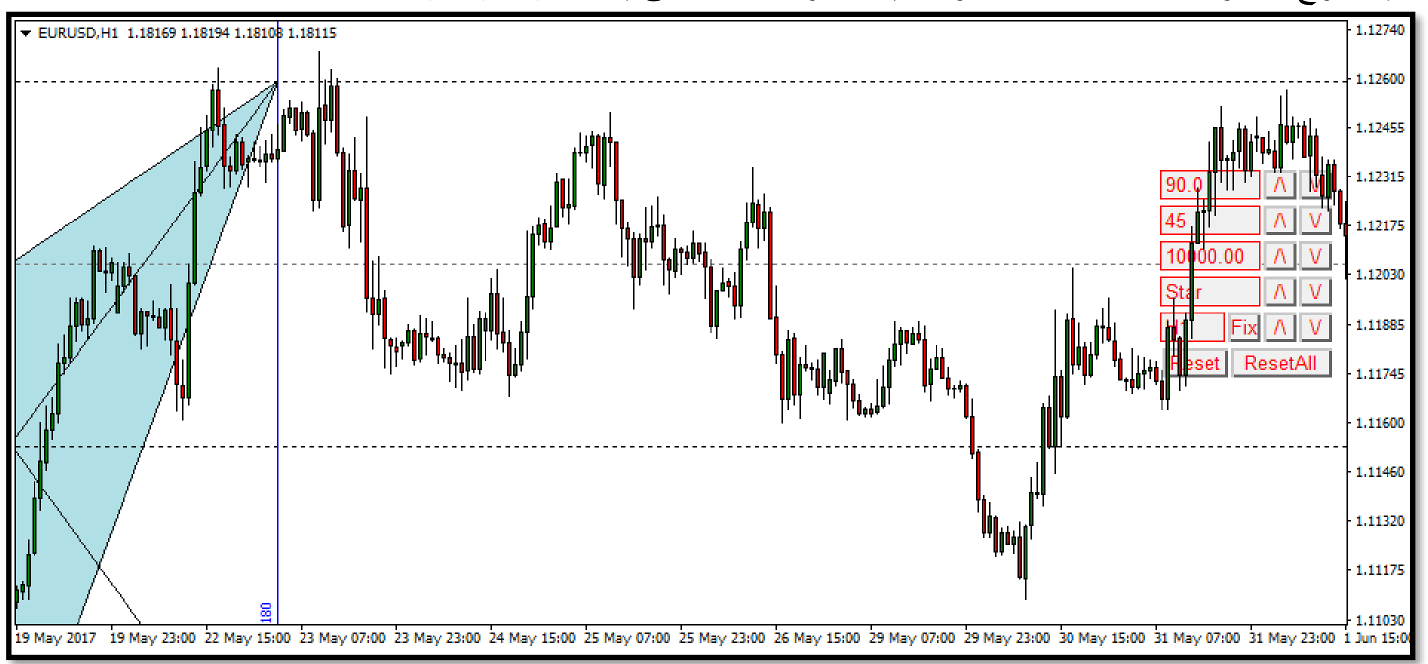


نجد هنا أننا ضاعفنا الزاوية من ٩٠ إلى ١٨٠ والزمن من ٤٥ إلى ٩٠.. ومازال السعر يحترم ترندات النجمة.

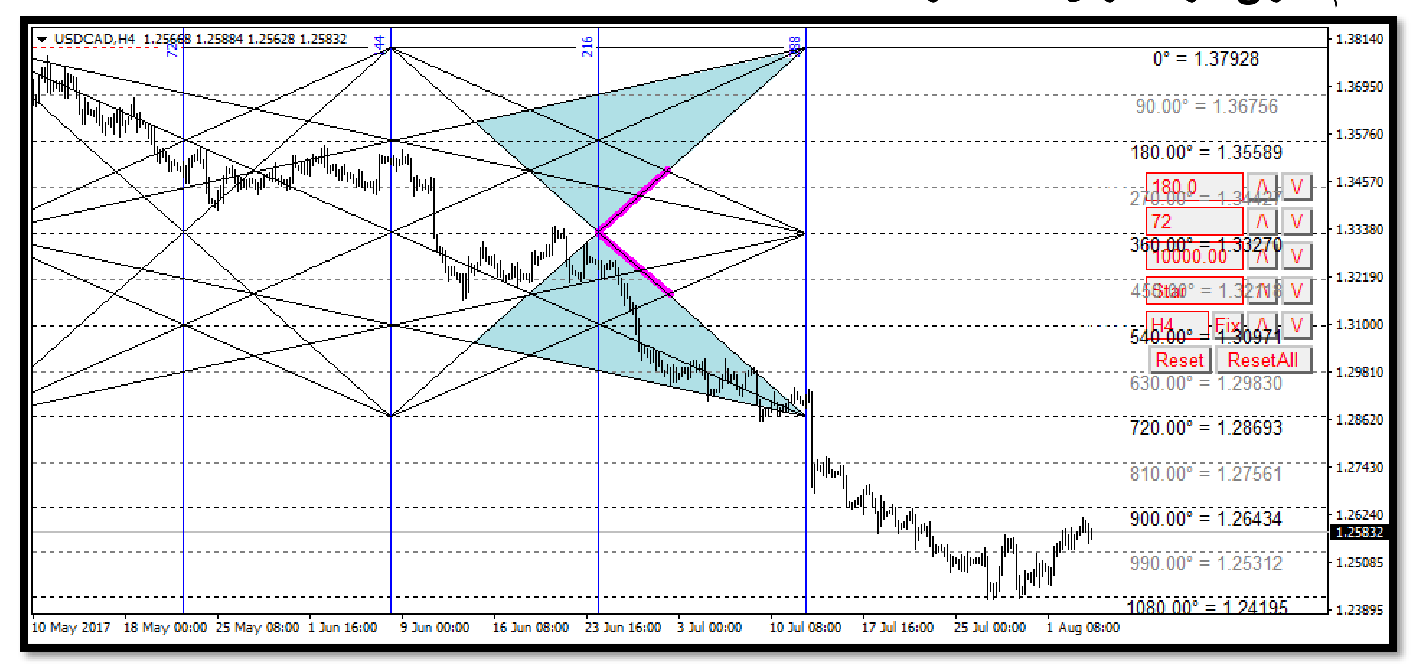
☜ **إذا حدث فك الارتباط من منتصف النجمة.. فإن السعر بعد ذلك يسير في حالة تذبذب:**



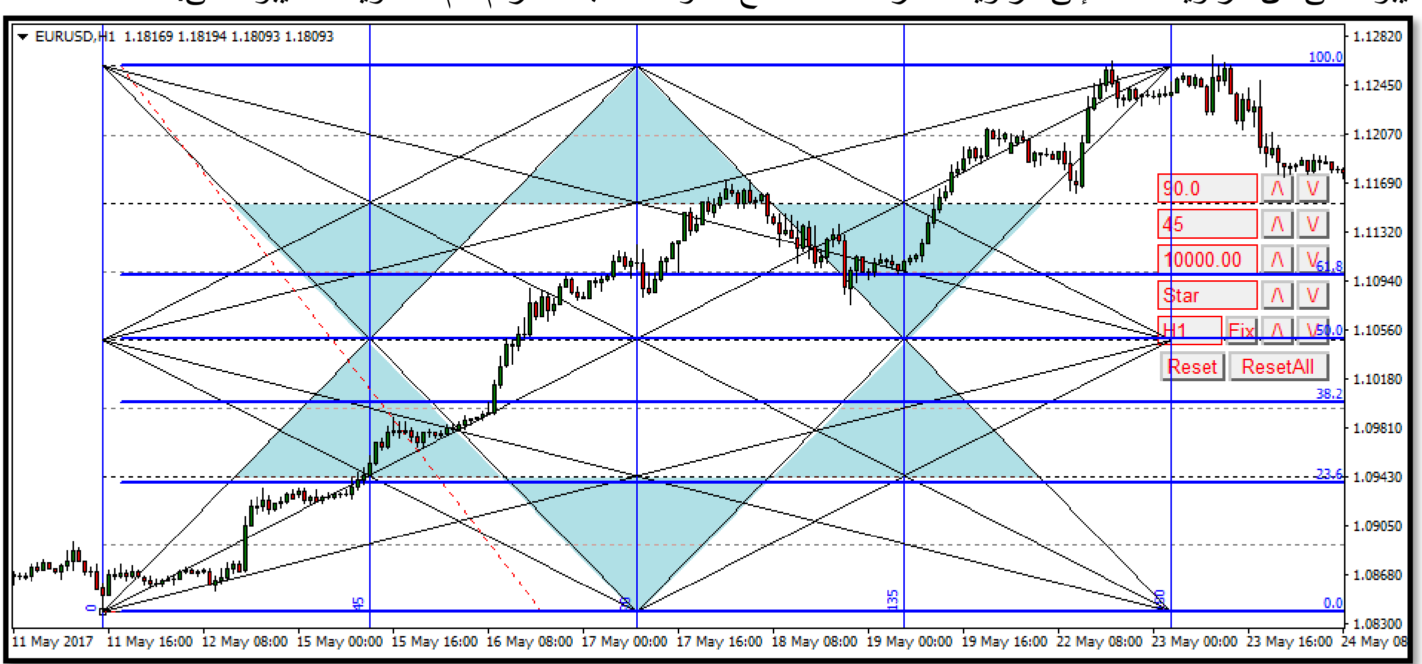
أما إذا خرج السعر من أحد المثلثين الأخرين فإنه يسير بشكل طبيعى إما صعوداً أو هبوطاً.



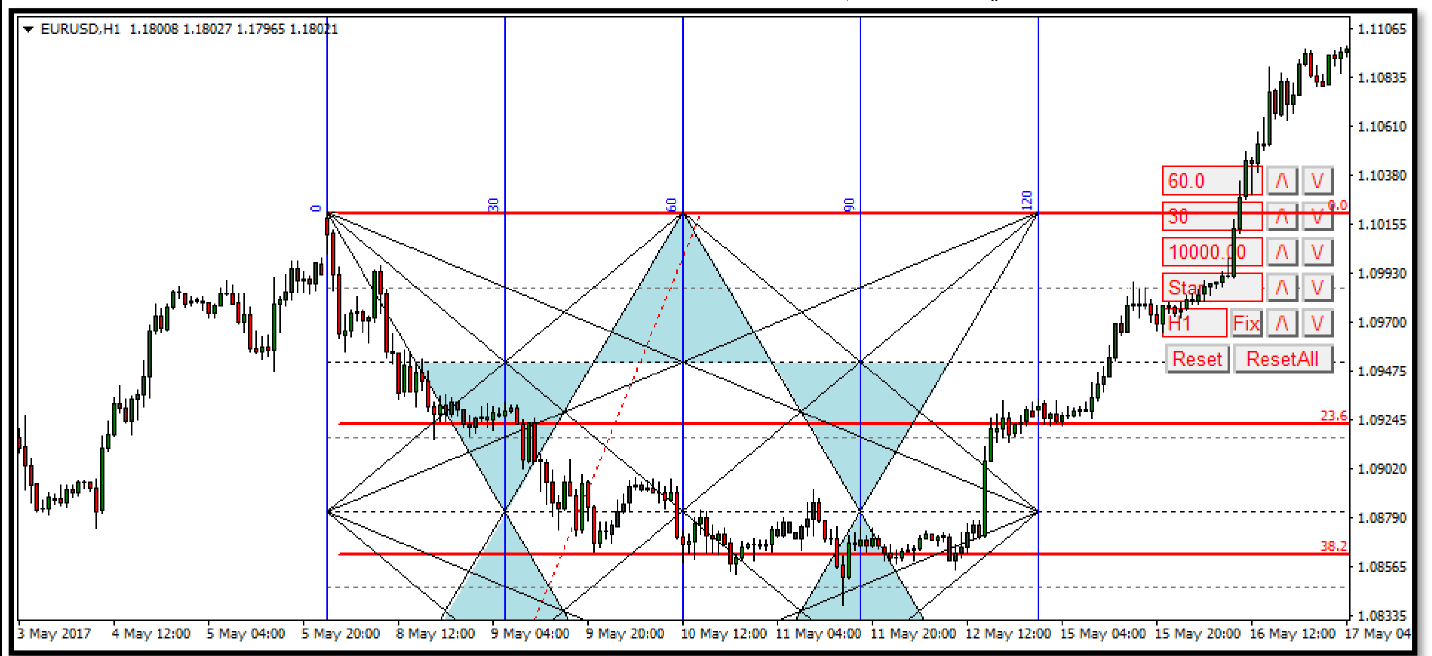
☜ إذا دخل المثلث أحد هذين المثلثين الموضحين في الشارت التالى فإنه غالباً ما يكمل فيه حتى نهايته... بشرط عدم اختراق الترند المؤدى للمثلث الأوسط.



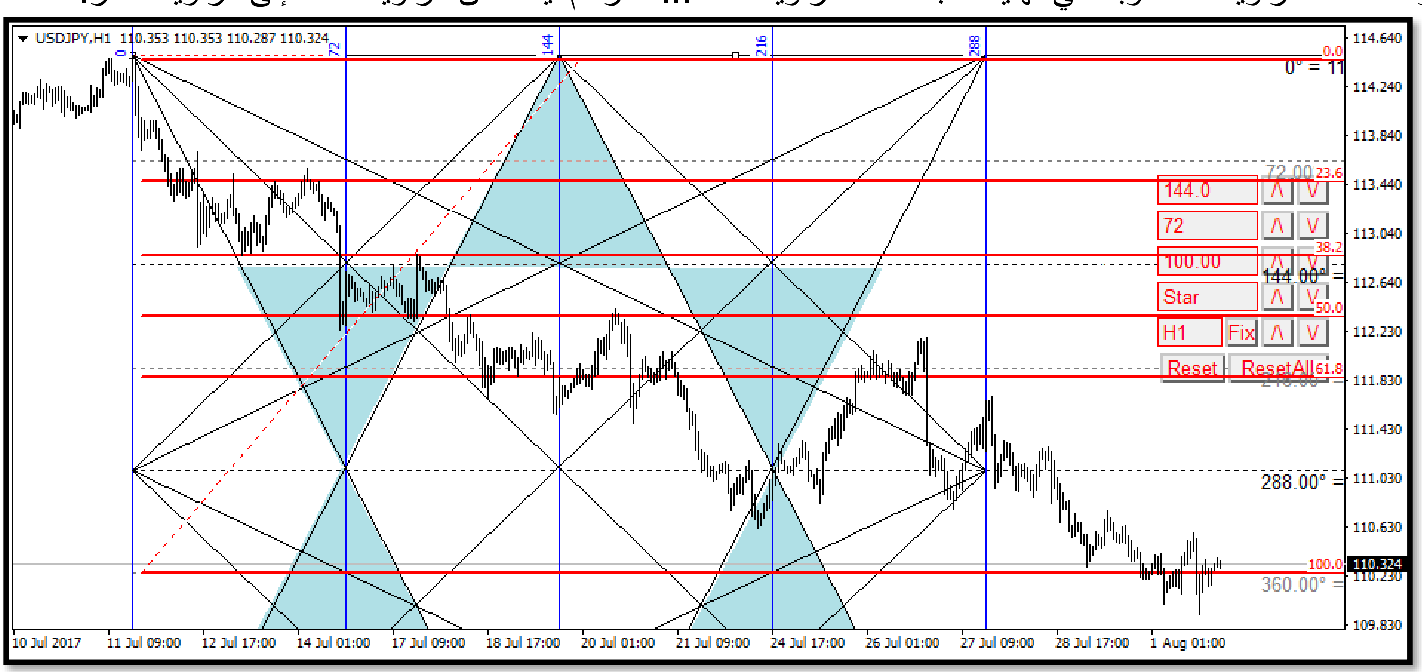
النجمة المرسومة بناء على الزاوية ٩٠ تكون نهايتها دورة سعرية كاملة ٣٦٠ درجة.. وبناءاً على ذلك إذا رسمنا الفيبوناتشى من الزاوية ٣٦٠ إلى الزاوية صفر كما فعلنا مع القنوات سنجد احترام تام لمستويات الفيبوناتشى:



ماذا لو كانت أول زاوية ترد السعر هي ٦٠ سنرسم الفيبوناتشى من الزاوية ٣٦٠ أيضاً إلى الزاوية صفر:



وهنا كانت الزاوية ١٤٤ وبالتالي نهاية النجمة عند الزاوية ٥٧٦... سنرسم أيضاً من الزاوية ٣٦٠ إلى الزاوية صفر.

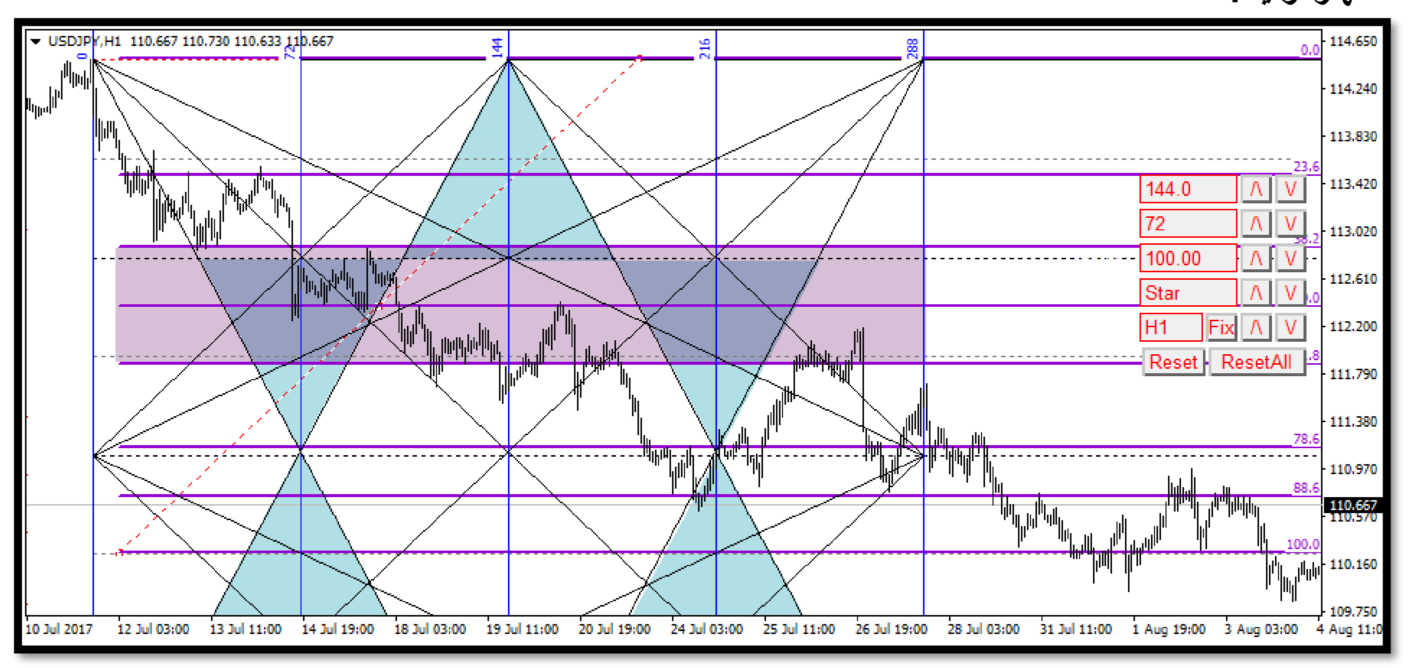


وفى هذه الحالة.. إذا وصل السعر للزاوية ٣٦٠ وتخطاها.. سنقوم بنقل الفيبوناتشى (أو حذفه وإعادة رسمه) ليكون بداية رسمه من الزاوية ٧٢٠ إلى الزاوية ٣٦٠.

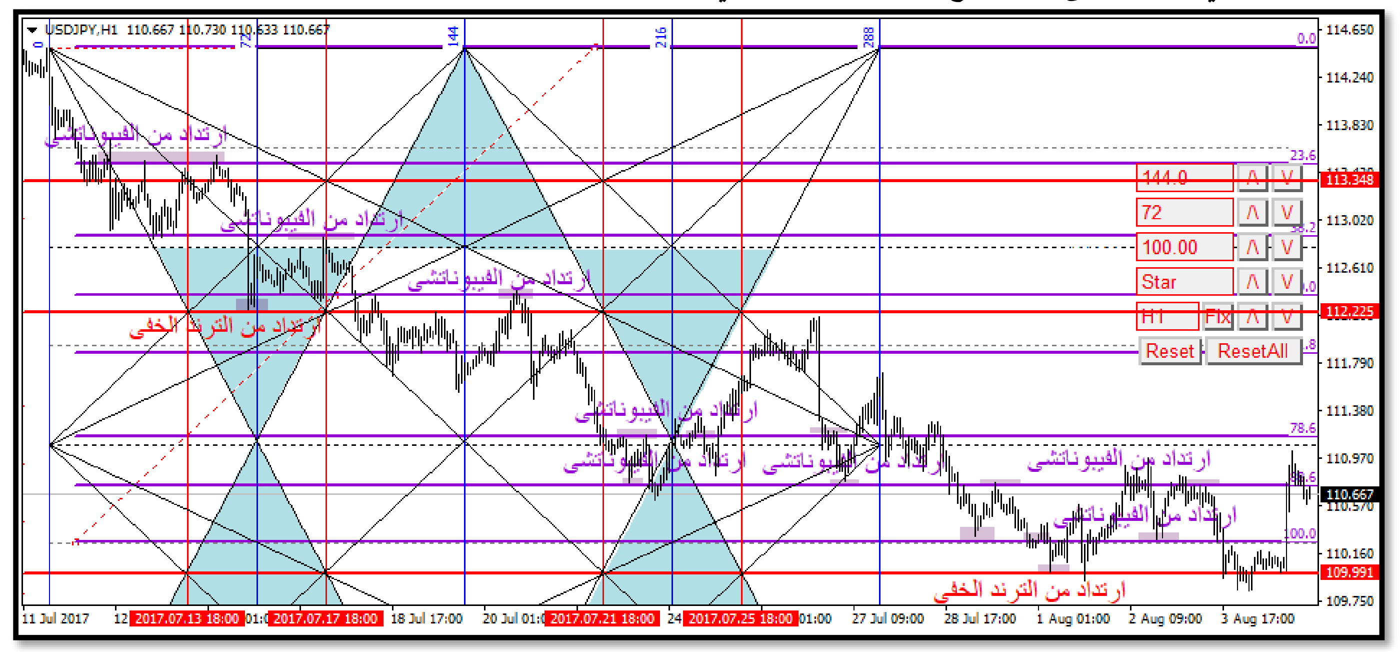
وإذا تخطى الزاوية ٧٢٠ بعد ذلك.. نقوم بتعديل الفيبوناتشى مرة أخرى ليكون بداية رسمه من الزاوية ١٠٨٠ وحتى الزاوية ٧٢٠.

وإذا تخطى الزاوية ١٠٨٠ بعد ذلك.. نقوم بتعديل الفيبوناتشى مرة أخرى ليكون بداية رسمه من الزاوية ١٤٤٠ وحتى الزاوية ١٠٨٠.

☜ الآن نضيف المستويين 78.6 و 88.6 إلى الفيبوناتشى وهما من المستويات التي يستخدمها المحللين بأسلوب الهارمونيك:

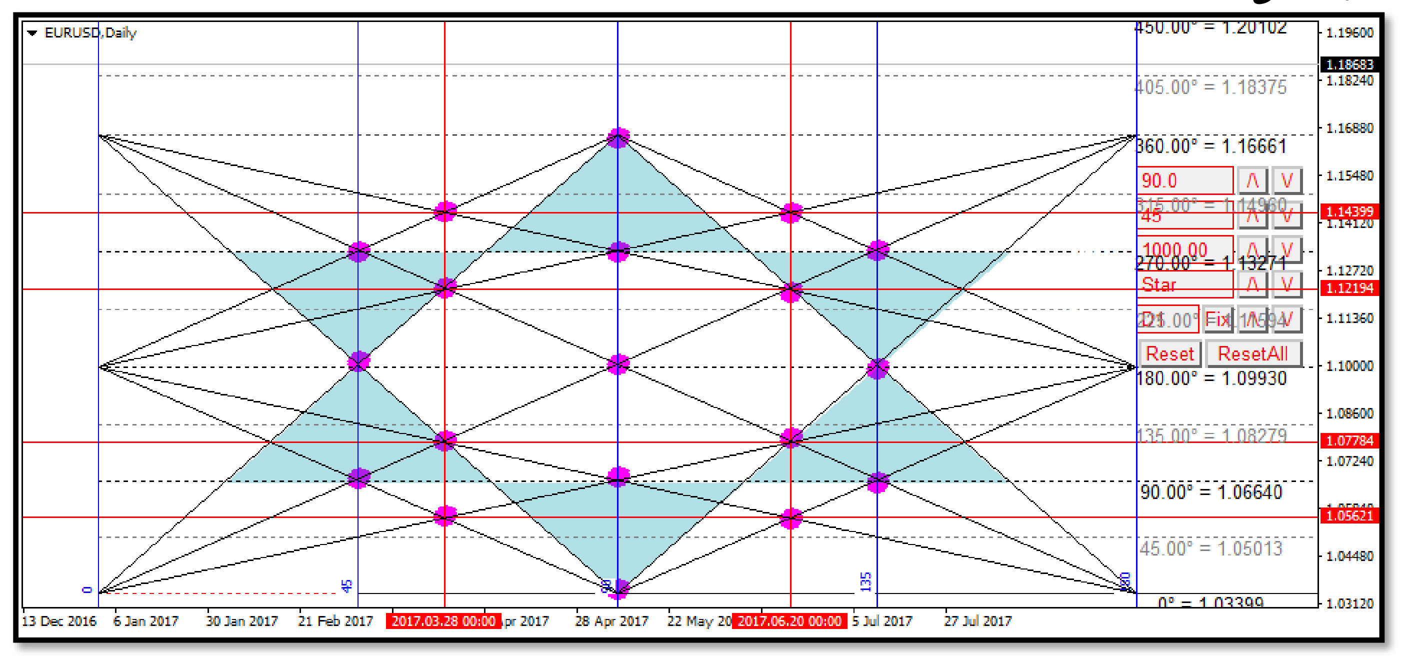


☜ دمج الترندات الخفية للنجمة (بالإضافة للترندات الأساسية) مع الفيبوناتشى سيعطيك تحليلك قوة أكبر.
هذا بالإضافة إلى فهم خصائص الأشكال الهندسية جيداً والفواصل الزمنية ونقاط التقاطع (النقاط القاتلة) سيؤدى بك كل هذا في النهاية إلى أن تصبح متداول محترف في هذا المجال.



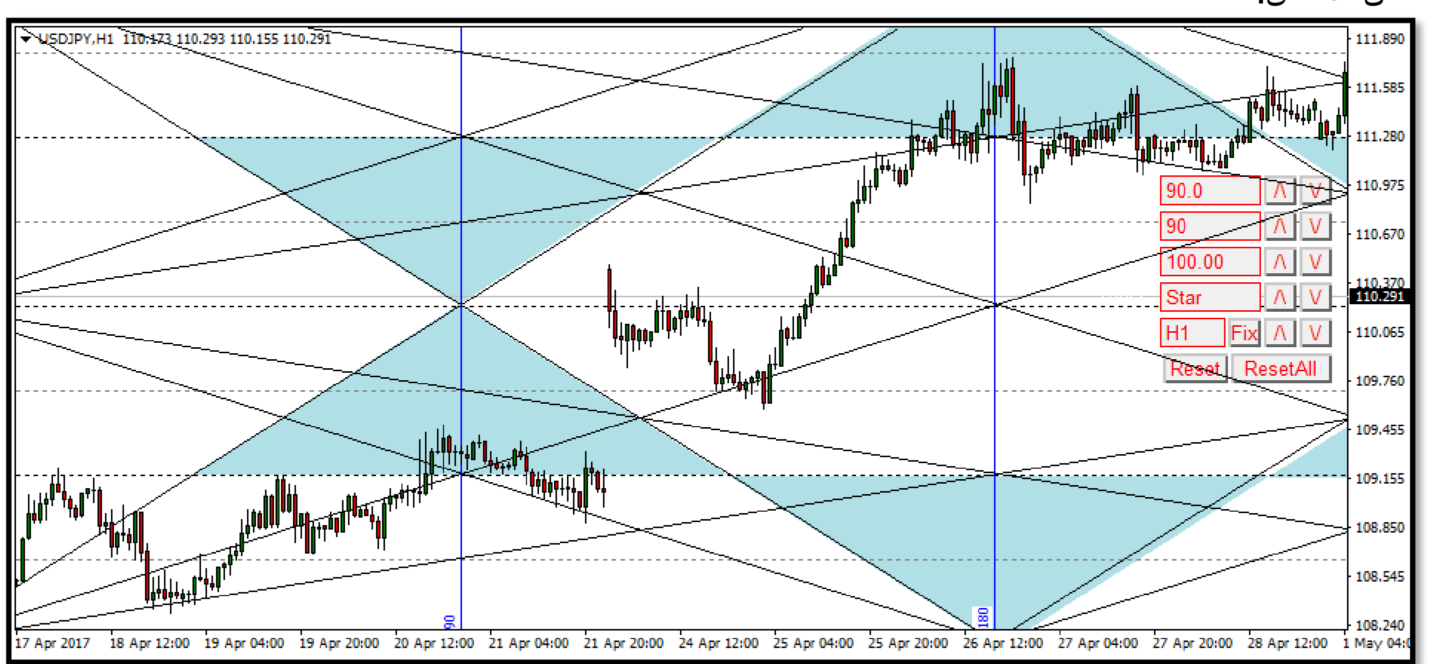
☜ ملاحظات:
- في الشارت قمت بإزالة منطقة الكلاستر فقط من أجل توضيح مناطق الارتدادات.
- من الممكن الاستغناء عن أحد اثنين (الفيبوناتشى أو الترندات الخفية الأفقية) والاكتفاء بالآخر حتى لا يصبح الشارت مزدحم بالترندات.
- في منطقة الكلاستر.. يمكن ندخل صفقة مع الاتجاه عند مستوى ٣٨,٢.. وعند الوصول لمستوى ٥٠ ندخل صفقة ثانية.. وعند المستوى ٧٨,٦ ندخل صفقة ثالثة. والأستوب يكون قبل المستوى ٣٨,٢.

☜ **نقاط التقاطع (النقاط القاتلة) في النجمة هي نقاط انعكاسية هامة.. فإذا اصطدم السعر بهذه النقاط تغير مساره من الصعود إلى الهبوط.. ومن الهبوط إلى الصعود. وهى تأتى نتيجة تقاطع ترندان أو أكثر مع فاصل زمنى أو ترند خفى:**



☜ **ملحوظة حول الفجوة السعرية:**

عليك أن تتناسى وجود الفجوة السعرية.. فإذا كانت الفجوة لأعلى وتحليلك يقول بأن الزوج صاعد فسيصعد ولن يسد فجوات سعرية.. وإذا كانت الفجوة لأسفل وتحليلك يقول بأن الزوج هابط فسيهبط ولن يسد أي فجوات سعرية.
أما إذا كان تحليل يقول بأن الزوج هابط والفجوة كانت لأعلى.. فسيهبط الزوج ليس من أجل سد الفجوة.. ولكن لأن التحليل الصحيح يقول بأنه سيهبط.
لذلك عليك أن تتناسى وجود الفجوة وكأنها غير موجودة.. ولا تستمع لمن يقولون بأن الفجوة يجب أن يتم سدها...
لذا أقول لك أنه ليس هناك شيء واجب الحدوث في الفوركس... فاتبع تحليلك وانسى وجود الفجوة وكأنها لم تحدث من الأساس.



الفصل السادس

دورات الأرقام

في الفصل الثانى تعلمنا كيف نحسب الزوايا.. وأيضاً كيف نحسب الدورة السعرية الكاملة ٣٦٠ درجة.

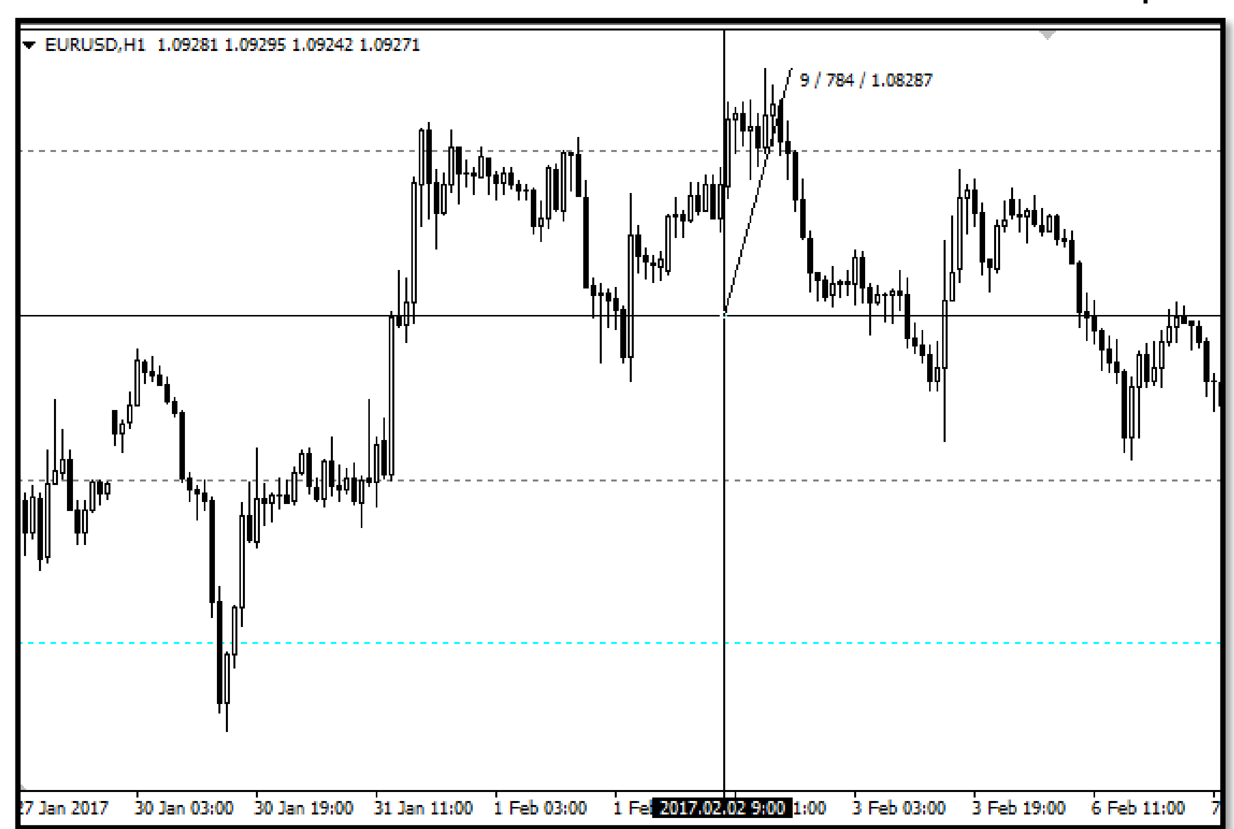
فكيف نحسب عدد الدورات؟؟

هذا هو السؤال؟؟

مثلما تعاملنا مع الرقم في الفريمات المختلفة سنتعامل معها في حساب عدد الدورات.
فريم الساعة والأربع ساعات.. نستخدم ٤ أرقام عشرية.. في أزواج الين رقمين عشريين.
فريم اليومى.. نستخدم ٣ أرقام عشرية.. في أزواج الين نستخدم رقم عشرى واحد.
فريم الشهرى.. نستخدم رقميين عشريين.. في أزواج الين نستخدم العدد الصحيح دون أي أرقام عشرية.

مثال:

اليورو دولار على فريم الساعة قام بتكوين قاع عند ١,٠٣٣٩٩ يوم ٣ يناير ٢٠١٧م.
نحذف الرقم الخامس والعلامة العشرية.. فيصبح السعر ١٠٣٣٩
نجمع أرقام هذا السعر لحساب عدده الأولى:
١٠٣٣٩ = ١ + ٠ + ٣ + ٣ + ٩ = ١٩ = ١ + ٩ = ١٠ = ١ + ٠ = ١
إذا سيقوم السعر بعمل دورة سعرية واحدة.. وبما أن الرقم الذى حسبنا على أساسه قاع.. فتكون دورة سعرية صاعدة.
وبالفعل في يوم ٢ فبراير ٢٠١٧ قام الزوج بتكوين قمة عند الرقم ١,٠٨٢٨.. وهو أعلى من الزاوية ٣٦٠ درجة بـ ٧٨ نقطة فقط.



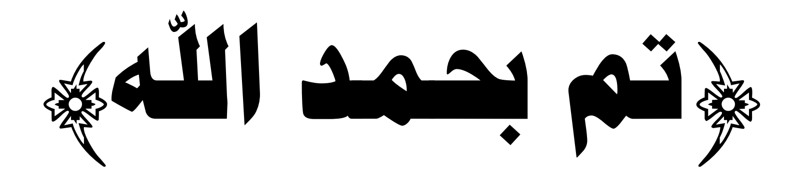
☜ في المثال السابق كان الناتج هو واحد وبالتالي فعدد الدورات دورة واحدة.. والسؤال هنا هل ستكون عدد الدورات عبارة عن نتيجة المعادلة كما هي بشكل دائم؟؟ فهل لو كان الناتج ٧ سيقوم الزوج بعمل ٧ دورات؟؟
لا.. في هذه الحالة سنتبع الجدول التالي:

إذا كان الناتج	تكون عدد الدورات
١	١
٢	٢
٣	٣
٤	٤
٥	٥
٦	٤ أو ٢
٧	٣
٨	٢ أو ٤
٩	١ أو ٥

☜ إذا كان الناتج ٦ أو ٨ ستكون عدد الدورات إما ٢ أو ٤.. فكيف نعرف أن السعر سيكمل ٤ دورات أو يكتفى بدورتين؟؟
نعرف ذلك من خلال التمحور.. فإذا تمحور السعر عند دورتين نعرف بأنه سيكمل حتى ٤ دورات.
ولكى نعرف أن السعر سيكمل ٥ دورات فإنه يتمحور عند دورتين ونصف.

☜ فهل نستخدم أى قمة أو قاع؟؟
بالطبع لا.. فلابد أن تكون قمة صريحة أو قاع صريح.. بمعنى ألا تسبق القمة قمة أخرى أعلى منها في حدود ٣٦٠ شمعة سابقة.. وكذلك لا يسبق القاع قاع سابق أدنى منه في حدود ٣٦٠ شمعة.

☜ ملاحظات:
- الدورة الأولى تنتهى عند ٣٦٠ والدورة الثانية تنتهى عند ٧٢٠ والدورة الثالثة تنتهى عند ١٠٨٠ والدورة الرابعة تنتهى عند ١٤٤٠... وهكذا.
- حساب عدد الدورات غالباً لا يكون دقيقاً على كل المنصات بسبب اختلاف توقيت كل منصة.. لذا لا يفضل الاعتماد عليها وكأنها أمر واجب الحدوث... ولذلك فالدكتور حماده صاحب الطريقة نفسه لم يعد يستخدمها.



مع تحياتى:
أشرف السيد الشربينى